

عرفان محمد حمّور

سوق عكاظ ومواسم الحجّ

مؤسسة الرحاب الحديثة
بيروت - لبنان



سوق عكاظ
ومواسم الحجّ

عنوان الكتاب
سوقُ عكاظ ومواسم الحجّ
المؤلّف: عرفان محمد حمّور

النشر والمزّج
مؤسسة الرّحاب الحديثة
للطباعة والنشر والتوزيع
المدير المسؤول: أحمد فوز
هاتف: ٣/٣٥٩٧٨٨
ص.ب: ١١/٣٨٤٧
بيروت - لبنان

التنفيذ والإخراج
مؤسسة غُور پُرس
هاتف: ٣/٦٣٣٥٩٨
العنوان: اليربوع - بناية كاملة - ط ٤
بيروت - لبنان

تصميم الغلاف والفهارس الفنيّة
د. هلال عرفان حمّور

الطبعة الأولى ٢٠٠٠
جميع الحقوق محفوظة

عرفان محمد حمّور

سوق عكاظ ومواسم الحجّ

مؤسسة الرحاب الحديثة
بيروت - لبنان

فهرس محتويات الكتاب

الإهداء:	٧
مقدمة الكتاب:	٩
الفصل الأول: سوق عكاظ - الخصائص العامة	١٣ - ٨٦
المطلب الأول - المعنى والأغراض	١٥
المطلب الثاني - الموقع والمكان:	١٧
١ - مذاهب القدماء وبعض المتأخرين في موضع عكاظ ومعالمه:	٢٠
٢ - الكشف عن موضع عكاظ.	٣٣
٣ - آراء بعض الباحثين السابقين في موضع عكاظ	٤٤
٤ - طبيعة المكان	٥١
المطلب الثالث - أصحاب الأرض والسوق	٥٤
المطلب الرابع - قيام موسم عكاظ	٥٧
المطلب الخامس - نزلاء عكاظ ومنازلهم فيه	٥٩
المطلب السادس - أئمة عكاظ وقضاة	٦٥
١ - أئمة العرب وقضاة عكاظ	٦٦
٢ - كيف صارت رئاسة عكاظ والقضاء فيه إلى بني تميم	٧١
٣ - الخلط بين مواسم الحج وولايها وموسم عكاظ	٧٤
٤ - عكاظ مجمع للتقاضي عند العرب	٧٧
● تعقيب على نظام التقاضي في الجاهلية	٧٨ - ٨٦
الفصل الثاني: عكاظ المعرض العام لتجارات العرب	٨٧ - ٩٨
المطلب الأول - عروض التجارة	٨٩
المطلب الثاني - نظام المتاجرة	٩٢
المطلب الثالث - طرائق البيوع والتعامل	٩٥
المطلب الرابع - كبة الصكوك بعكاظ	٩٧
الفصل الثالث: عكاظ مُجْتَمَعُ قبائل العرب	٩٩ - ١٦٤
● لوحات تصوّر الحياة الاجتماعية كما كانت بعكاظ	١٠١ - ١٦٣
الفصل الرابع: عكاظ معْخِلُ الشعراء والخطباء	١٦٥ - ٢٠٠

١٦٨	المطلب الأول - صراع اللغات العربية
١٧٠	المطلب الثاني - عكاظ واختلاف اللهجات
١٨٢	المطلب الثالث - الحكومة بين الشعراء
١٨٨	المطلب الرابع - أثر النقد في توحيد لغة العرب
١٩٠	المطلب الخامس - الصورة الطبيعية لعكاظ
٢١٠ - ٢٠١	الفصل الخامس: تاريخ سوق عكاظ
٢٠٣	المطلب الأول - البداية
٢٠٦	المطلب الثاني - النهاية
٢١٤ - ٢١١	الفصل السادس: موسم سوق مجنة
٢٢٠ - ٢١٥	الفصل السابع: موسم سوق ذي المجاز
٢٥٧ - ٢٢١	الفصل الثامن: موسم الحج إلى الكعبة
٢٢٦	● مناسك الحج كما كانت في الجاهلية
٢٣٠	● موسم الحج في الإسلام
٢٣٥	● زمن موسم الحج إلى مكة
٢٣٧	● أخبار الشعراء في مواسم الحج
٢٥٨	● تمقيب على سوق عكاظ ومواسم الحج
٢٥٩	● ثبت المراجع والموارد
٢٦٥	● فهرس أسماء الأعلام
٢٧٥	● فهرس أسماء القبائل والأقوام
٢٧٩	● فهرس أسماء الأمكنة والبلدان

السلامة

إلى الصديق الفاضل الدكتور أسامة نَظِير العَايد...
تقديراً لِمُبَادَرَتِهِ الطَّيِّبَةِ، وَشُمُولِهِ هَذَا الْكِتَابَ بِرِعايَةِ
كَرِيمَةٍ، حَتَّى صَدَرَ وَمَعَهُ أَخَوَاهُ: قَوَاعِدُ الْأَمْنِ فِي مَجْتَمَعَاتِ
الْعَرَبِ الْقَدِيمَةِ، وَحَسَابُ الزَّمَنِ عِنْدَ الْعَرَبِ قَبْلَ الْإِسْلَامِ...
فَقَحَقَّ لَهُ بِذَلِكَ حَسَنُ الذِّكْرِ مَقْرُونًا بِالْحَمْدِ وَالشُّكْرِ...

عِرْفَانُ حَمُور

بِيرُوتِ فِي ٢٠٠٠/٣/١٥

مقدمة الكتاب

ليس ثمة شيء في تاريخ العرب، قبل الإسلام، كان له من الخطر والأثر في حياتهم، ما كان لسوق عكاظ في مواسمها العامة... فقد كانت عملاً حضارياً فريداً من نوعه، وظاهرة متميزة، قلما شهد تاريخ الأمم مثيلاً لها، في تنوع أغراضها، ووجوه نشاطها، ووفرة ما كان يكون بها من حاجات وشؤون مختلفة، شملت جوانب كثيرة من حياة العرب الاجتماعية، والتجارية، والسياسية، والأدبية، فكان دنيا العرب كلها اختُصرت في مجمع واحد، فكان مجمّعهم في مواسم عكاظ.

والواقع أن موسم عكاظ كان أكمل مثال للأسواق الموسمية العامة في الجاهلية، وهو أعظمها شهرة، وأكثرها وقائع، فإذا أفضت في الحديث عنه، وأسهبنا في تتبع أخباره وحوادثه، وما كان يجري فيه من مختلف الأنشطة، فإن في ذلك إفاضة في الحديث عن سائر المواسم العامة الأخرى، وإنشعباً في الكلام على وقائعها وأخبارها، فليس فيها جميعاً موسم بلغ من التميز والتفرد، والأثر ما بلغه موسم عكاظ، وما كان يجري في عكاظ، جرى كله، أو بعضه، أو ما هو قريب منه، في بقية المواسم^(١)... إلى أن مجمع عكاظ كان قوميّاً، تُشارك فيه معظم قبائل العرب، بينما مجامع بعض المواسم ربما

(١) د. جواد علي - المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام: ٣٨٢ / ٧.

اقتصرت على بعض القبائل فقط، وذلك إذا استثنينا مواسم الحج إلى مكة، ومواسم التروُّج في البوادي والأرياف. فليُكنَّ تاريخنا لعكاظ إذن تاريخاً لكل مواسم العرب، وتاريخاً للكثير من عاداتهم الاجتماعية.

كانت متاجرُ العرب، وغير العرب، تُحمَلُ من مواضعها إلى عكاظ، فيقصدها في موسمها من أراد الميرة أو التجارة على السواء. فلما عَظُم شأنها، وصارت مَجْمَعاً عامّاً للعرب، أمَّها الشعراء والخطباء، وكان معظم همهم انتقاء الكلمات الفصيحة، المشهورة عند قبائل العرب، ولا سيما قبائل الحجاز ونَجْد وما اتصل بها، أو جاورَها، طمعاً في أن تنتشر أقوالهم في العرب كافة، فكانت عكاظ بذلك، مع المواسم الدينية الكبرى، والأسواق العامة الأخرى، أقوى عامل في توحيد لغة العرب، وتَهذيب لهجاتهم، واختلاط قبائلهم، والاقتراب من المجتمع العربي القومي الواحد. وقد كانت وحدة اللغة والأفكار المقدمة الكبرى التي سبقت الإسلام، مُرَقَّبَةً لأوانه، «فالشعورُ بالعربية، والفخرُ باللسان العربي مُقدِّمة لا بدَّ منها للدعوة التي واجهت العربَ بآيةِ البلاغة في القرآن الكريم...»^(١)، ذلك أن لهجات القبائل العربية كان بينها تَفَاوُثٌ في التُّنْقِطِ والمُفْرَدَاتِ والقواعد، وكان هذا التَفَاوُثُ يَقلُّ، أو يَكثرُ، تبعاً لقُوَّةِ أو ضَعْفِ العلائق التي تربطُ بين القبائل، وتَبَعاً لاختلاف عوامل المكان والزمان، التي يُؤثِّرُ اختلافُها وتَفَاوُثُها أعظمَ تأثيرٍ في اللغة. ولئن كانت عكاظ بدأت سوقاً تجارية، أو موسماً دينياً، لقد انتهت في آثارها إلى تطوُّرٍ عميق في مجتمعات العرب وحياتهم، ولولاها لكانت لغة العرب لغاتٍ، من العسير على أصحابها أن يفهم بعضهم على بعضٍ شيئاً بها. فعكاظ لم تكن سوقاً وحسب، وإنما كانت عالماً للعرب

(١) عباس محمود العقاد - مطلع النور: ٧٦.

كبيراً، فيه كثيرٌ من الحقائق على كثيرٍ من الخيال، فكانت أقصى أمانيّ أحديهم، أن يُسعدَهُ الحظُّ يوماً بزيارتها، وشُهودِ مؤسمها، والاحتفالِ بمجاعيها، ثم العودة منها بكل ما اشتتههُ النفسُ من عُروضها وأمتعتها، وما حَفَظَتْهُ الذاكرةُ من أخبارها ووقائعها، وما زَوَّرَهُ له الخيالُ من محاسنها ومساوئها. فكانَ العربُ الذين أقاموها سوقاً لتجاراتهم، وموسماً من مواسم عباداتهم، ما لبثوا، بحُكم ما فُطِروا عليه من الخصائص القومية، حتى تَوَسَّعُوا فيها، فجعلوا منها مَعْرِضاً اقتصادياً كبيراً، عَرَضُوا فيه سِلَعَهُمْ، وَغَلَاتِهِمْ، وَأَنْعَامَهُمْ، وصناعاتهم، وما كانوا يجلبونه إليها من البلاد الأخرى. وأقاموا فيها مَجْمَعاً فِكْريّاً عامّاً، تداوَلُوا فيه أشعارَ شعرائهم، وَخُطَبَ خُطَبائهم وَحُكْمائهم، وأخبارَ فُرْسَانِهِمْ ومكارم أخلاقهم، وحكايات أيامهم. وكان لهم بها مجالسُ اجتماعيةٌ، يَفْتَنِسُ فيها بعضهم من بعضٍ ما يحلو له من عاداته وتقاليده، وأندِيَّةٍ سياسية، يتشاورُونَ فيها، ويُعلنون من منابرها عُهُودَهُمْ وَعُقُودَهُمْ، ليكون العربُ على علمٍ بها، وشُهوداً على حُسْنِ تنفيذها واحترامها. . . لقد كان موسمُ عكاظٍ أَعْظَمَ مواسمِ العرب، ولم يكن بين سائرِ المواسمِ موسمٌ يُضَاهِيهِ في تَفَرُّدِ خصائصه، وتَنَوُّعِ وظائفه، ويُعَدُّ آثاره في حياة العرب.



الفصل الأول

سوق عكاظ - الخصائص العامة

المطلب الأول: المعنى والمقاصد

المطلب الثاني: الموقع والمكان

١ - مذاهب المؤرخين في موضع عكاظ ومعالمه

٢ - الكشف عن موضع عكاظ

٣ - آراء بعض الباحثين في موقع عكاظ

٤ - طبيعة المكان

المطلب الثالث: أصحاب الأرض والسوق

المطلب الرابع: قيام موسم عكاظ

المطلب الخامس: نزلاء عكاظ ومنازلهم فيه

المطلب السادس: أئمة عكاظ وقضاته

١ - أئمة العرب وقضاتهم بعكاظ

٢ - كيف صارت رئاسة عكاظ والقضاء فيه إلى بني تميم

٣ - الخلط بين مواسم الحجّ وولاتها وموسم عكاظ وولاته وقضاته

٤ - عكاظ مجمع للتقاضي عند العرب

● تعقيب على نظام التقاضي في الجاهلية

الفصل الأول

سوق عكاظ - الخصائص العامة

المطلب الأول - المعنى والأغراض:

يجبُ الابتدأُ أولاً بكلمة «عكاظ»، والبحثِ عن معانيها، للنظَرِ في العلة التي حملتهم على جعلها إسمًا لهذه السوق العظيمة. فالواضح من استقراء الأخبار أنها كانت إسمًا علمًا للسوق، لا لموضع قيامها، ولكن الاستعمال غلبها، في الوهم، على الموضع، فصارت إسمًا للسوق والموضع معاً... وإذا فتشنا في المعاجم عن معاني هذه الكلمة، وجدنا لها جملةً من المعاني المختلفة، أبرزها:

- عَكَظَهُ يَعْكِظُهُ عَكَظًا: حَبَسَهُ.
- تَعَكَّظَ الْقَوْمُ تَعَكَّظًا: اجتمعوا، اُزْدَحَمُوا، تَحَبَّسُوا لينظروا في أمورهم.
- تَعَكَّظَ عَلَيْهِ أَمْرُهُ: تَمَنَّى، وَتَحَبَّسَ، وَالتَوَّى.
- عَكَظَ خَصَمَهُ بِالْحُجَّةِ: عَزَّكَ وَقَهَرَهُ، وَعَكَظَهُ بِالْمَفَاخِرَةِ: دَعَكَهُ، أَيْ أَوْجَعَهُ إِذْ رَدَّ عَلَيْهِ فَخْرَهُ، وَعَكَظَ بِالشَّيْءِ: افْتَحَرَ.
- عَكَظَ الْأَدِيمَ: ذَلِكَ، أَيْ فَرَكَهُ، أَوْ طَلَّاهُ وَضَمَّمَهُ.
- عَاكَظَهُ مُعَاكَظَةً: مَطَّلَهُ حَقَّهُ، أَيْ سَوَّفَهُ بوعد الوفاء.
- تَعَاكَظَ الْقَوْمُ: تَعَارَكُوا، تَفَاخَرُوا، تَجَادَلُوا وَتَحَاوَّجُوا، أَيْ أَذَلَّى كُلُّ مِنْهُمْ بِحُجَّتِهِ فِي مُقَارَعَةِ قَرِينِهِ.

● عَكَظَهُ عَنْ حَاجَتِهِ، وَعَكَظَهُ: رَدَّهَ عَنْهَا، وَصَرَفَهُ^(١)...

تلك هي جملةٌ من معاني الكلمة، ومن التأثر فيها يبدو لنا، وكأن الكلمة إنما وُضِعَتْ من أجل هذه السوق، وليس لأَيَّةِ عَلَّةٍ لُغَوِيَّةٍ أُخْرَى، فكل مَعْنَى منها له دَلَالَةٌ على بعض ما كان يجري في السوق، وهذا ما أَعْجَزَ الباحثين، وأهل الأخبار، فذهبوا في التفسير والتعليل مذاهبَ مختلفة شَتَّى، وَقَلَّبُوا الكلمةَ على بعض هذه المعاني، فقليل إن السوق سُمِّيَتْ عُكَازًا، لأن قبائل العرب كانت، إذا حَضَرَتْ موسِمَهَا، تَتَفَاخَرُ فيه، فيعْكَظُ بعضهم بعضاً بِالْمَخَارِ، أي يَفْلِيهِ بالمفاخرة... وكانوا يَتَحَاجُّونَ، فيعْكَظُ أحدهم خصمه بِالْحُجَّةِ عَكْظًا، أي يَفْهَرُهُ. وقيل إنها سُمِّيَتْ بذلك من تَعَكَّظَ القَوْمُ تَعَكُّظًا، إذا تَحَبَّسُوا لينظروا في أمورهم، وكانت العربُ تجتمعُ بعكاظَ للتشاورِ والنظرِ في شؤونهم^(٢).

وفي اعتقادنا أن تلك المعاني كلها صالحةٌ لتعليل التسمية، فالْحَبْسُ، وَالْعَرَكُ، وَالْعِرَاكُ، وَالْقَهْرُ، وَالْمَفَاخِرَةُ، وَالذَّعْكُ، وَالذَّلْكُ، وَالْمَجَادَلَةُ، وَالْمَطْلُ، وَالاجْتِمَاعُ، وَالْإِزْدِحَامُ، وَالتَّمَنُّعُ، وما إلى ذلك، جميعها من أغراض عكاظٍ ووقائعه، وهذا مذهبٌ في التسمية تتجلى فيه عبقرية العرب، وبراعتهم في اختيار كلماتهم. والواقع أن ما كانت العربُ تعالجه في مواسم عكاظ، فضلاً عن التجارة، أوسعُ من أن يُحِيطَ به عَدَدٌ، فكانوا يتناشدون ما أخذت شعراؤهم من الشعر، ويتفاخرون، ويتحاجون^(٣)، ويتنافرون^(٤)،

(١) ابن منظور - لسان العرب: ٤٤٧/٧ - ٤٤٨ (عكظ).

(٢) ياقوت الحموي - معجم البلدان: ١٤٢/٤، ولسان العرب: ٤٤٧/٧ - ٤٤٨، ومحمد

عاطف بك - أدبيات اللغة العربية: ١٢/١ (المطبعة الأميرية بمصر ١٩٠٩ م).

(٣) تحاجبوا: تظاهروا الأَخَاجِي لامتحان القُطْنَةِ والعقل.

(٤) المنافرة: التفاخر بجزء الثَّمر وكثرة العدد.

وَيُفَدُونَ الْأَسْرَى، ويعقدون المَهَادَنَات^(١)، ويحملون الحَمَالَات^(٢)، وَمَنْ كانت له مَظْلَمَةٌ ارتفع بها إلى الذي يقوم بأمر الحكومة من بني تميم^(٣)... وكانوا يصنعون فيها أشياءً مختلفة كثيرة، سنغرض وقائعها في محلها من الفصول التالية، مُصَنَّفَةً أَصْنَافاً ثَلَاثَةً، أَوَّلُهَا: شؤون التجارة، وثانيها: الشؤون العامة، بأشكالها الاجتماعية والسياسية والدينية، وثالثها: شؤون الشُّعْر والشُعراء.



المطلب الثاني - المَوْقِعُ والمكان:

يكاد لا يخلو كتابٌ من كُتُبِ تاريخ العرب القديم، أو كُتُبِ لُغَتِهِمْ وآدابِهِمْ، من الإشارة إلى مواسم سوق عكاظ، أو الكلام على ما كان يكون بها من الأَنْشِطَةِ المختلفة، وما كانوا يُعَالِجون فيها من شؤون حياتِهِمْ، كالتجارة، والحربِ والسلم، وأحاديثِ اللغة والشعرِ والأدبِ، ومَقَالَاتِ التَفَاخُرِ والتَكَاثُرِ والتَنَافُرِ، وغير ذلك من شؤون الحياة، حتى صار لسوق عكاظ ذِكْرٌ ذائعٌ، وصيِّتٌ شائعٌ، ويات اسمُها عَلَماً على كل مجتمع للناس، يَضُمُّ عشرات الألوف، ويكون حديثُ الأدبِ، وإنشادُ الشعرِ بعضاً مما يجري فيه... وطَفِقَ العربُ يذكرون اسمَ عكاظ، مثلما يذكُرُ الناسُ بُزْجَ بَابِلَ، بأنه كان مُلْتَقَى الْأُمَمِ من أنحاء الأرض! ولكنَّ العجيبَ أن موقع عكاظ، على ما

(١) المَهَادَنَةُ: الصلح والمُؤَادَعَةُ.

(٢) الحَمَالَةُ: الدَّيَّةُ والغرامة.

(٣) لسان العرب: ٤٤٧/٧ - ٤٤٨، وأبو حيان التوحيدي - الإمتاع والمؤانسة: ٨٥/١، وأبو يعقوب، أحمد بن إسحاق - تاريخ يعقوبي: ٢٧٠/١، وأبو العباس اللقلقشندي - صحب الأعشى: ٤٦٨/١، ونهاية الأرب: ٤٦٤، وأدبيات اللغة العربية: ١٢/١...

لها من دُيُوع الشهرة، ظلَّ حتى وقتٍ قريبٍ مجهولاً، بعدما عَقَّتْهُ الحوادثُ، وَمَحَتْ مُعْظَمَ مَعَالِمِهِ. مع أن مَوْضِعاً كهذا، شَهِدَ من تاريخ العرب ما شَهِدَ، وكان له من الأثر في حياتهم ما كان، جديرٌ بأن يكون رمزاً ماثوراً، وأن يظلَّ سوقاً للحاجِّ على مَرِّ الزمن، ومَجْمَعاً للعرب يُنشدون فيه أشعارهم، وَيَتَحاورُونَ في شُؤُونِ لَغَتِهِمْ وَأَدَابِهِمْ وَعُلُومِهِمْ، ولا سيما أن النبيَّ عليه السلام شَهِدَ فيه حربَ الفُجَارِ، واستمع إلى قُسن بن ساعدة الإيادي يخطبُ العربَ ويعظُهم، وعَرَضَ نَفْسَهُ فيه على قبائل العرب، يدعوهم إلى الإيمان بالاسلام، أو توفيرِ أسبابِ الحماية له حتى يُؤدِّيَ رسالاتِ رَبِّهِ. غير أن ما قام بمكة والمدينة من ثورات بعد وفاة النبي وصاحِبَيْهِ أبي بكر وعمر، وانتقالِ عاصمة العرب من الحجاز إلى الشام، ذهب بكثير من العادات التي أَقَرَّها الإسلام بعد الجاهلية، ومنها سُنَّةُ العرب في الاجتماع بعكاظ كل سنة قُبيل موسم الحجِّ.

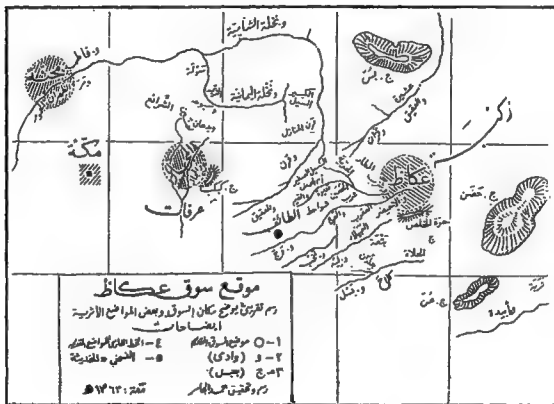
والواقع أن تحديدَ الموضع الذي كانت تُقامُ به عكاظ، تحديداً جغرافياً دقيقاً، لم يكن بالأمر اليسير في العصر الحاضر، بعدما انْدَرَسَ كثيرٌ من المعالم التاريخية القديمة. ولكنَّ عدداً من البَحَاثَةِ المتأخِّرينَ تَصَدَّوا لهذا العمل الجليل، وكان لهم فيه كلامٌ كثير، ومذاهبٌ مختلفة، فلم يكن لنا بُدٌّ من أن نَعْرِضَ أولاً خلاصة ما قاله القدماء، وتوافقوا عليه في موضع عكاظ، ثم ننتقلُ إلى ما قاله بعضُ المتأخِّرينَ فيه، ولا سيما أقوال الشيخ حَمَد الجاسِرِ وَمَنِ اتَّبَعَ مَذْهَبَهُ، وَنَحَا نَحْوَهُ، كالشيخ محمد بن بُلَيْهَد، والدكتور عبد الوهاب عَرَام، والأستاذ رشدي مَلْحَس. ونُقدِّم أيضاً الخريطة التي رسمها الجاسِرُ، للاستعانة بها في معرفة ما سنذكره من المواضع.



وهناك أيضاً كثيرٌ من الأساتذة الأفاضل في المملكة العربية السعودية، أسهموا بكتاباتهم في الكشف عن موقع سوق عكاظ، نذكر منهم: الدكتور ناصر الرشيد، صاحب كتاب «سوق عكاظ في الجاهلية والإسلام - تاريخه

ونشاطاته وموقعه»، وقد اطلعْتُ على بعض آرائه في موقع عكاظ، من خلال ما نشرته «جريدة عكاظ» بالملحق الثقافي، سنة (١٤١٦ هـ = ١٩٩٥ م) من مقالاتٍ لبعض الباحثين عن موقع عكاظ، ولم يُسْعِفني الحظُّ بالاطلاع على كتابه كاملاً^(١)...

* * *



(١) ومن أولئك الأساتذة: د. ناصر بن علي الحارثي أستاذ الآثار والفنون الإسلامية بجامعة أم القرى، سعد بن عبد العزيز وكيل وزارة المعارف للآثار والمتاحف، عبد الله محمد الشايع، عبد الله الجفري، فهد المعطاني الهذلي، محمد موسم المقرجي، د. عزة بدر، مناحي الفنايمي، عاتق البلادي، جُوَيْرُ الثبيتي، عبد العزيز الشايع، محمد بن سلطان العتيبي، أحمد محمد جابر، خليل بن إبراهيم المعيقل، عبد الله بن خميس، حماد السالمي...

①- مَذَاهِبُ الْقَدَمَاءِ وَبَعْضُ الْمَتَأَخِّرِينَ فِي مَوْضِعِ عَكَاظٍ وَمَعَالِمِهِ:

صَفْوَةٌ مَا يُمْكِنُ اسْتِخْلَاصُهُ مِنْ أَقْوَالِ الْقَدَمَاءِ، أَنَّ مَوْضِعَ عَكَاظٍ كَانَ بِأَعْلَى نَجْدٍ^(١)، فِي أَرْضِي هِي مِنْ دِيَارِ قِبَائِلِ قَيْسِ بْنِ عِيلَانَ بْنِ مُضَرَ^(٢)، بَيْنَ وَادِي نَخْلَةٍ، وَمَدِينَةِ الطَّائِفِ^(٣)، وَرَاءَ قَرْيَةِ الْمَنَازِلِ^(٤)، بِنَحْوِ أَرْبَعَةٍ وَعَشْرِينَ مِيلًا، أَيْ مَسِيرَةِ لَيْلَةٍ وَاحِدَةٍ، عَلَى طَرِيقِ الْمَسَافِرِ مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْيَمَنِ، وَأَنَّهُ مِنْ أَعْمَالِ الطَّائِفِ، عَلَى عَشْرَةِ أَثْيَالٍ، إِلَى اثْنَيْ عَشَرَ مِيلًا مِنْهُ^(٥). وَقِيلَ بَلْ إِنَّ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَدِينَةِ الطَّائِفِ لَيْلَةً، أَيْ نَحْوَ أَرْبَعَةٍ وَعَشْرِينَ مِيلًا، وَأَنْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَكَّةَ ثَلَاثَ لَيَالٍ، وَأَنَّ السُّوقَ كَانَتْ تُقَامُ بِمَكَانٍ مِنْهُ يُسَمَّى: الْأَثْيَدَاءُ^(٦). . . . وَذُكِرَ أَنَّ فِيهِ صَخُورًا، كَانُوا يَطُوفُونَ بِهَا، وَيَحْتَجُّونَ إِلَيْهَا، وَبِهِ كَانَتْ أَيَّامُ الْفَجَارِ الْآخِرِ^(٧)، إِلَّا الْيَوْمَ الْأَوَّلَ مِنْهَا، كَانَتْ الْوَقْعَةُ فِيهِ بِمَوْضِعٍ فِي وَادِي نَخْلَةٍ،

(١) مُحَمَّدُ بْنُ حَبِيبٍ - الْمُحَرِّرُ: ٢٦٧، وَتَارِيخُ الْيَعْقُوبِيِّ: ١/ ٢٧٠، وَأَبُو عَلِيٍّ الْمَرْزُوقِيُّ - الْأَزْمَنَةُ وَالْأَمَكَنَةُ: ١٦٥/٢، وَد. عَبْدِ الْوَهَّابِ عَزَامٌ - مَوْضِعُ عَكَاظٍ: ٤٣ - ٥٣، وَعَالِيَةُ نَجْدٍ: مَا فَوْقَ أَرْضِ نَجْدٍ إِلَى أَرْضِ نِهَامَةٍ، وَإِلَى مَا وَرَاءَ مَكَّةَ، وَهِيَ الْحِجَازُ وَمَا وَالِهَا. وَعَالِيَةُ الْوَادِي وَأَعْلَاهُ حَيْثُ يَنْحَدِرُ الْمَاءُ مِنْهُ، وَسَافِلَتُهُ أَوْ أَسْفَلُهُ حَيْثُ يَنْصَبُ إِلَيْهِ. وَعَلَى ذَلِكَ فَاعْلَى نَجْدٍ يَقَعُ فِي الْغَرْبِ وَالْجَنُوبِ مِنْهَا.

(٢) أَبُو الْوَلِيدِ الْأَزْرَقِيُّ - أَخْبَارُ مَكَّةَ: ١/ ١٩٠.

(٣) بَاقُوتُ الْحُمُويِّ - مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ: ٤/ ١٤٢، وَأَبُو الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِيُّ - الْأَغَانِي: ٢٢/ ٦٤.

(٤) قَرْنُ الْمَنَازِلِ: مِنَ الْمَعْلُومِ أَنَّ وَادِي نَخْلَةٍ مَوْضِعٌ عَلَى لَيْلَةٍ مِنْ مَكَّةَ، فِيهِ نَخْلٌ وَكُرُومٌ، وَهُوَ مَجْتَمِعٌ وَادِيَّيْنِ نَخْلَةِ الْيَمَانِيَةِ وَنَخْلَةِ الشَّامِيَةِ، وَقَرْنُ الْمَنَازِلِ مَوْضِعٌ بِنَخْلَةِ الْيَمَانِيَةِ يُعْرَفُ الْيَوْمَ بِالسَّيْلِ الْكَبِيرِ، وَهُوَ مِيقَاتُ الْإِحْرَامِ لِحَاجِّ نَجْدٍ وَالْيَمَنِ وَالطَّائِفِ، بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَكَّةَ لَيْلَتَانِ، أَوْ (٥١) مِيلًا تَقْرِيبًا، وَبَيْنَهُ وَبَيْنَ الطَّائِفِ (٣٦) مِيلًا، فَيَكُونُ الطَّرِيقُ بَيْنَ مَكَّةَ وَالطَّائِفِ نَحْوَ (٨٧) مِيلًا - (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ: ١/ ٤٤٩، ٤/ ٣٣٢، ٥/ ٢٧٧ - ٢٧٨، وَأَخْبَارُ مَكَّةَ: ٢/ ٣١٠).

(٥) أَخْبَارُ مَكَّةَ: ١/ ١٩٠، وَالْأَغَانِي: ٢٢/ ٦٤.

(٦) الْأَثْيَدَاءُ: مَوْضِعٌ اُنْدَرَسَتْ مَعَالِمُهُ فَيَاتُ مَجْهُولًا.

(٧) مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ: ٤/ ١٤٢.

على حدود الحَرَمِ المَكِّيِّ، أما الأربعةُ الأخرى فكانت أَيْامَ شَمْطَةِ والعَبَلَاءِ
وَشَرِبِ والحُرَيْرَةِ، سُمِّيتْ بأسماءِ مواضعٍ، بعضها في عكاظ، والبعضُ في
أَحَدِ جوانبه^(١)، كما سنرى...

١ - شَمْطَةُ: موضعٌ أَطْبَقَ القدماءُ على أنه في عكاظ، ولكنه اليوم لم
يَعُدْ معروفاً^(٢).

٢ - العَبَلَاءُ: يُفهم من كلام المُحَقِّقِينَ أنها اسمٌ عَلِمَ لأَكَمَةٍ من صُخُورٍ
يبيض إلى جنب عكاظ، في جهة الجنوب والغرب، ويَلِيها في جنوبها:
العَبِيلَاءُ، وهي قريةٌ من أعمال الطائف، مُجاوِرَةٌ لعكاظ، ينزلها بنو عَدَوَانَ
من قيس بن عَيْلَانَ. وقيل إِنَّ العَبَلَاءَاتِ هي الصُّخُورُ البَيضُ التي كانوا
يطوفون بها في عكاظ، وهي ما تزال منتشرةً على أرضِهِ^(٣).

٣ - شَرِبِ: وادٍ عظيمٌ، ما يزال معروفاً حتى اليوم، ينحدرُ من الغرب
والجنوب، ويمرُّ شمالَ الطائف، ثم يلتقي بوادي الحَوَيْةِ قادماً من غَرْبِهِ،
فَيَتَّحِدَانِ في وادٍ واحدٍ، ينحدرُ إلى الشرق والشمال، وَيَجُوزُ السَّلسَلَةَ الجبليةَ
لبلادِ عَدَوَانَ، ثم يُفْضِي إلى سهلٍ مُتَّسِعٍ من الأرضِ، هو موضعُ عكاظ،
حيث يلتقي به هنالك وادي الأَخْيَضِرِ^(٤)، وهو من منازل قبيلة عَدَوَانَ بن
عمرو، من قيس بن عيلان، ثم يَنْتَهِيانِ إلى سهل رَكبة. ويُسمَّى يومُ شَرِبِ

(١) الأغاني: ٦٧/٢٢، ٧١، ٧٧، وابن عبد ربه - المَقْدُ الفريد: ٢٥٦/٥ - ٢٥٨،

ومعجم البلدان: ٣٣٢/٣، ٣٦٣، و ٨٠/٤، ومعجم ما استعجم للبكري: ٦٦٠ - ٦٦٢.

(٢) موقع عكاظ: ٦٧.

(٣) موقع عكاظ: ٢١ - ٢٢، ٢٩، ٣٦، ٦٢، ٦٤، وأخبار مكة: ٣٨٥/١.

(٤) موقع عكاظ: ٢٢، ٢٩، ٦٤.

أيضاً: يومَ عكاظ^(١)، إشارة إلى أن أرض عكاظ إنما هي في موضع شَرَب.

٤ - الحُرَيْرَة: وهي حَرَّة^(٢)، أَطْبَق القدماءُ على أنها تقع إلى جَنْب عكاظ، مِنّا يلي مَهَبَّ جنوبه، أي من حيث تهبُّ ريحُ الجنوب. وقد رَجَّح الشيخُ الجاسِرُ أنها الحَرَّةُ التي تُعرف اليوم باسم «ضِلْع الخَلَص»^(٣)، وهو جُبَيْلٌ أسودٌ صغير، يقعُ جنوبَ عكاظ، مع مَيْلٍ قليل نحو الشرق^(٤). وعلَّق عَزَام على ذلك بأنه رأى هذه الحَرَّةَ، التي تُسمَّى حَرَّةَ الخَلَص، في شرق عكاظ، لا في جنوبه^(٥)، معتمداً روايةَ عزاها ابنُ بلهيد إلى عَزَام بن الأَصْبَغ السَّلَمي^(٦)، تقول: «... وإذا كنتُ في عكاظ، طلعتُ عليك الشمسُ على حَرَّةٍ سوداء...»^(٧)، أي أن الحَرَّةَ في مشرق المكان! وقد فَتَشْتُ كتابَ عَزَام عن هذا النصِّ فلم أَعثُرْ له على أثرٍ... ثم إنني نظرتُ فوجدتُ للدكتور عَزَام تعليقاً آخر على بحث ابن بلهيد قال فيه: إن الحَرَّةَ التي بجانب عكاظ غيرُ التي ذكرها عَزَام السَّلَمي^(٨)... فهُما في رأيهِ إذن حَرَّتَانِ، لا حَرَّةٌ واحدة، ولكنه وقف على إحداهما فحدَّثنا عنها، فما باله سَكَتَ عن الثانية، ولم

(١) محمد أحمد جاد المولى ورفيقاه - أيام العرب في الجاهلية: ٣٣٤ - ٣٣٥.

(٢) الحَرَّةُ: أرضٌ حِجَارُهَا سَوْدٌ نَخِرَاتٌ كأنها أُخْرِقَتْ بالنار.

(٣) الضِّلْعُ: جَبَلٌ صغيرٌ، مستطيلٌ في الأرض، وليس بمرتفع في السماء.

(٤) موقع عكاظ: ٦٦.

(٥) المرجع نفسه: ٦٢.

(٦) عَزَام بنُ الأَصْبَغ: أعْرَابِيٌّ من بني سُلَيْم. من علماء القرن الرابع الهجري. كان ثقةً في معرفة جبال تهامة والحجاز ونجد، وقراها وأهلها ومياها ونباتها. له كتاب صغير سُمِّي: أسماء جبال تهامة وجبال مكة والمدينة، وما فيها من القرى، وما ينبت عليها من الأشجار، وما فيها من المياه... وسأه ابنُ بلهيد: جبال تهامة والحجاز ومَحَالُهَا. طبع عدة مرات.

(٧) موقع عكاظ: ٢١، ٣٧.

(٨) المرجع نفسه: ٣٧.

يُحَدِّثُنَا بشيء من أخبارها؟ مع أنه نظر من موقفه على الحُرَيْرَة نحو الجنوب، فرأى جَبَلًا أَبْعَدَ من الحُرَيْرَة ومن عكاظ؟ والواقع أن الرجل أُتِيَ في حُكْمِهِ من تَوَهُّمٍ، نَشَأَ في فكره من أمرين، أَحَدُهُما: بلوغه موقعَ الحُرَيْرَة قادمًا إليها من الغرب إلى الشرق رأسًا، وَالْآخَرُ: ما عَزَاهُ ابنُ بُلَيْهَدٍ إلى عَزَامِ السُّلَمِيِّ من كلامٍ لم يَقُلْهُ كما أَشْرنا آنفًا. . . فاسمعُ معي حديثَ الدكتور عَزَامِ:

«سِرْنَا من مطارِ الحَوَيَّةِ صَوْبَ الشرق، نحو اثني عَشَرَ كِيْلًا، فإذا أَرْضٌ واسعةٌ مُطْمَنِّئةٌ، أَدْرَكْنَا فَرْقَ ما بينها وبين الأرض التي سرنا عليها من الحَوَيَّةِ، يَدُلُّ مَنَظَرُهَا على أنها مجتمَعُ مياه. . . ثم قال: سِرْنَا إلى الشرق، نَقْصِدُ حَرَّةً كَبِيرَةً، عَالِيَةً، مُشْرِقَةً على سهلٍ واسع. سرنا إليها بالسيارات، نَمْرُ بِأَحْجَارٍ كَبِيرَةٍ بِيضَاءٍ من المَرَمَرِ. . . فلما بَلَّغْنَا الحَرَّةَ. . . صَعَدْنَا، وَأَجَلْنَا البَصَرَ فِيمَا حَوَّلْنَا. . . فقال ابنُ بُلَيْهَدٍ: إن عَزَامَ بْنَ الْأَصْبَغِ السُّلَمِيِّ يقول في عكاظ: وهو في أرضٍ مستوية، ليس بها جبال، وإذا كُنْتُ في عكاظ طَلَعْتُ عَلَيْكَ الشَّمْسُ على حَرَّةٍ سوداء. وبه عُيَيْلَاتٌ بِيضٌ تُطِيفُ بها العربُ في جاهليَّتهم، وَيَنْحَرُونَ عندها. . . فقال الدكتور عَزَامِ: فلنَنْظُرْ تصديقَ هذا! هذه أرضٌ مستوية، وهذه الحَرَّةُ تَطْلُعُ الشَّمْسُ عليها، أعني أنها شرقيُّ المكان. قال هو (أي ابنُ بُلَيْهَدٍ)، وَبَدَوِيٌّ كان معنا: وهذه الحَرَّةُ تُسَمَّى الْخَلَصَ. . . وَالْعُيَيْلَاتُ الْبِيضُ قد رَأَيْنَاهَا في طريقنا متفرقةً، وسراها. «^(١)»، والغريبُ أن الدكتور عَزَامِ لم يُحَقِّقِ النَّصَّ الَّذِي عَزَاهُ ابنُ بُلَيْهَدٍ إلى عَزَامِ السُّلَمِيِّ بل قال في حاشيئةٍ له: «يُنْظَرُ كِتَابُ جِبَالِ تَهَامَةَ لِعَزَامِ»^(٢)، وكأنه لم يَطَّلِعْ بنفسه عليه!

(١) موقع عكاظ: ٢٠ - ٢١.

(٢) المرجع نفسه: ٢١/الحاشية.

ويتبين من كل ذلك أن الحُريرة التي اعتلاها عبد الوهاب عزام وابنُ بُلَيْهَد، هي نفسها الحُرَّة التي رآها من قبل الشيخ الجاسِر، وحقَّق موقعها في جنوبِ عكاظ، بميلٍ يسير إلى الشرق، ودليله في هذا إجماعُ القدماء على أن الحُريرة تقع إلى جَنُبِ عكاظِ ممَّا يلي مَهَبَ جَنُوبِهِ، ومَهَبُ رِيحِ الجنوب عند العرب من حَدِّ القطب الجنوبي إلى مَطْلَعِ الشمس^(١)، وهذا يُؤكِّدُ أن موقعها إلى الجنوب مع مَيَلٍ إلى الشرق... هذا من جانب، ومن جانبٍ آخَرٍ فإن النصَّ الذي نَسَبَهُ د. عزام وابنُ بُلَيْهَد إلى عزام السُّلَمي غيرُ موجودٍ في كتابه أصلاً، وهذا يُلغِي حُجَّةَ عزام من أساسها! أمَّا احتجاجُه بأنه رأى الحُرَّة في الشرق فليس بشيء، لأنه أقامه على بُلُوغِهِ الحُرَّة قادمًا إليها من الغرب إلى الشرق، فقد ظن أنه قطع بذلك عَرْضَ عكاظ، ووصل إلى حَدِّهِ الشرقي، وهو غير صحيح، لأن الحُرَّة قائمة في الجنوب مُنَحْرِفَةً إلى الشرق.

ويَحْسُنُ بنا أخيراً أن نذكر ما قاله عزام السُّلَمي في كتابه عن بعض معالم عكاظ... قال: «والقفا جبلٌ لبني هلال^(٢)، حَدَاءُ عَنْ^(٣)... وَحِدَاءُ^(٤) جبلٌ آخَرُ يُقَالُ له: بُسٌّ^(٥)، وفي أصله ماءٌ يقال له: بقعاء^(٥)، لبني هلال، بئرٌ

(١) صبح الأعشى: ١٨٥/٢ - ١٨٦، ولسان العرب: ٢٨٢/١ (جنب).

(٢) القفا: أحد الجبال الواقعة إلى الجنوب من سهل رُبْعِيَّة، قريباً من جبل عَنْ - (موقع عكاظ:

٦٧). بنو هلال: هم بنو هلال بن عامر بن صَعْتَمَةَ بن معاوية، من هوازن، من قيس بن عيلان.

(٣) عَنْ: جبل في طرف رُبْعِيَّة الجنوبي، بين رُبْعِيَّة شرقاً ووادي بَشَل غرباً - (موقع عكاظ: ٦٥).

(٤) بُسٌّ: جبلٌ وأَرْضٌ كثيرة النخل لبني نصر بن معاوية بن بكر بن هوازن، فوق ذات عِرْق، بالنخلة الشامية، فيه بيتٌ عبادة لبني عَطْفَانَ بن سعد بن قيس بن عيلان، أقاموه على شجرة الحُرَّى. (معجم البلدان: ٤٢١/١، وتاج العروس: ٤٥٢/١٥ - ٤٥٤).

(٥) بقعاء: إما أنها بئر عَشِيرَةِ القديمة، أو أنها كانت في أصل جبل بُسٌّ - (موقع عكاظ: ٦٦).

كثيرة الماء، ليس عليها زرع. وجذاءها أخرى يقال لها: الخُدود^(١)، وعكاظٌ منها على دَعْوَةٍ^(٢). وعكاظ صحراءٌ مُسْتَوِيَةٌ، ليس بها جبلٌ ولا عَلمٌ، إلا ما كان من الأَنْصَابِ التي كانت في الجاهلية، وبها الدِّمَاءُ من دِمَاءِ الْبُذْنِ^(٣)، كالْأَرْحَاءِ الْعِظَامِ^(٤)، وجِذَاءُهَا عَيْنٌ يُقَالُ لَهَا خُلَيْصٌ^(٥)، وهو رجلٌ من بلاد رُكَبَةٍ...^(٦). وَرُكَبَةٌ سَهْلٌ فَسِيحٌ فِي نَجْدٍ، يَقَعُ عَكَازٌ فِي طَرَفِهِ الْجَنُوبِيِّ الْغَرْبِيِّ^(٧)، وَتَصَبُّ فِيهِ الْوُدَيَانِ الَّتِي تَمُرُّ بِعَكَازٍ.



ونعودُ إلى حديثنا عن أقوال القدماء في موقع عكاظ، وما حَقَّقَهُ المتأخرون فيها... ومنها قولهم إن «الْفُتُق» كانت قريةً من نواحي الطائف، قريبةً من عكاظ^(٨)، بينها وبين «المناقب»^(٩) اثنا عشر ميلاً، وبين المناقب

(١) الخُدود: أو الخُدَد، قريةٌ أو صَفْعٌ من قُرَى الطائف، كانت تقعُ شمال عكاظ (موقع عكاظ:

٦٦، وتاج العروس: ٥٤/٨ (خدد)، ومعجم البلدان: ٣٤٨/٢.

(٢) دَعْوَةٌ: تُقيد هنا معنى الْقَرْبِ، يُقال: هو مني دَعْوَةُ الرَّجُلِ، أي قريبٌ مني، وهي منصوبةٌ على الظرفية. وهي في نسخة الجاسر: خَلْوَةٌ، بمعنى رَمِيَةِ السهم أبعد ما يكون الرَّمِيُّ.

(٣) الْبُذْنُ: الإِبِلُ الْمُسْتَنَّةُ، مفردُها: بَذَنَةٌ.

(٤) الْأَرْحَاءُ: مُفْرَدُهَا رَحَى، وهي حَجَرُ الطاحون، شبه آثار الدماء على الأرض بأشكال حجارة الطواحين. وفي نسخة الجاسر: الْأَرْجَامُ، بمعنى الحجارة، تُسَمَّى بِهَا الْقُبُورُ...

(٥) عَيْنُ خُلَيْصٍ: لعلها كانت قريةً من حَزَّةِ الْخُلَيْصِ.

(٦) عَزَامُ بْنُ الْأَصْبَغِ السُّلَمِيِّ - أسماء جبال تهامة: ٤٢ - ٤٣.

(٧) موقع عكاظ: ٥٠، ٦١، ٦٣.

(٨) معجم البلدان: ٢٣٥/٤، ومحمد مرتضى الزبيدي - تاج العروس: ٢٥٤/٥ (عكظ)، طبعة مصر، وموقع عكاظ: ٤٤، ٤٦، ٦٧.

(٩) المناقب: جبلٌ مُتَعَرِّضٌ بَيْنَ قَرْنِ الْمَنَازِلِ وَالسَّيْلِ الصَّغِيرِ، على طريق مكة - الطائف، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَن فِيهِ طَرِيقًا إِلَى الْيَمَنِ وَالْيَمَامَةِ وَنَجْدٍ وَالطَّائِفِ.

وقرن المنازل ستة أميال^(١)، فيكون موقعها بذلك شمال الطائف، ولعله يكون أيضاً إلى الغرب والشمال من موقع عكاظ، ولكنها اليوم باتت مجهولة بعدما خربت. وقد ذكر الهمداني أن سراً الطائف، عَوْزُهَا مَكَّةُ، ونَجْدُهَا دِيَارُ هَوَازِنَ من عكاظ والفتق^(٢). وقيل كذلك إنه كان بجانب عكاظ وادٍ عريض، من بلاد قيس بن عيلان، يُقال له رَحْرَحَان، وقع فيه يومان من أيام العرب، ولم يَعُدِ اليوم معروفاً^(٣). وذكر ياقوت أن موضع «كلاخ» قريب من عكاظ^(٤)، وهو قرية بها مزارع، تقع شمال وادي بسل، ما تزال معروفة^(٥).



ويُضَافُ هنا أيضاً ما نقله الجائسر وعزّام وابن بليهد، في موقع عكاظ، عن صفة جزيرة العرب للهمداني، وقد أثبت في كتابه أَرْجُوزَةً، ذكر فيها صاحبها عيسى بن أحمد الرِّدَاعِي اليماني، المواضع التي مرَّ بها يباعاً، في طريقه من صنعاء إلى مكة للحج^(٦). . . على أن هنالك طريقين من اليمن إلى مكة، أَحَدُهُما تَهَامِيٌّ، يأخذ على ساحل البحر الأحمر، وهو أطول مسافةً، وَالْآخَرُ يأخذ على صنعاء، فَصَعْدَةً، فَنَجْرَانَ^(٧)، فَيْشَةَ، فَتَبَالَه، فَتَرْبَةَ، فَأَوْقَحَ، فَكَلَاخَ، فَجُلْدَانَ، فعكاظ، أو الطائف، فرأس المناقب، فقَرْنَ المنازل أي السيل الكبير، وينتهي إلى مكة^(٨). وهذا الطريق هو الذي سلكه

(١) موقع عكاظ: ٤٤ - ٤٦، ٦٧.

(٢) المرجع نفسه: ٤٩.

(٣) أبو الفضل الميداني - مجمع الأمثال: ٥٢٠/٢، ولسان العرب: ٤٤٧/٢ (رحج).

(٤) معجم البلدان: ٤٧٤/٤.

(٥) موقع عكاظ: ٦٥.

(٦) المرجع نفسه: ٢٣ - ٢٧، ٣٣ - ٣٤، ٥٨ - ٥٩.

(٧) معجم البلدان: ١٨٧/٥.

(٨) موقع عكاظ: ٥٥ - ٥٦.

صاحب الأُرْجُوزَةِ، ويبدو من نَسَقِ المواضع، التي جَعَلَ يذكُرُها في أبياته، أن موقع عكاظ إنما هو في مُحيط الطائف، قريبً منه، وقبل السَّيْلِ الكبير، في طريق الذهاب إلى مكة. وسندكُز، فيما يلي، موضعُ الشاهدِ فقط من أبيات الأُرْجُوزَةِ، وذلك بعد خروج الراجز من «تُرَيْكَة»، ووصوله إلى «أَوْقَح» حيث قال يخاطبُ أولاً ناقتهُ، ثم زوجتهَ هنداً:

قلتُ لها في مُطْلَحِمٍ طامِحٍ	«أَوْقَحٍ» ذي المنهلِ الوَصَّامِ ^(١)
يا نافعُ هَمَّ الشهرُ بِائِسِلَاحٍ	فأزِمعي بالحدِّ، لا التراخي ^(٢)
فانتَهَضَتْ بِمُشْرِفٍ شَمَّاحٍ	قاربةً للوزدِ من «كَلَّاحِ» ^(٣)
يا هندُ لو أبصرتِ من عِيَانٍ	فَلاتِصاً يُوضِعُنِ في «جِلْدَانِ» ^(٤)
مُشْفِقَةً من زاجرٍ كَطَّاطٍ	مُسَهِّلَةً لِلْحَبْتِ من «عكاظِ» ^(٥)
تاركةً «قُرَّانَ» لِلْمَنَاقِبِ	و «شَرِباً» في جُنْحِ ليلٍ واقِبِ ^(٦)
واستبدلتُ بالخوفِ دارَ الأَمَنِ	وجاءتِ الميقاتَ «وادي قَرْنِ» ^(٧)

ومن الواضح أن الرجل ترك منهلَ «أَوْقَح» إلى «كَلَّاح»، ثم إلى «جِلْدَان»، ثم نزل إلى «عكاظ» فاجتاز فيها «شَرِباً» و«قُرَّانَ» إلى «المناقب»، ثم

-
- (١) الْمُطْلَحِمُ: الشديد. الطامح: الليلُ المظلم. الوَصَّام: الممتلئ.
- (٢) ائْسِلَاحُ الشهر: مضى ولعلَّه أراد شهر ذي القعدة. الرِّمَاعُ: اللَّصَّاءُ في الأمر والعزم عليه.
- (٣) المُشْرِفُ: العالي. الشَّمَّاح: المتكَبِّرُ أو المرتفع.
- (٤) الفَلَاتِصُ: الإبلُ الشَّابَّةُ الطويلة القوائم، مُفْردها: قَلْوَص. أَوْضَعَ البعير: أسرع في سيره، وَيُوضِعُنِ يُسْرِعُنِ.
- (٥) الزاجرُ: السائق والدافع. الكَطَّاطُ: المغتاطُ أشدَّ الغيظ. مُسَهِّلَةً: نازلةً من الجبل إلى السهل. الحَبْتُ: الأرضُ الواسعةُ المظمِيئةُ (وهو وصف لأرض عكاظ).
- (٦) الواقِبُ: المُظْلَم.
- (٧) الميقات: حدودُ الحَرَمِ، حيث يُحرِّمُ الحاجُّ.

إلى وادي «قَرْن» في السيل الكبير، أي «قرن المنازل»... ويبدو من بقية الأرجوزة أنه تابع طريقه بعدئذٍ إلى مكة، سالِكاً وادي نخلة من طريق البَوْبَةِ، وهي البُهَيْتَاءُ، ويقالُ لها: البُهَيْتَةُ، فالزُّيْمَةُ، فسُبُوحَةُ، فمنهل حنين، فالشرايع، فمكة المكرمة.

والمتقدمون الذين قالوا إن سوق عكاظ تقع على الطريق بين وادي نخلة والطائف، للمسافر من مكة إلى اليمن، أرادوا هذا الطريق، وهو الذي سلكته قريش في أول يوم من الفَجَارِ الأخير، وسُمِّي يومَ نخلة^(١)، وذلك لما جاءها في عكاظ مقتل سيِّدِ هِزَلٍ عَزْوَةَ بْنِ عَتْبَةَ الْكِلَابِيِّ، بيد حليفها البرَاضِي بْنِ قَيْسِ الْكِنَانِيِّ، فقد خَشِيتِ انْدِلَاعَ الْحَرْبِ بينها وبين قبائل هِزَلٍ، وهم أصحابُ السوق، وأهلُ تلك البلادِ من «تَبَالَةَ»^(٢) إلى حدود «نَخْلَةَ»^(٣) فاحتالت بِخُدْعَةٍ على سادة هِزَلٍ، وارتحلت من السوق مع الفجر، فاجتازت وادي شَرِبٍ إلى قرن المنازل، قاصدةً نَخْلَةَ الْيَمَانِيَةِ... وكان الخبرُ أَتَى هِزَلٍ آخَرَ النَّهَارِ^(٤)، بعد ارتحال قريش، فركبوا في طلبهم حتى أدركوهم بنخلة^(٥). فاقْتَتَلُوا قتالاً يسيراً، حتى دخلت قريشُ حدودَ

(١) موقع عكاظ: ٤٥.

(٢) تَبَالَةُ: قريةٌ من تهامة الحجاز، تقع بعد «بيشة»، وهي قريةٌ من جهة اليمن، غَنَاءُ، في وادٍ كثير الأهل، وبينهما أربعة وعشرون ميلاً، ويقع بعد يشة مَوْضِعُ «تُرْبَةِ»، وهو وادٍ على أربع ليالٍ من الطائف، يسكنه بنو عامر من هِزَلٍ. (معجم البلدان: ١/٥٢٩، و ٩/٢، و ٢/٢١، وتاج العروس: ٦٨/٢ - ٦٩ ترب).

(٣) موقع عكاظ: ٥٤ - ٥٥ و ٥٨.

(٤) أيام العرب في الجاهلية: ٣٣٠.

(٥) الكامل: ١/٥٩٢.

الحرم المكي مع الليل، فَكَمْتُ عنهم هوازنُ، ويومئذ قال شاعرُ هوازنَ
خِدَاشُ بْنُ زَهِيرِ العامريُّ^(١):

فَإِنْ سَمِعْتُمْ بِجَيْشِ سَالِكٍ «شَرِباً» أَوْ «بَطْنَ مَرْ» فَأَخْفُوا الْجَزَمَ وَاكْتَبِمُوا
يَا سَدَّةَ مَا شَدَدْنَا غَيْرَ كَاذِبَةٍ عَلَى سَخِينَةٍ لَوْلَا اللَّيْلُ وَالْحَرَمُ^(٢)

ومنه يَتَضَحُّ أن المعركة كانت في «بطن مَرْ»، وهو موضعٌ يجتمع عنده
واديّتا النخلتين: اليمانيّة والشاميّة، فيصيران وادياً واحداً هو وادي نخلة^(٣)،
وهو المرحلة الأولى للمسافر من مكة، أي على أربعة وعشرين ميلاً تقريباً،
أو مسيرة ليلة^(٤). وقد ذكر ابنُ بُلَيْهَدٍ في تحقيقه موقعَ عكاظ^(٥)، أن تلك
الوقعة كانت في بطن نَخْلَةٍ، بين الرُّيْمَةِ والْبُهَيْتَةِ^(٦).

ويُلاحَظُ هنا أن الشاعر أشار في البيت الأول إلى ارتحال قريش عن
عكاظ بالخدidence، وفي البيت الثاني سَمَّى قريشاً: سَخِينَةً، والسَخِينَةُ طعامٌ

(١) خِدَاشُ بْنُ زَهِيرِ بن ربيعة: شاعر جاهلي من أشراف بني عامر بن صعصعة من هوازن.
غلب على شعره الفخرُ والحماسة، وكان يهجو عبدَ الله بنَ جُدْعَانَ النخعيّ، ولم يكن رآه،
فلما رآه ندم على هجائه. وقد غلط الزركليُّ صاحبُ الأعلام (٣٠٢/٢) إذ قال إنه كان
يُلَقَّبُ فارسَ الضَّحْيَاءِ، وإنما فارس الضحياه أخو جدّه: عمرو بن عامر (الشعر والشعراء:
٦٤٦).

(٢) الأغاني: ٦٧/٢٢.

(٣) معجم البلدان: ٤٤٩/١.

(٤) المرجع نفسه: ٢٧٧/٥.

(٥) موقع عكاظ: ٣٩.

(٦) الْبُهَيْتَةُ: موضع قرب السيل الكبير بوادي نخلة اليمانية، يسكنه بنو سعد بن بكر بن هوازن،
الذين استرضع فيهم رسولُ الله عليه السلام. والرُّيْمَةُ: قريةٌ من أرض مكة، بوادي نخلة،
وهي أولُ دربِ اليمانية. (معجم البلدان: ٥٠٦/١، ١٦٥/٣).

يَتَّخِذُ من الدقيق والماء أو اللبن، أَغْلَظَ من الحَسَاءِ، وَأَرْقُ من العَصِيدَةِ، يُؤْكَل في شِدَّةِ الزَّمَنِ، وغَلَاءِ السَّعْرِ، وَعَجْفِ المَالِ، وكانت قريشٌ تُكْثِرُ من أكلها، فَعَبَّرَتْ بِهَا حَتَّى سُمُّوا سَخِينَةً^(١)...

أما سائرُ المواضع التي مرَّ بها الرَّاجِزُ فَأَكْثَرُهَا ما يزال معروفًا، ولكننا نَجْتَزِيءُ بما يعيننا أمره، فَأَوْقَعُ موضعٌ به مَنَهْلُ ماءٍ عَذْبٍ، يَقَعُ إلى الشرق من وادي كِلاخ، بَعْدَ جَبَلٍ عُنَّ إلى غَرْبه. وكِلاخٌ، كما ذكرنا، وادٍ قَرِيبٌ من عكاظ، فيه قَرْيَةٌ وَمَزَارِعٌ، ماؤه ثَقِيلٌ مَلِحٌ^(٢)، يَقَعُ إلى الشمال والشرق من بَسَل. وبَسَلٌ من أَوْدِيَةِ الطائف، جنوبه لبني فَهْم بن عمرو، وشماله لبني نصر بن معاوية، وكلاهما من قبائل قيس بن عيلان، وبين بَسَل وادي لَيْثَة بَلَدٌ يُسَمَّى جِلْدَان^(٣)، مَوْقَعُهُ إلى الشمال من كِلاخ، وهو في أرضٍ سهْلَةٍ، مُتَّصِلَةٌ بِسَهْلِ رُكْبَةٍ^(٤)، وفيها هَضْبَةٌ سَوْدَاءٌ، كانت تُسَمَّى «بَتْعَةً»، وكانوا يُعَظِّمُونَهَا^(٥)، وَيُسَمُّونها اليومَ: حَلَاةَ جِلْدَان^(٦)، وهي من منازل بني نصر بن معاوية^(٧). أمَّا «لَيْثَة» فَوادٍ من نواحي الطائف^(٨)، إلى شرقها، وهو من منازل بني نصر بن معاوية، وقيل: إن جنوبه لبني ثَقِيف، وشماله لبني نصر^(٩).

(١) لسان العرب: ٢٠٦/١٣ (سخن).

(٢) موقع عكاظ: ٢٤، ٣٣، ٥٨.

(٣) معجم البلدان: ١/٤٢٣.

(٤) موقع عكاظ: ٦٣.

(٥) معجم البلدان: ١/٣٣٥، ٤٢٣، و ١٤/٢.

(٦) موقع عكاظ: ٦٣.

(٧) معجم البلدان: ٢/١٥٠ - ١٥١.

(٨) المرجع نفسه: ٥/٣٠.

(٩) موقع عكاظ: ٥٤، والمفصل: ٤/١٤٢.

وهما من هوازن. وبعد جَلْدَان، نزلَ الرّاجزُ إلى عكاظ وسَهْلِهَا الواسع، واجتاز فيه مواضعَ شَرِبٍ وقُرْآنَ إلى المناقب، لثِقَلِ بعدها على وادي قَرْنٍ، مِيقَاتِ الإحرام، وهو قَرْنُ المنازل عند السيل الكبير... وَعَدَّ الهمدانيّ مواضعَ شَرِبٍ وقُرْآنَ من أرض عكاظ، يضربُ على مَشْرِقِهَا جَبْلُ الحَضَنِ، حَضَنِ عكاظ، وهو على مَسِيرَةِ يومٍ وبعضِ يومٍ من هذا الطريق^(١)، موقعه بأغلا نَجْدٍ، أي في حَدِّهَا الجنوبي إلى الغرب، ويُقال في المَثَل: أَنَجَدَ من رأى حَضَنًا^(٢)، أي بَلَغَ بلادَ نَجْدٍ إذا رآه. وقُرْآنُ وإِدْ قُرْبَ الطائف^(٣)، ينحدر من الأرض الواقعة بين وادي الحَوِثَةِ ووادي السيل الصغير، وهو في غَرْبِهِ، ويلتقي مِن ثَمَّ بوادي العقيق الكبير، ويقعُ وادي قُرْآنَ غَرْبَ عكاظ، يفصلُ بينهما جبالٌ صغيرة، تمتدُّ من الجنوب الغربي، إلى الشمال الشرقي^(٤). أما المَنَاقِبُ فمعلومٌ أنها الرُّيْعَانُ^(٥)، التي يهبط إليها المسافرُ إلى مكة، بعد أن يجتازَ السَّيْلَ الصغير، في طريقه إلى قَرْنِ المنازل^(٦).



وأخيراً، إن ما أَجْمَلْنَاهُ من مذاهب القدماء في مَوْضِعِ عكاظ، وما أَضْفَيْنَاهُ إليها من أقوال بعض الباحثين المتأخرين، ثم ما أثبتناه من بيانٍ للمَعَالِمِ التي كانت تَكْتَنِفُ مَوْضِعَ عكاظ، ومن تَعَيَّنَ لمَوَاقِعِهَا منه، ومَوْقِعِهِ منها... من شأنه مُجْتَمِعاً أن يَأْتِيَ مُصَدِّقاً لِمَا ذهب إليه :

(١) موقع عكاظ: ٤٩، ٦٣.

(٢) معجم البلدان: ٢٧١/٢.

(٣) المرجع نفسه: ٣١٨/٤.

(٤) موقع عكاظ: ٦٥.

(٥) الرُّيْعَانُ: مفردُها الرِّيعُ، وهي الطُّرُقُ المتفرجةُ في الجبل.

(٦) موقع عكاظ: ٢٧، ٣٤، ٤٥.

١ - معظم المؤرخين في تعيينهم مَوْقِعَ عكاظ بين وادي نَخْلَة والطائف، على طريق مكة - صنعاء، وفي تحديدِهِم مَوْضِعَهُ بالحدِّ الجنوبي من نَجْدٍ، في بلاد قَيْس بن عَيْلان.

٢ - الأزرقِي في قوله: «... وعكاظ وراء قرن المنازل بمرحلة، على طريق صنعاء، في عَمَل الطائف، على يريد منها»^(١).

٣ - الأصمعي في قوله: «عكاظ نَخْلٌ في وادٍ، بينه وبين الطائف ليلةً، وبينه وبين مكة ثلاثُ ليالٍ، وبه كانت تقومُ سوقُ العرب...»^(٢).

٤ - عَزَّامُ بْنُ الْأَصْبَغِ في وَصْفِهِ أرضَ عكاظ بأنها مُسْتَوِيَّةٌ، غيرُ وَعرَةٍ، ليس بها جبلٌ أو عِلْمٌ، وبأنها قريةٌ من جبلٍ عَنْ^(٣).

٥ - الهمداني في ما ذكره من أرجوزة الرِّدَاعِي، التي رَسَمَتْ طريقَ صنعاء - مكة، وعَيَّنَتْ مَوْقِعَ عكاظٍ بعد هَضْبَةِ جِلْدَان، وقبل المناقب، على التحديد.

ولا أرى مُوجِباً للتوقُّفِ كثيراً عند الفرق، بين تقدير الأزرقِي لِبُعْدِ عكاظ عن الطائف بِتَريْدٍ، أي نحوِ إثني عشر ميلاً، وتقديرِ الأصمعيِّ له بلبيلةٍ، أي نحو أربعة وعشرين ميلاً، وذلك لأمرين:

الأوَّلُ: أن أرضَ عكاظٍ سهلٌ واسعٌ ممْتَدٌّ، كان يَتَسَّعُ لَعَدَدٍ من الألوْفِ بِخِيَامِهِمْ وأنعامِهِمْ وسائرِ بضائعِهِمْ، ولم تكن بُقْعَةً صغيرةً يَسْتَهْلُ قِياسُ بُعْدِهَا عن الطائف، والطائفُ كذلك لم يكن قريةً صغيرةً منفردةً، بل كان منطقةً واسعةً مُتَراميةً الأطراف.

(١) أخبار مكة: ١/ ١٩٠.

(٢) معجم البلدان: ٤/ ١٤٢.

(٣) أسماء جبال تهامة: ٤٣.

والآخَرُ: إتِّفَاقُهُمَا مَعاً فِي تَقْدِيرِهِمَا لِلْمَسَافَةِ بَيْنَ عَكَازٍ وَقَرْنِ الْمَنَازِلِ
بِلَيْلَةٍ وَاحِدَةٍ، صَرَّحَ بِهَا الْأَزْرَقِيُّ، وَكَتَبَ عَنْهَا الْأَصْمَعِيُّ، بِتَقْدِيرِهِ الْمَسَافَةَ بَيْنَ
مَكَّةَ وَعَكَازٍ بِثَلَاثِ لَيَالٍ، وَنَحْنُ نَعْلَمُ أَنَّ مَا بَيْنَ مَكَّةَ وَقَرْنِ الْمَنَازِلِ لَيْلَتَانِ،
فَيَكُونُ مَا بَيْنَ قَرْنِ الْمَنَازِلِ وَعَكَازٍ لَيْلَةً وَاحِدَةً. أَمَّا قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّ عَكَازَ
نَحْلٌ فِي وَادٍ، فَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّ هَذَا الْوَادِيَ هُوَ وَادِي شَرِيبٍ قِطْعاً، وَلَا شَكَّ فِي
ذَلِكَ، وَالْمَوْضِعُ بَاتٍ وَاضِحاً، فَلَنَنْتَظِرُ أَيْنَ رَأَى الْبَاحِثُونَ الْمَتَأَخَّرُونَ هَذَا
الْمَوْضِعَ...

* * *

(٢) - الْكَشْفُ عَنْ مَوْضِعِ عَكَازٍ:

١ - نُشِيرُ لِلشَّيْخِ الْعَلَّامَةِ حَمْدِ الْجَاسِرِ، سَنَةَ (١٩٥٠ م)، تَحْقِيقَ جَيِّدٍ
فِي مَوْضِعِ عَكَازٍ، كَانَ أَعَدَّهُ سَنَةَ (١٩٤٤ م = ١٣٦٣ هـ). وَجَعَلَهُ د. عَزَّامُ
مِنْ ضَمَنِ كِتَابِهِ «مَوْضِعُ عَكَازٍ». وَقَدْ قَدَّمَ الرَّجُلُ لِتَحْقِيقِهِ بِالْقَوْلِ: «هَذِهِ كَلِمَةٌ،
حَاولْتُ أَنْ أُوضِّحَ بِهَا مَوْضِعَ سَوَاقِ عَكَازٍ، مُورِداً أَقْوَالَ مُتَقَدِّمِي الْمُؤَرِّخِينَ،
وَوَاصِفاً، عَلَى ضَوْءِ مُشَاهَدَتِي، الْمَكَانَ الَّذِي لَا يُخَامِرُنِي شَكٌّ فِي أَنَّهُ هُوَ
مَوْضِعُ ذَلِكَ السَّوْقِ، وَمُحَاوِلاً تَطْبِيقَ تِلْكَ الْأَقْوَالِ عَلَى أَوْصَافِ ذَلِكَ
الْمَكَانِ...»^(١).

وَبَعْدَ أَنْ تَقْصَى أَقْوَالَ الْمُتَقَدِّمِينَ، قَوْلًا قَوْلًا، وَلَمْ يَدْغْ مِنْهَا شَيْئاً، مَعَ
الشرح والتعليق، انْتَهَى إِلَى أَنَّهَا فِي جُمْلَتِهَا، وَعَلَى اخْتِلَافِ عِبَارَاتِهَا،
مُتَقَارِبَةٌ فِي الْمَعْنَى، مُتطَابِقَةٌ فِي الدَّلَالَةِ، وَقَدْ لَا يَوْجَدُ لِلْقَدَمَاءِ مَا
يُخَالَفُهَا^(٢)... ثُمَّ ذَكَرَ أَنَّ تِلْكَ الْأَقْوَالَ تَتَلَخَّصُ بِأَنَّ مَوْضِعَ عَكَازٍ:

(١) مَوْضِعُ عَكَازٍ: ٤٣.

(٢) الْمَرْجِعُ نَفْسُهُ: ٥٣.

- كان في أعلى نَجْد، وليس في تهامة، أو الحجاز، أو اليمن.
- وأنه في بلاد بعض قبائل قيس بن عيلان من مُضَر.
- وأنه على طريق اليمن من مكة، بين المناقب وكلاخ. . أي وراء قرن المنازل.
- وأنه يبعد عن الطائف مسافةً، اختلف المتقدمون في تقديرها، بين عشرة أميال أو اثني عشر ميلاً، ومسيرة يوم، أي نحو أربعين وعشرين ميلاً، ولا يُعَدُّ هذا الاختلاف جوهرياً، لأن الطائف إسم لا يُطلق على المدينة وحسب، بل وعلى القرى والأمكنة التابعة لها، من حولها.
- وأنه يقع في صحراء مُستَوية، خالية من الأغلام والجبال، سوى صخرات كِبَار، وخَزِيرَة في مَهَب الجنوب منه.
- وأنه مُتَّصِلٌ بأرض رُبْعَة، ويقع جبلُ حَضَنٍ في مَشْرِقه، على مسافة يوم وبعض يوم، ووادي قُوَان في مَغْرِبِه، بِقُرْبِه.
- وأن من أوديته وادي شَرِب^(١) . . .

وانتهى الشيخ من هذه الخُلاصة إلى القول: «إن جميع الأوصاف المُتَقَدِّمة، تنطبق انطباقاً تاماً، على الأرض الواسعة، الواقعة شَرْقَ الطائف، بِمِثْلِ نحو الشمال، خارج سلسلة الجبال المُطِيقَة به. وتبعد تلك الأرض عن الطائف نحو اثنين وعشرين ميلاً تقريباً. ويَحُدُّها من الغرب: جبالُ بلادِ بني عَدُوَان في العَقْرِبِ وشَرِبِ والعُبَيْلاء^(٢). ومن الجنوب: أُنْرُقُ العُبَيْلاء^(٣)،

(١) موقع عكاظ: ٥٤ - ٦١.

(٢) العَقْرِبُ وشَرِبُ والعُبَيْلاء: كانت في الجاهلية، وما تزال حتى اليوم لبني عَدُوَان بن عمرو بن قيس عيلان. وتقع قرية شَرِب على ميل واحد من الحَوَيْة.

(٣) الأبرق: الأرض الغليظة فيها حجارة ورمل وطين.

وَضِلْعُ الْخَلَصِ^(١). ومن الشرق: صحراء رُكْبَة. ومن الشمال: طَرْفُ رُكْبَة، والجبال الواقعة شرق وادي قُزَّان... وتشمل هذه الأرض: وادي الأَخْيَضِر، ووادي شَرِب، عندما يَخْرُجَان من الجبال وَيَقِضَانِ في الصحراء، وما بينهما من الأرض، وما اتصل بها من طَرْفِ رُكْبَة^(٢).

ثم أشار الجاسِرُ إلى المواضع الواقعة قَرَبَ عكاظ، التي يُسْتَدَلُّ بها على موضعه، فذكر أن منها ما يزال معروفاً باسمه حتى اليوم، مثل: بُسْ، وجلدان، وَحْصَن، وَرْكَبَة، وَشَرِب، وَالْعَبْلَاء، وَعَنْ، وَقُزَّان، وكلاخ، وَضِلْعُ الْخَلَصِ (الحريرة)، وَالْعَقْرَب، والأَخْيَضِر، وغيرها... ومنها ما صار مجهولاً، مثل: الأَثْيَدَاء، وَشَمْطَة، وَبَقْعَاء، وَالْحُدُود، وَالْفَتْق وَالْقَفَا^(٣)... لكنَّ ما عَرَفَهُ منها كان كافياً للتحقيق، الذي جَعَلَهُ أَوَّلَ مَنْ اكْتَشَفَ مَوْضِعَ عكاظ، وَعَيَّنَ حُدُودَهُ وَمَعَالِمَهُ، وَأَثَبَتْ ذَلِكَ بِالْأَدَلَّةِ الْقاطعة، والبراهين الساطعة، وإن كان بعضُ الباحثين مِمَّنْ جَاؤُوا أخيراً، ذهبوا مذاهبَ مخالفةً.

* * *

٢ - ويبدو أن تحقيق الشيخ الجاسِر، كان إزهاصاً لتحقيق آخر، قام به العالمُ النجديُّ محمد بن بُلَيْهَد مرَّتَيْن، في الموضع عَيْنِهِ، عند مَجْمَعِ الوادِيَيْن: شَرِب والأَخْيَضِر، المرأة الأولى كانت نحو سنة (١٩٤٩ م)، في صُحْبَةِ المغفور له الملك فيصل بن عبد العزيز، وكان ما يزال أميراً، والثانية كانت سنة (١٩٥٠ م)، وقد صَحِبَهُ فيها عَبْدُ الوهاب عَزَّام، وهو ما يُفهم من كلام الأخير حيث قال: «... وقد أخبرني منذ أشهر، الصديق الأديب

(١) ضِلْعُ الْخَلَصِ: الحريرة.

(٢) موقع عكاظ: ٦٢.

(٣) المرجع نفسه: ٦٢ - ٦٧.

الشيخ أحمد الغزأوي، شاعرُ جلالة الملك عبد العزيز، أن سُمُو الأمير فيصل أخبره أنه ذهب إلى موضع عكاظ، وليس هو بالسَّيْل الكبير، ولا بالسَّيْل الصغير، وأنه اجتمعت أدِلَّة كثيرة على أن في هذا الموضع، لا غيره، كانت سوقُ عكاظ. وكان ذهابُ سُمُو الأمير إليه في رُجوعه من الصَّيْد إلى الطائف، وكان معه الشيخُ محمدُ بن بليهد، وهو عالم نَجْدِيّ واسعُ المعرفة بأخبار العرب... عارفٌ بكثير من الأمكنة، التي ذُكرت في الأشعار والأخبار، ذهب إليها، ورآها رأيَ العَيْن. وقد اجتمع لهذا الشيخ البَحَاثَةُ نُفُولٌ وأدِلَّةٌ، لا تَدْعُ شَكًّا في أن هذا الموضع كان هو مجتمع العرب في السوق، التي ذاع ذِكْرُها، وطار صِيَتُها: سوقُ عكاظ^(١).

فأما ابنُ بليهد، فقد استند في تحقيقه الموضع، كما رآه، إلى خمسة أدِلَّة، أوَّلُها: ما جاء في أرجوزة الرِّدَاعِي اليماني التي رسم فيها طريق مكة من صنعاء، وثانيها: نصُّ عَزَاهُ إلى عَرَّام السُّلَمِيّ، وهو مُصَحَّفٌ كما رأينا. وثالثُها: قولُ الأصمعي في تعيين موقع عكاظ، ورابعُها: ما ذكره سعيد الأفغانيّ، في كتابه «أسواق العرب»^(٢)، عن وقائع الفِجَار التي جرت على مواضع من عكاظ، مع أن الأفغاني لم يكن أكثرَ من ناقل، لم يُحقِّق فيها شيئاً، ولم يأت بجديد. وخامسُها: بيت شعرٍ قاله الكُمَيْثُ بن زيد الأسدي^(٣)، في قصائده

(١) موقع عكاظ: ١٧ - ١٨.

(٢) سَمَاءُ ابنُ بليهد «أيام العرب»، وهو غلط، وليس للأفغاني كتابٌ بهذا الاسم، وإنما هو أسواق العرب في الجاهلية والإسلام.

(٣) الكُمَيْثُ بن زيد بن حُنَيْنٍ الأسدي: (٦٠ - ١٢٦ هـ = ٦٨٠ - ٧٤٤ م). شاعر الهاشميين في العصر الأموي، اشتهر بانحيازِهِ إليهم، ومدّاحِهِ فيهم، وكان فارساً شجاعاً سَخِيّاً. وهو من أصحاب الملحقات.

الهاشميات^(١)، وهو:

أهل الحنيفية، فاشأل عن مكانهم بالموقفين، ومُلَقَى الرَّحْلِي من شَرِبِ
ومُلَقَى الرَّحْلِي من شَرِبِ كناية عن الموضع، الذي كانت تُلْقَى فيه
الرَّحَالُ، من وادي شَرِب، وهو سوقُ عكاظ. ذكر ذلك لابن بليهد مُعَلِّمُهُ
الشيخُ ابنُ عيسى، وهو إبراهيمُ بنُ صالح^(٢)، المؤرِّخُ النجدِي، وكان وَجَدَهُ
في كتاب مخطوط، بإحدى مكتبات البصرة، يتحدَّث عن أخبار نجدٍ وجبالها
ومياها، وفيه أن شَرِباً والأخْيَضِرَ وإِدِيانَ قُرَبَ الطائف، يَنْصَبَان من الغرب
إلى الشرق، وعكاظُ مَجْمَعُ الواديين^(٣).

وعلى ذلك، خَلَصَ ابنُ بُلَيْهَد إلى أن موضعَ عكاظ هو مَجْمَعُ
الواديين: شَرِبِ والأخْيَضِرَ، يَحْدُهُ من الشرق نَبْعُ ماءٍ يُسَمَّى المبعوث، ومن
الغرب، على مسافة اثني عَشَرَ كِيلاً منه، مطَارُ الحَوَيْةِ^(٤).



وأما عبد الوهاب عزّام، فَارْتَحَلَ إلى مَوْضِعِ عكاظ، عند مَجْمَعِ
الوَادِيَيْنِ، لِمُعَايَنَةِ المعالم الجغرافية للموضع، والمطابقة بينها وبين ما ذُكِرَ
عنها في أقوال المؤرِّخين... فوقف على الحُرَيْرَةِ، المعروفة اليومَ بِحَرَّةِ
الْخَلَصِ، ونظر إلى أقصى الجنوب، فرأى هضبةً جلدان، وتُسمَّى اليومَ حَلَاةَ

(١) موقع عكاظ: ٣٢.

(٢) إبراهيم بن صالح بن إبراهيم: (١٢٧٠ - ١٣٤٣ هـ = ١٨٥٤ - ١٩٢٥ م). وُلِدَ في بلدة
أَشْبِيقَر، بإقليم الوشم من نَجْد، وتعلَّم فيها. رحَلَ إلى الهند والأخْساء والبصرة وغيرها، ثم
استقرَّ في بلدته، يُقْرِئُ العلم، ويُدَوِّنُ الأخبار. توفي في عُنْزَةِ بالقَصِيم.

(٣) موقع عكاظ: ٣٧ - ٣٨.

(٤) المرجع نفسه: ٣١، ٣٢.

جلدان، ثم نظر إلى الجنوب والغرب، فرأى العباء، وهي أكمة بيضاء، تقع وراءها العبيلاء قرية بني عدوان، ورأى هنالك وادي شرب ينحدر إلى الشرق والشمال، وتلتقي به أودية، منها وادي الأخيضر يلاقيه في سهل عكاظ، وتؤكد له أن عكاظاً يقع في طريق اليمن إلى مكة، قبل قرن المنازل، أي السَّيل الكبير الذي ظن بعض الناس أنه موقع عكاظ، واستدلَّ على ذلك بقول الأزرقى^(١). ثم نظر إلى الشمال والغرب من مقامه فوق الحرة، فإذا جَبَلٌ أَدَكُّ، قيل له إنه العُرف^(٢)، ووراءه وادي قُرَّان، ثم رأى من بعيد جبال عُسيرة، أي وراء العُرف وقُرَّان^(٣).

ثم زادة وثوقاً من سلامة هذا التحديد لموقع عكاظ، أنه نظر حيث أشير له في سهل عكاظ، فرأى آثارَ آبارٍ كثيرة، طُمَّتْ بالحجارة، أو طَمَّها الوادي، وهذا دليل على أن الماء كان متوافراً في هذا الموضع لسقاية الناس والأنعام^(٤). ثم نزل من الحزيرة، فجال في سهل عكاظ، وقال: «... وعبرنا وادي الأخيضر، فارتفعنا عن سهل عكاظ، نُوْمُ الحَوَّةِ فالطائف... وقد بلغت أرباً من عكاظ، وأيقنت أنه بهذا الموضع لا ريب، وأن قولنا فيه قولٌ قَصْلٌ»^(٥).

وأخيراً، لا بدَّ من الإشارة إلى أنني أخذت عليه ما عزَّاهُ إلى ياقوت من

(١) موقع عكاظ: ٢١ - ٢٣، ٢٨.

(٢) العُرف: موضع عالٍ مرتفع في نجد، لبني عمرو بن كلاب، به مُلِحةُ ماءٍ من أطيب مياه نجد، وهو عُرَّان: الأعلى والأسفل. أنظر معجم البلدان: ١٠٦/٤. (والعُرف: كلُّ عالٍ مرتفع، وعُرْفُ الأرض والعُرْفاء: ما ارتفع منها، والعُرْفاء: قرية ومزارع شرقَ مطارِ الحوية ودون سوق عكاظ).

(٣) موقع عكاظ: ٢١.

(٤) المرجع نفسه: ٢٩.

(٥) المرجع نفسه: ٣٠.

القول بأن شرباً في عكاظ^(١)، مع أن الرجل لم يقل ذلك^(٢)، بل قاله غيره. وكنا عَرَضْنَا كثيراً من مشاهداته، وناقشنا بعضهما، في حديثنا عن مذاهب المؤرخين في موضع عكاظ، وأخذنا عليه في تعيينه موقع المُرْزِرة بشرق عكاظ، استناداً إلى نصٍّ غير موجود أصلاً في كتاب عَرَّام السُّلَمي.



٣ - ثم علّق الأستاذ رشدي مَلْحَس، سنة (١٩٦٥ م)، في تحقيقه كتاب أخبار مكة للأزرقي، على موقع عكاظ فقال في الحاشية: «عكاظ بالقرب من نواحي رُبْعَة، إلى جهات الطائف»^(٣)، فأنهى بذلك كلّ خلاف، وقطع كلّ شك، وهو مُحَقِّق جغرافي جيّد، حَقَّق كثيراً من الأمكنة والمنازل التاريخية في جزيرة العرب، أثناء إقامة بالديوان الملكي السعودي، استمرت زهاء ثلاثين عاماً^(٤).

ولعلّ من المفيد أن أُشير هنا إلى تعليق آخر للسيد مَلْحَس، ذكر فيه أن مدينة الطائف تبعد اليوم عن مكة، مئةً وسبعةً وثلاثين كيلاً، للسيارات، بطريق السَّيْلِ الكبير^(٥)، أي قرن المنازل. ونظرتُ فوجدتُ هذا القَدْر يساوي نحو خمسةً وثمانين ميلاً، وهو قريب جداً من تقدير المؤرخين المتقدمين للمسافة من مكة إلى عكاظ، ومنه إلى الطائف. مع العلم بأن طريق السيارات أقصر، لأنه ينحرف بعد المناقب يمينا، ويتَّجه مباشرةً إلى الطائف، بينما

(١) موقع عكاظ: ٢١.

(٢) معجم البلدان: ٣/٣٣٢.

(٣) أخبار مكة: ١/١٨٧، الحاشية رقم ٩.

(٤) خير الدين الزركلي - الأعلام: ٣/٢١.

(٥) أخبار مكة: ٢/١٥٧، الحاشية رقم ٦.

طريقُ الإبل لم يكن ينحرفُ بعد المناقب، بل كان يتجه شرقاً، فيجوز الجبالَ، ويمرُّ بعكاظ، ثم ينتهي إلى الطائف^(١). والأزرقِي قدَّر أن بين قرن المنازل وعكاظ ليلةً، وأن بين عكاظ والطائف بريداً، ونحن نعلم أن بين مكة وقرن المنازل ليلتين، ومجموعُ هذا يساوي أربعةً وثمانين ميلاً^(٢). والأصمعيُّ قدَّر ما بين مكة وعكاظ بثلاث ليالٍ، وما بين عكاظ والطائف بليلةٍ واحدة، وهذا يساوي ستةً وتسعين ميلاً. وياقوتُ ذكر أن بين مكة وقرن المنازل واحداً وخمسين ميلاً، وبين قرن المنازل والطائف ستةً وثلاثين ميلاً، وهو يساوي سبعةً وثمانين ميلاً.

واعتقد أن من شأن ذلك كله، أن يزيدَ الأدلةَ ثبوتاً على صواب ما اتُّبعناه في تحديد موقع عكاظ، على طريق مكة من صنعاء، بين جلدان والمناقب، في مكانٍ مُتَّصِلٍ بالطرفِ الجنوبي الغربي من سهل رُكبة، ومُتَّصِلٍ بالطائف في نواحيها الشرقية الشمالية، ويقعُ قبلَ السَّيل الكبير بنحو أربعة وعشرين ميلاً، وهو مَجْمَعُ الواديين: شَرِبٍ والأخْيَضِر، عندما يخرجان من الجبال، وَيَفِيضَان في الصحراء.



ولكن طائفةً من الباحثين، في المملكة العربية السعودية، ذهبت في تعيين موقع عكاظ مذاهبَ مُخالفةً، ولم تتفق على موقع مُحدَّد له، ومنها الدكتور ناصر الرشيد، والأستاذ فهد المعطاني الهذلي.

(١) موقع عكاظ: ٤٥.

(٢) سبق أن ذكرنا أن الليلةَ مَزْحَلَةٌ أي أربعةً وعشرون ميلاً، وأن البريدَ اثنا عشر ميلاً، وإذا قيل: يومٌ وليلة فمعناه مرحلتان، أي يومٌ كاملٌ بنهاره وليله.

من عكاظ، وأن تكتشف فجأة موضع الأئداء في الجنوب الغربي من عكاظ. ويبدو لي أن هذا هو مذهب الأستاذ عبد الله محمد الشايع، غلب على توجه اللجنة، وهو أحد أعضائها، قرأته له في جريدة عكاظ^(١)، وعلقت عليه يومئذ بالتعليق المناسب^(٢). فقد انطلق فيه من ظنه بأن «المحريرة» هي الحد الشمالي للسوق، وبأن «الأئداء» مُصَغَّرُ «الأئداء»، وبأن الأئداء جمع «نذّي»! وكان ذهب إلى المكان ليكتشف الموقع، فشاهد في بعض أجزائه من جهة الغرب: «نُتُواتِ بارزة، لعل العرب القدماء شبهوها بالنذّي، فسَمُّوا الهَضْبَةَ بالأئداء»، وقال في موضع آخر: «وعندما وقفتُ في وسط الأرض المستوية، نظرتُ ذات اليمين وذات اليسار عسى أن أرى جُبَيْلاً متميّزاً، وفي ناحية الشرق شاهدتُ أكمتين مُتقاربتين، خُيِّلَ لي أنهما على شكل نذيين»، وخوف الوقوع في غلط تحوّل بنظره إلى جهة الغرب^(٣).

وكان خلاصة تعليقي عليه أنه أقام استنتاجه على الوهم، فإذا جاز أن نغلط اليوم في النحو والصرف، فإن عرب الجاهلية لا يمكن أن يكونوا كذلك. وإذا رجعنا إلى معاجم اللغة وجدنا أن النذّي يُجمع على: أَثْدٍ وَثُدَيٍّ وَثُدَيٍّ، وليس على أئداء، وَصَغَّرَ على: ثُدَيَّةٌ... وعلى ذلك يكون استنتاجه بدلالة المعنى الذي تَوَهَّمَهُ وَحَمَلَهُ على اللفظ غلطاً!

ومن الجائز أن تكون الأئداء تصغيراً للأئاد جمع النَّادِ، بنقل الهمزة إلى أوله والنَّادُ: الثَّرى والنَّذي، والأئادُ: البَلَلُ، وربما كان أصلُ الكلمة الأئاد، فصارت بالقلب الأئداء، ودلالتها على النذّي والبَلَلُ والثرى أَيْبُنُ لموضع السوق من نتوءات صغيرة تُشبه النذّي.

(١) جريدة عكاظ - الملحق الثقافي بالمعدد رقم (١٠٦٢٧) في ١٧/٩/١٩٩٥.

(٢) جريدة عكاظ - الملحق الثقافي بالمعدد رقم (١٠٦٥٢) في ١٢/١٠/١٩٩٥.

(٣) المرجع.

خلاصة الأمر أن اللجنة خطت خطوة، نرجو أن تكون قد أفلحت فيها، وأن تؤدي إلى اكتشاف الحق في حدود عكاظ، ومن الواضح أنها اتجهت بالموقع جنوباً، وكان من حقّه أن ينطلق شمالاً، وأن يتصل بسهولة رُكبة، ومُلتقى واديي شَرِب والأخْيَضِر، وربما بجبل حَصْن الذي كان يُسمى حَصْن عكاظ...



(٣) - آراء بعض الباحثين السابقين في موضع عكاظ:

جَرث، في العصر الحديث، عدّة محاولات للكشف عن موضع عكاظ، وبيان موقعه من الأرضين، التي ما انفكت أسماؤها تُذكر، كلما ذُكر اسم عكاظ... وكان للباحثين في ذلك كلامٌ كثير، وآراءٌ مختلفة، منها أن عكاظاً كان يقع في السَّيْل الكبير عند قَرْن المنازل، ومنها أنه في موضع السَّيْل الصغير، بين المناقب والطائف، ومنها أنه بِسَهْل رُكبة، في شماليه المتصل بوادي عُسَيْرَة، ومنها أنه بوادي عَقْرَب، في شرق الطائف، بعد قليل من أم الحمض^(١)... وهي آراء علّق عليها الشيخ الجاسر بأنها جانفت الصواب، وخالفت الحق، فلم يُكلّف نفسه عناء مناقشتها، أو بيان ما فيها من جَنَفٍ، أو باطل، أو غلط، تظهر جليّة إذا قُورنت بأقوال المتقدمين^(٢).

على أننا سنعرض هنا، باختصار، آراء بعض أولئك الباحثين، ولا سيما الذين ارتحلوا إلى جزيرة العرب، بحثاً عن موضع عكاظ.

١ - رأي الأستاذ خير الدين الزركلي:

كانت له رحلة من دمشق إلى مكة، سنة (١٩٢٠ م)، رأى فيها أشياء،

(١) د. محمد حسين هيكل - في منزل الوحي: ٣٦٤.

(٢) موقع عكاظ: ٤٣.

وسمع أخباراً وروايات، فكتب سنة (١٩٢٣ م) يقول: «... على مرحلتين من مكة، للذهاب إلى الطائف في طريق السَّيْلِ، يميلُ قاصِدُ عكاظ نحو اليمن، فيسيرُ نحوَ نصف الساعة، فإذا هو أمام نهرٍ، في باحة واسعة الجوانب، يُسمونها: القانس (بالقاف المعقودة)، وهي موضع سوق عكاظ... وهذه الباحة هي مجتمعُ الطرق إلى اليمن والعراق ومكة، وهي مرتفعة، تُشرف على جبال اليمن... والواقفُ فيها يرى على مَقَرِّهِ منه موضعين مرتفعين، أحدهما يُسمى: الدِّمَّة (بكسرِ ففتح)^(١)، والآخرُ: البُهَيْتَة (بصيغة التصغير)، وعكاظُ هو الفاصلُ بين الدِّمَّة والوادي الموصِل إلى الطريق، التي يمرُّ بها سَالِكُو دَرْبِ السَّيْلِ (أي درب اليمانية)^(٢)... ثم قال بعدئذٍ: وسمعتُ كثيراً من أهل الطائف يقولون: إن عكاظاً كان في مكانٍ، يُعرف اليوم باسم القَهاوي، في وادي لِيَّة من الطائف، غير أن الشُّيُوعَ يُؤَيِّدُ ما قلناه آنفاً، من أنه هو القانسُ نفسه، وعليه أكثرُ العارفين من أهل هذه الديار»^(٣).

ويبدو أن الزركليَّ أتى في رأيه من اعتقاده بأن مَوْضِعَ عكاظ على مرحلتين من مكة، فَفَتَّشَ عنه في منطقة السَّيْلِ الكبير، وذلك غلطٌ منه، لأن المتقدمين قالوا إنه على ثلاث مَرَاجِلَ من مكة^(٤)، أي بعد السيل الكبير بنحو مرحلة، وليس عنده! ثم إن «القانس» الذي ظنَّه موضعَ عكاظ، لا يَمُتُّ بصلوة إلى ما جاء في أقوال المتقدمين عن المعالم المتَّصلة بأرض عكاظ.

* * *

-
- (١) الدِّمَّة: لعلها تصحيف لكلمة الرِّيمة، وهي كما قلنا آنفاً أولُ درب اليمانية إلى البُهَيْتَة.
- (٢) دربُ اليمانية: هو الطريق إلى السَّيْلِ الكبير، والمسافة بين مكة والرِّيمة تقاربُ ما بين الرِّيمة والسَّيْلِ الكبير، أي قرن المنازل.
- (٣) ما رأيْتُ وما سمعتُ: ٧٩.
- (٤) معجم البلدان: ١٤٢/٤.

٢ - رأي الدكتور محمد حسين هيكل:

ارتحل إلى مكة للحج، ثم زار الطائف، وفكّر في القيام ببعض البحث، أثناء عَوْدِهِ منها، لعله يهتدي إلى شيءٍ تَطْمِئُنُّ له النفسُ، في تحقيق موضع عكاظ، فزار الأَمَكَةَ التي رَعَمَتِ الرواياتُ المختلفةُ أن عكاظاً كانت تُقامُ بها، وكتب سنة (١٩٣٧ م) في كتابه «في منزل الوحي»، مُسْتَبْعِداً أن يكون موضعُ عكاظ بوادي عقرب، شرقَ الطائف، لأنه قريبٌ جداً من الطائف، وليس مُلتَقَى لطرق القوافل. واستَبَعِدَ أيضاً أن يكون على حدود وادي رُكبة عند اتصاله بوادي عُشيرة، لأن العُشيرة لا تُقَعُ بين مكة والطائف، بل على مسافة يومين من الطائف إلى الشمال^(١). واستَبَعِدَ بالتالي أن يكون جنوبَ الطائف بِمِثْلِ إلى الشرق قليل، لأنه لا يكون عندئذٍ بين مكة والطائف^(٢). ولم يستبعد أن يكون بالسَّيْلِ الصغير، لأنه، كما رآه، صالحٌ لقيام عكاظ به، لكثرة مياهه، ولانْفِصَاح البادية عنده، وهو يقع على مسيرة يوم من الطائف، وثلاثة أيام من مكة بِسَيْرِ الإبل^(٣). ولكنه رجَّح أن يكون بالسَّيْلِ الكبير، أو على مَقْرُبَةٍ منه، في موضعٍ هنالك يُقال له: الحُرّ، من وادي غَسَلَة، وراء جبل دَمَا^(٤). . . . وليس هذا بصحيح!

وعلى الرغم من أنه أقام تحقيقه، على أساس أن موضعَ عكاظ يجب أن يكون على ثلاثة أيام من مكة، ويوم من الطائف، أي أن يكون ما بين مكة وعكاظ ثلاثة أمثال ما بين عكاظ والطائف^(٥). لكنه وقع في الغَلَطِ لَمَّا حَسِبَ

(١) في منزل الوحي: ٣٧٣ - ٣٧٤.

(٢) المرجع نفسه: ٣٧٩ - ٣٨٠.

(٣) المرجع: ٣٨٠.

(٤) المرجع: ٣٨٠ - ٣٨٢.

(٥) المرجع: ٣٧٤.

السَّيْلَ الكبيرَ موضعاً لعكاظ، وهو على يومين فقط من مكة! وإني أعتقد أن العِلَّةَ في غَلطه تَوْهْمُهُ أن أيام الفَجَارِ الخمسة كانت كُلُّها بعكاظ، وأن قُرَيْشاً فَرَّتْ في اليوم الأول من عكاظ، فوصلت في سَوَاعِدٍ إلى موضع نخلة، على حُدُودِ الحَرَمِ المَكِّيِّ، فَاخْتَمَتْ به من هوازن^(١). والواقع أن أول أيام الفجار لم يكن بعكاظ، بل في مَوْضِعِ نخلة، وأن المسافة بينه وبين عكاظ يومٌ وليلة، أي مرحلتان، أو نحو ثمانية وأربعين ميلاً.



وأخيراً، إن للدكتور هيكل مذهباً غريباً في موقع عكاظ قال فيه: «... وأوَّلُ ما وقفتُ عنده أن عكاظاً تختلفُ بموقعيها عن مجنَّة وذي المجاز، فهي تقع في الآفاق من مكة، في حين تقعُ مجنَّة وذي المجاز منها في حدود مواقيت الإحرام. مِن ثَمَّ كان يُبَاحُ بعكاظ، ما لم يكن يُباح بمجنَّة وذي المجاز، من ألوان اللُهو والمُجُون، ومن ضُروب التجارة والتبادل. هذا إلى أن ذا القعدة الذي كانت عكاظ تُعقد فيه، لم يكن له من الحُرْمَةِ ما كان لذي الحجة شهر المناسك»^(٢). . . . وهو مذهب غير صحيح!

وكيف لا يكون لذي القعدة من الحُرْمَةِ ما كان لذي الحجة، وهو من الشُّهور المحرَّمة، ومن شهور الحجِّ، وإنما سُمِّيَتْ حربُ قريشٍ وهوازنَ بعُكاظِ حربِ الفَجَارِ، لأنها وقعت في ذي القعدة، فَعُدَّ فِعْلُهُمْ فُجُوراً؟ وأمَّا أن يُبَاحَ بعكاظ ما لم يكن يُباح في مجنَّة وذي المجاز، فأمرٌ غيَرُ دقيق، بل غيَرُ صحيح، لأن الأسواق الثلاثة في التجارة واللهو والاجتماع سواء، وإنما كانوا يَكْفُون عن ذلك في الثامن من ذي الحجة، فكانوا لا يتبايعون في يوم

(١) في منزل الوحي: ٣٧٨.

(٢) المرجع نفسه: ٣٦٧.

عَرَفة، ولا أيام مِنى، حتى أحلَّ لهم الإسلام ذلك^(١). وليس لمواقع الأسواق الثلاثة صلةً بما كان يجري فيها من تجارة وغيرها، ثم إن هذه المواقع ليست في حدود الحَرَم، ولا في مواقيت الإحرام، وإن كانت مجنَّةً قريبةً من مكة، وذو المجازٍ قريباً من عَرَفة.

* * *

٣ - رأي سعيد الأفغاني:

قال: «عكاظ نَحْلٌ في وادٍ، بين مكة والطائف، على مرحلتين من مكة، ومرحلة من الطائف، وموقعها جنوبُ مكة إلى الشرق. هذا زبدة ما يُستخلص من تعاريفهم المتضاربة في عكاظ...»^(٢).

وقال: «والظاهر أن ما يُطلق عليه عكاظ من الأرض، مُتَّسِعٌ فسيحٌ، فيه جزائرٌ، وفيه أرضونٌ مَسَيَّتَةٌ ذاتٌ نخيل... ولا شك أن أرضاً اتسعت بعضُ أجزائها لمعاركٍ عِدَّةٍ، أرضٌ فسيحةٌ واسعةٌ، وبذلك نفهم كيف كانت السوقُ تَتَنَقَّلُ في عكاظ، فلا تُلَازِمُ بقعةً واحدةً، لا تَحِيدُ عنها يميناً ولا شمالاً، على مدى السنين المتطاولة»^(٣).

ثم أشار في الحاشية إلى رأي الزركلي، من غير أن يُعلِّقَ عليه، وإلى رأي هيكَل، فعزاً إليه ترجيحُه أن يكون موضعُ عكاظ جنوبَ الطائف، وجنوبَ شرقِ الطائف، وبالسَّيْلِ الصغير، وأخيراً بالسَّيْلِ الكبير! ومذهبُ الأفغاني هذا يعني أنه لم يقرأ كتابَ هيكَل قراءةً مُحَقَّقَةً، فالرجلُ كما رأينا انتهى إلى ترجيح السيل الكبير فقط.

(١) أخبار مكة: ١٨٨/١، وانظر في حدود الحرم ومواقيت الإحرام: ١٣٠/٢ - ١٣١، ٣٠٩ -

٣١٠ من المرجع نفسه.

(٢) أسواق العرب في الجاهلية والإسلام: ٢٨٦.

(٣) المرجع نفسه: ٢٨٨.

ثم قال: «وفي شهر رمضان (١٣٧٠ هـ = ١٩٥١ م)، أي بعد صدور الطبعة الأولى من أسواق العرب بأربع عشرة سنة، نُشر في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق (ص ٣٧٧/٢٦) محاولة للسيد حمد الجاسر في تحديد السوق، فإذا به يجعلها شرقيّ الطائف، أي ليس على طريق القاصِد من مكة إلى الطائف في نحو ثُلثي الطريق، على ما في تعاريف القدماء... ومع ما بذل الجاسرُ من جُهد، فإن النفس لا تطمئنُ إلى مذهبه، مع اعترافه بأن أغلب الأعلام التي كانت حول عكاظ لم تعدْ معروفةً اليوم... ومع هذا فقد يُوفّق باحثٌ في المستقبل إلى الصواب المُقنِع»^(١).

ويضيف الأفغاني بعد ذلك قوله: «ولما زرتُ الطائفَ بعد أيام الحج سنة (١٣٧٨ هـ = ١٩٥٩ م)، حرصتُ أن أرجع بما يشفي النفسَ، وتفرّجتُ على المسيل^(٢)، الذي وصفوه، وسألتُ العارفين، وخرجتُ بصحبة وجيه الطائف السيد محمد صالح نصيف، وعرفتُ منه أن الذي استقرَّ عليه رأيي الباحث السيد رشدي ملحس، وابن بليهد، وسَمَو الأمير فيصل، في عكاظ، أنها مُتَنَقِّلَةٌ على أرض تمتدُّ من جنوبي العُشيرة إلى المسيل الصغير والحاوية^(٣). وأظن جهداً يبدُله الأفاضلُ العارفون من أهل تلك الناحية مُوصلاً إلى الكشف عن موضع عكاظ بما يزيلُ كلَّ رَيْبٍ إن شاء الله»^(٤).

من الواضح أن رأي الأفغاني في تحقيق الجاسرِ مُرتَجَلٌ، غيرُ مُسْتَنَدٍ إلى شيءٍ من العلم! فالرجلُ كما رأينا لم يجعل عكاظاً شرقَ الطائف، بل بمِثْلِ نحو الشمال، وعلى طريق صنعاء إلى مكة، كما أگد المؤرّخون. أما

(١) أسواق العرب في الجاهلية والإسلام: ٢٨٧.

(٢) المسيلُ غَلَطٌ، وصوابه السَّيْل، ولكننا لا ندري ما أراد، السيل الكبير أم الصغير!

(٣) أراد السَّيْل الصغير، والحوَية.

(٤) أسواق العرب في الجاهلية والإسلام: ٢٨٧ - ٢٨٨.

قوله بأن عكاظاً يقع على طريق القاصد من مكة إلى الطائف في نحو ثلثي الطريق، فهو غلطٌ نشأ عنه من غلط آخر لما زعم أن السوق تقع على مرحلتين من مكة، ومرحلة من الطائف، فالحقيقة أن السوق، على ما في تعاريف القدماء كافة، تقع على ثلاث مراحل من مكة، ومرحلة من الطائف، أي في نحو ثلاثة أرباع الطريق، ولو صحَّ كلامه لكان معناه أن المسافة بين مكة والطائف، بطريق عكاظ، تساوي اثنين وسبعين ميلاً، وهو غير صحيح! ولو صحَّ كلامه أيضاً لكان السيل الكبير موضع السوق، وهو ما ثبت بطلانه، وقد أنكره بنفسه على هيك. وأما قوله بأن السوق كانت مُتَقَلَّةً، لا تُلازِمُ بقعةً واحدةً، لا تحيد عنها يميناً ولا شمالاً، وأنها تمتدُّ من جنوب العُشَيْرَةِ إلى السَّيْلِ الصغير والحَوِيَّةِ، زاعماً أن هذا ما استقرَّ عليه رأيُ الأمير فيصل وابن بُلَيْهَد ورشدي ملحس، فأمرٌ بعيدٌ جداً من الحق، وقد مرَّ بنا قبل قليل ما كان عليه هؤلاء من رأي فصلناه، ولا مبررَ لتكراره.



وقد ذكر الدكتور عزام أنه نظر في كتاب الأفغاني، فوجد فيه وفاءً بأخبار عكاظ، ولكنه اتَّبع أقوالاً في تعيين مكان عكاظ ليست صواباً^(١). وعلّق في موضع آخر بأن آراء الزركلي وهيكل لا يؤيِّدها التحقيق، وأن الرأي الحق ما رآه هو والشيخ الجاسر وابن بُلَيْهَد^(٢). ويقتضيني الإنصاف أن أضيف إليهم رشدي ملحس. وبذلك نكون قد استوفينا الكلام على موضع عكاظ.



(١) موقع عكاظ: ٥.

(٢) المرجع نفسه: ٧٢.

(٤) - طبيعة المكان :

تبيّن لنا مما تقدّم، أن أرضَ عكاظ سهلٌ واسعٌ مُطمئنٌ، يمتدُّ بين واديّ شَرِبٍ والأخْيَضِر، ويتصل في الشمال والشرق بسهل رُكْبَة، وفي الجنوب والغرب بسُفُوح الطائف... ولا شك في أن موقعاً كهذا، كان يُوفّر له عواملَ طبيعيّةً طيّبةً، كالمياه وفُرّةٌ وعُدُوِيّةٌ، والهواء ليناً ورخاوةً، فضلاً على ما كان يَعمُرُه من أشجار النخيل، حتى غلبت عند المؤرّخين تسميته بأنه ماءٌ في صحراء، أو نخلٌ في وادٍ^(١)، دليلاً على ما كان به من المياه والنخيل.

ويدلُّ على سعتها اشتيعائها للألوف من الناس تأتياها بأنعامها، وتجاراتها، وتضربُ فيها خيامها، وتبني قُبَابها^(٢)... وإن أرضاً، استوعبت بعضُ أجزائها، معاركَ كبرى، لا بُدَّ أن تكون واسعةً فسيحةً، ولا سيما إذا ذكرنا أن تلك المعارك كانوا يحشدون لها حُشوداً، يُعْشِي الناظرين بريقُ أسلحتها! وهذا ما عبّرت عنه خيرَ تعبيرٍ، عاتكة بنتُ عبد المطلب تَدُمُ حربَ الفِجَار بعكاظ، فقالت:

سائلٌ بنا في قومنا وليُكفِ من شرِّ سماعه
قَيْساً، وما جمعوا لنا في مَجْمَعٍ باقٍ شِماعه
بعُكاظٍ يُعْشِي الناظرين من إذا هُم لَمَحُوا، شُماعه^(٣)

(١) تاج العروس: ٢٥٤/٥ (طبعة مصر)، ومعجم البلدان: ١٤٢/٤، ومعجم ما استعجم: ٦٦٠، والأغاني: ٦٤/٢٢.

(٢) القُبَابُ: مفردُها القُبَّةُ وهي البناء أو البيت من الأدم. (تاج العروس: ٥١١/٣ - قيب).

(٣) ابن هشام الأصبهاري - شرح شذور الذهب: ٤٢٤/ الشاهد رقم: ٢٢٧ (وشُماعه فاعلٌ يُعْشِي).

وَمَجْمَعٌ يُغْشِي شُعَاعَهُ النَّاطِرِينَ لَا شَكَّ فِي أَنَّهُ كَبِيرٌ، وَأَنَّ الْأَرْضَ الَّتِي
أَسْعَتْ لَهُ كَبِيرَةٌ رَحْبَةٌ.

ولئن كانت قبائل العرب لا تجتمع إلا على مياهٍ، فإن آثار ما كان
متوافراً بأرض عكاظ، من مياه الينابيع والوديان، ما تزال ماثلةً حدَّثنا عنها
المحققون^(١).

وَأَمَّا مُنَاطُهَا، فففيه بعضٌ من مناخ الطائف، على بعضٍ من مناخ سهل
ركبة. والطائف مشهورةٌ بِشَمَارِهَا، وَبَرْدِ هَوَائِهَا، وَعُدُويَةِ مِيَاهِهَا، وَقُرْبِهَا مِنْ
سهل عكاظ، كان يُوقَّرُ لِلنَّاسِ فِي الْمَوَاسِمِ، مَا تُنْبِتُهُ أَرْضُهَا مِنَ التِّينِ وَالزَّيْتُونِ
وَالْأَعْنَابِ وَالرَّمَّانِ وَالْمُوزِ وَالسَّفْرَجْلِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْفَوَاكِهِ وَالشَّمَارِ^(٢). وَيُعَدُّ
سهلُ عكاظِ نَجْدًا لِسَرَوَاتِ جِبَالِ الطَّائِفِ. هَذَا، وَيَذُلُّ قَوْلُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ
عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ: «لَبِيتُ بِرُكْبَةٍ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ عَشْرَةِ أَيْامٍ بِالشَّامِ»، عَلَى أَنَّهَا
كَانَتْ مَوْضِعًا طَيِّبَ الْهَوَاءِ، قَلِيلَ الْوَبَاءِ، جَيِّدًا لَطُولِ الْبَقَاءِ^(٣). وَيَذُلُّ أَيْضًا أَنَّ
مَوْضِعَ رُكْبَةٍ كَانَ مِنْ مُتَرَبِّعَاتِ الْعَرَبِ فِي نَجْدِ، قَوْلُ الشَّاعِرِ عَنَتْرَةَ:

شَطَطُ الْمَرَّازِ إِذَا تَرَبَّعَ أَهْلُنَا حَضَنًا، وَأَهْلُكَ سَاكِنٌ بِالْقَيْلَمِ^(٤)

وقد مرَّ بنا أن جبل حَضَنَ، فِي سَهْلِ رُكْبَةٍ، إِلَى الشَّرْقِ مِنْ عَكَاظِ،
وَهُوَ أَوَّلُ بِلَادِ نَجْدٍ لِلْقَادِمِ مِنَ الْيَمَنِ، وَهَذَا دَلِيلٌ عَلَى طَبِيعَةِ الْأَرْضِ الَّتِي كَانَ

(١) موقع عكاظ: ١٩، ٢٨ - ٢٩.

(٢) المفضل: ٤/ ١٤٢، وعبد الوهاب عزام - مهد العرب: ٦٣ - ٦٤، وفيليب حتي ورفيقاه -
تاريخ العرب: ١٥٠ - ١٥١.

(٣) تاج العروس: ٥٣١/٢ (ركب).

(٤) ابن الأنباري - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات: ٣٠٢، والغيلَمُ: مَوْضِعٌ، أَعْتَقَدَ أَنَّهُ
فِي دِيَارِ عَبَسَ لِأَنَّ الشَّاعِرَ عَبْسِيٌّ، وَمَنْزِلُهُ قَرِيبٌ مِنْ مَنْزِلِ أَهْلِ حَبِيبَتِهِ.

يُقام عليها موسمُ عكاظ... ومثلُ هذه الأرضِ يكون عادةً مَوْضِعاً لِمُنْتَزَّهَاتٍ ومَلَأَ ومَلَأَ، كان يحفلُ بها سوقُ عكاظ، ومن ذلك قولُ أمير المؤمنين عمر بن الخطاب: «لَأَنْ أُخْطِئَ سَبْعِينَ خَطِئَةً بِرُكْبَةٍ، أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أُخْطِئَ وَاحِدَةً بِمَكَّةَ»^(١)، والمعروفُ عنه أنه كان في جاهليّته يرتادُ سوقَ عكاظ في مواسمها، ولعلَّ الملاهي كانت، من بلادِ رُكْبَةٍ، حيث كان بعضُ أرضِ عكاظ...

يبقى الإشارةُ إلى ما كان بأرض عكاظ من الأَنْصَابِ، وهي تماثيلُ رِجَالٍ كانوا صالحين، جُعِلَتْ في الجاهلية أعلاماً، ونُصِبَتْ في السوق، فكانوا يتقرَّبون بها إلى الله، ويذبحون عندها القُرابين. وكانت هنالك أيضاً حِجَارَةٌ، قيل إنها من المرمر^(٢)، كانوا يُقَدِّسونها، ويطوفون حولها ويحجُّون إليها^(٣). وتبيّن، بالتحقيق في موضع عكاظ، إلى الشمال والشرق من الحُزَيْرَةِ، وجودُ آثارٍ بناءٍ مُنيِفٍ، قائم على رَبْوَةٍ، فيه بَهْوٌ، وحُجْرَاتٌ، وعُقُودٌ مُخَكَّمَةٌ، قال ابنُ بُلَيْهٍ إنه جاهليٌّ، أي من أطلال عكاظ^(٤). وتقع غيرَ بعيدٍ من الحُرَيْرَةِ آثارُ بناءٍ آخَرٍ، وجُدُرٌ من الحجارةِ مُسَوَّاةٍ بالأرض^(٥)، ولعلَّها أيضاً من أطلال عكاظ، كانت مركزاً لِسَادَةِ السوق، أو قُضَايَةِ وَأَنْمَتِهِ.



(١) أخبار مكة: ١٣٧/٢.

(٢) موقع عكاظ: ٢١.

(٣) معجم البلدان: ١٤٢/٤.

(٤) موقع عكاظ: ٢٠.

(٥) المرجع نفسه: ٢٩.

المطلب الثالث - أصحاب الأرض والسوق :

يُسْتَخْلَص من أقوال القدماء، أن أرضَ عكاظ، وما اتصل بها، أو جاورها من النواحي والأرضين، إنما هي بعضُ البلاد التي كانت تعيش فوقها قبائلُ قيس بن عَيْلان، ولا سيما منها بطون هوازن^(١)، وأرضُ هوازن في نَجْدٍ مما يلي اليمن، وأرضُ عَطْفَان في نَجْدٍ مما يلي الشام^(٢)، فكلُّ البلاد من تَبَالَة إلى نَخْلَة هي ديارُ هوازن، فيها من كلِّ بطنها^(٣)، وسوقُ عكاظ تقعُ في وَسْطِهَا، وأصحابُها بنو بكر بن هوازن، ويبدو أن أرضها كانت لأبناء معاوية بن بكر، وكان لبني ثَقِيفِ بن مُنْبه بن بكر أموالٌ ونخيلٌ فيها^(٤). وقد أَلَتْ أواخرَ عصرِ الجاهلية، وأولَ الإسلام، إلى بني نَضْر بن معاوية بن بكر، ثم صارت في القرن الهجري الثالث وأول الرابع من منازل بني هلال بن عامر بن صعصعة. والمعروف أن منازل بني نَضْر كانت وقتلِ الأودِيَةِ المنحدرة من جبال الطائف إلى الشرق والشمال من نَجْد، والمواضع القريبة منها، وقد تَبَلَّغَ حدودُ النخلتين، عند التَّوْبَةِ المعروفة اليومَ بالبُهِيتَةِ، قريةَ بني سعد بن بكر، وكثيرٌ منها ما يزال معروفًا باسمه القديم، مثل: رُكْبَة، وَيَسْل، وَلَيْتَة، وجلدان، وَيُس، وَقُرَان، والعقيق^(٥).

والظاهرُ أن بني هلال حَلُّوا فيها أيام قُوَّتِهِم وانتشارهم، ولَمَّا هاجروا إلى مصر، ثم إلى المغرب، عاد إليها سكانُها القدماء من أبناء عمومتهم، ولا يزالون بها، ومنهم: الجُشْمَة، وهم بنو جُشَم بن معاوية بن بكر، ويُعرفون

(١) أسواق العرب في الجاهلية والإسلام: ٢٨٨، وموقع عكاظ: ٤٦، ٤٨ - ٤٩.

(٢) معجم البلدان: ٣٠٢/٣.

(٣) موقع عكاظ: ٢٤ (عن الهمداني في صفة جزيرة العرب).

(٤) أخبار مكة: ١٩٠/١، وموقع عكاظ: ٢٥، ٤٨، ٥١ (عن الهمداني والبكري).

(٥) موقع عكاظ: ٥٤ - ٥٥.

(*) المراجع - جهمرة أنساب العرب: ٢٤٣، ٢٥١، ٢٧٢، ٢٨٢، ٢٨٥، ٣٠٨. الأغاني: ٨٥/٣، ١٤٤/٢١، السيرة: ١٢٢، المجير: ١٣٥، الكامل: ٤٣/٢. العقد الفريد: ٣٤٧/٣، ٣٥١، ٣٥٤، ٣٥٥. الأعلام: ١٧٣/٢.

(١) زيد بن عدوان: كانت فيهم الإفاضة بالحاج من المزدلفة إلى منى. وأخير من تولأها منهم عميلة بن الأخرل (أبو سيارة) ٥٢٥ - ٦٢٠ م.

(٢) بنو سعد: أظاّر النبي عليه السلام، استرضع فيهم واكتسب فصاحتهم.

(٣) زهير بن جذيمة العبسي: سيّد قبائل قيس بن عيلان في عصره، ورئيس غطفان ويقدر وجوده نحو (٤٧٥ - ٥٥٠ م).

(٤) عامر بن الطفيل: قيل إن عامراً ولدته أمه بعدما قرغ الناس من القتال يوم جَبَلَة، وكانت حاملاً به وقتل. (الأغاني: ١٣١/١١)، وكان يوم جَبَلَة قبل الإسلام بسبع وخمسين سنة، وقبل مولد النبي بسبع عشرة سنة. (معجم البلدان: ١٠٤/٢)، وكان عامر في الثمانين من عمره لَمَّا قَدِم على النبي في السنة التي قُبِض فيها، ثم هلك في عودته من المدينة. (الأغاني: ١٤٩/١١ - ١٥٠)، ومن شأن هذا كله أن يجعل مولد عامر بن الطفيل نحو (٥٥٢ م)، ووفاته سنة (٦٣٢ م). فإذا أُجْرِنَا على عمود نَسَب قاعة الأجيال الثلاثة في مئة سنة، تبين أن قيس بن عيلان كان من أبناء القرن الميلادي الأول، وأن عامر بن الظرب التَدَوَانِي، الذي جاء ذكره في أحداث عكاظ، وهو من المُتَمَرِّين، كان وجوده نحو (٢٧٥ - ٤٢٥ م)، وهذا يرتفع بزمان عكاظ إلى القرن الرابع للميلاد، ويجعل تقديرنا لزمان زهير بن جذيمة العبسي نحو (٤٧٥ - ٥٥٠ م) أقرب إلى الصواب، ويؤكد أنه المُسَاوِر بن هند بن قيس بن زهير، وكان شاعراً مُعْتَرّاً، من أشراف بني عبس، وُلد في حرب داجس والغبراء قبل الإسلام بنحو خمسين سنة. (الأعلام: ٢١٤/٧)، أي أن مولده كان سنة (٥٦٠ م)، وقد توفي سنة (٦٩٥ م)، وكان زهير والد جَلَة قيس بن زهير. ومثله قُرّة بن حُصَيْن بن فضالة بن الحارث بن زهير، كانت له صُحْبَة، وبعثه النبي إلى بني هلال بن عامر داعياً إلى الإسلام، فقتلوه نحو (٦٣٠ م)، وتقدّر ولادته نحو (٥٩٠ م)، وبينه وبين زهير ثلاثة آباء، فيكون وجود زهير نحو (٤٧٥ م) صحيحاً ومؤكداً، ووجود عكاظ في القرنين الرابع والخامس للميلاد ثابتاً.

* * *

المطلب الرابع - قيام موسم عكاظ:

يتبين من تقليب مختلف الأخبار والروايات التاريخية الخاصة بمواسم العرب، أن سوق عكاظ كانت تقوم باتفاق الجميع في شهر ذي القعدة، وهو من الأشهر الحرم، وذلك على خلاف في يوم افتتاحها، وقد أخذنا فيه بقول الأزرقى، إذ هو أقرب إلى المنطق، وأوثق رواية، وبه أخذ معظم الباحثين، فيكون موعد قيامها يوم هلال ذي القعدة، حتى العشرين منه.

غير أن ياقوت الحموي نقل رواية غريبة عن الواقدي في أيام قيامها، فقال: «وكانت العرب تُقيم بسوق عكاظ شهر شوال، ثم تنتقل إلى سوق مجنة، فتقيم فيه عشرين يوماً من ذي القعدة، ثم تنتقل إلى سوق ذي المجاز، فتقيم فيه إلى أيام الحج»^(١)...!، ولعله حسب توارث الناس إلى موضع السوق، قبل قيامها، قياماً! إذ لم يكن لهم بُدّ يومئذ من أن يصلوا إليها في شهر شوال، لينضّبوا منازلهم، وينظّموا مجالسهم، ويخرجوا بضائعهم لتعرض في السوق حين انعقاده، وترفّوا هلال ذي القعدة، موعد قيام السوق... ومن السخف التصوّر أنهم كانوا وقتئذ يصلون إلى السوق يوم افتتاحها بالضبط!

وفي الوقت نفسه جعل الأصفهاني قيام سوق عكاظ مدّة أطول، فقال: «وكانت سوق عكاظ في أول ذي القعدة، فلا تزال قائمة، يُباع فيها ويُشترى، إلى حضور الحج»^(٢)... ومثله فعل ابن عبد ربه فقال: «وكانت العرب تجتمع فيها للتجارة، والتهنئة للحج، من أول ذي القعدة إلى وقت

(١) معجم البلدان: ١٤٢/٤.

(٢) الأغاني: ٦٤/٢٢.

الحج^(١).

ولا أرى في هذا المذهب غرابةً، ربما تخلفَ الكثيرون في السوق، من التجار وأصحاب المصالح، استكمالاً لبعض شؤونهم! إذ لا يمكن أن يستكمل كلُّ الناس جميع حاجاتهم من سوق كبير، كسوق عكاظ، في الأيام المحدودة لقيامها، ولا سيما إذا لم يكن لهم أرب في سوقٍ مجنَّة وذِي المجاز بعدها، فليس عليهم أن يشهدوها، فيظلُّون بعكاظ حتى اقتراب موسم الحج في غُرَّة ذي الحجة. ولكن هذا لا يعني أن الموسم يظلُّ مُنعقداً كلَّ هذه المدة، فائئةً الموسم يُعلنون انقضاؤه بانقضاء عشرين يوماً من شهر ذي القعدة كما هو مرسومٌ له.

ولما كانت العربُ إذ ذاك تعتمدُ منازلَ القمر في معرفة السنين والحساب، والأهلة في افتتاح الشهور وانقضائها، فإني أرجح أن موعد انعقاد موسم عكاظ كان في أواخر شهر تموز (يوليه)، على فرض أن الأول من شهر المحرم (صفر الأول) كان يقع يوم ابتداء الخريف. وأرى افتتاح الموسم كان مُنوطاً برؤية الهلال، الذي يطلع مباشرة قبيل أو بعد طلوع كوكب الشعرى العُبر^(٢)، وهي تطلع في التاسع عشر من تموز، عندما يبلغ الحرُّ مُنتهاه، وتأخذ شدته بالتراجع، ويُعقبه أول موسم الترع، أو التبدّي، وأرض عكاظ، كما لاحظنا، في موقع طيّب للترع أو التبدّي. وربما كانوا يلتمسون هلال ذي القعدة قبيل أو بعد طلوع منزل النثرة^(٣)، في السابع عشر من

(١) العقد الفريد: ٢٥٣/٥.

(٢) الشعرى العُبر: كوكب نير، يطلع بعد الجوزاء، في شدة الحر، عبثته طائفة من العرب في الجاهلية، إذ رآه غير السماء عرضاً، ولم يُعَبِّرها كذلك غيره، فأنزل الله: ﴿وَإِنَّهُ هُوَ رَبُّ الشَّمْسِ﴾، أي ربُّ الشعرى التي تعبدونها.

(٣) النثرة: كوكب في السماء، من منازل القمر، تُسميه العربُ نثرة الأسد.

تموز، وكانت العرب تقول وقتئذٍ: إذا طلعت الشَّرُّ قَتَاتِ البُسْرَةِ، أي داخلَ حُمْرَتِهَا سَوَادٌ^(١)، دليلاً على ابتداء نُضْجِهَا، فالْبُسْرُ هو التمرُ إذا لَوَّنَ ولم ينضج، وبرهاناً على أن الزمنَ زمنُ خُرُوجِ إلى البوادي والأرياف والأسواق.



المطلب الخامس - نُزْلَاءُ عكاظ ومَنَازِلُهُمْ فيه :

يُؤَخِّدُ من الأخبار الكثيرة، المأثورة عن وقائع سوق عكاظ، أنها كانت سوقاً قوميَّةً للعرب جميعاً، يَنْزِلُهَا معظمُ قبائلهم، متى كان لهم فيها مَآرِبُ تجاريَّةٌ، أو اجتماعيَّةٌ، أو أدبيَّة. فكان موسمُها خيرَ فُرْصَةٍ لاجتماعهم، ومُتَاجرتهم، وقضاء حاجاتهم المختلفة، استعداداً لقيامهم بشعائر الحجِّ، التي كان موسمُها يلي مواسمَ عكاظ ومجَنَّة وذي المجاز، بل ويختلطُ أمرُها بأمرها.

على أننا يجب أن نتوقَّف قليلاً عند قول الأزرقي: «... وإنما كان يحضرُ هذه المواسمَ، بعكاظٍ ومجَنَّة وذي المجاز، التجارُ، مَنْ كان يريدُ التجارة. ومَنْ لم يكن له تجارةٌ ولا بيعٌ، فإنه يخرج من أهله متى أراد. ومَنْ كان من أهل مكة، ممن لا يريد التجارة، خرج من مكة يومَ التَّوْبَةِ»^(٢). . . . وهذا لا يعني أن تلك المواسمَ كانت حِكْراً على التجارة والتجَّار، ممنوعةٌ ممَّن أراد فيها شيئاً آخرَ، غيرَ البيع والشراء، إنما يعني أن مَنْ كان تاجراً، وأراد التجارة، فعليه الذهابُ أولاً إلى أسواق عكاظ ومجَنَّة وذي المجاز، التي تسبق مواسمُها موسمَ الحج إلى الكعبة، لأن الجمع بين التجارة والحج

(١) لسان العرب: ١٩٢/٥ (نثر).

(٢) أخبار مكة: ١/١٨٨.

حراماً. هذا من جانب، ومن جانب آخر، فالنصُّ يعني أيضاً أن على التجار، ممَّن أراد التجارة، أن يحضروا افتتاح السوق، يومَ قيام موسمها، حتى تصبَحَ صفقاتُ البيع والشراء بينهم، بعدما يَأْذُنُ إمامُ السوق بابتدائها. أما أولئك الذين لا يريدون المتاجرة، فيُوسِعُهُم إن كانت لهم في السوق حاجاتٌ، أن يحضروها متى شاؤوا، أو أن يقصدوا الحجَّ رأساً من منازلهم، فشُهُودُ مواسم الأسواق ليس واجباً لشُهُود موسم الحجِّ.

وفي هذا كتب هيكُلُ يقول: «... إن العرب كانوا إذا أزمَعُوا الحجَّ إلى مكة، من أضْغَاح شبه الجزيرة، جعلوا عكاظاً مَوْعَدَهُم في هلال ذي القعدة، فأقاموا بها عشرين يوماً، ثم انصرفوا إلى مجعَّة، فأقاموا بها عشراً، فإذا رأوا هلال ذي الحِجَّة، انصرفوا إلى ذي المجاز، فأقاموا أسواقهم به ثمانين ليالٍ، ثم تَرَوَّؤا من مائه في اليوم الثامن، وخرجوا إلى عَرَفة. وبَدَهِىَ أن الذين كانوا يحضرون هذه الأسواق هم الذين كانوا يريدون التجارة، فأما من لم يكن له تجارة ولا بَيْعٌ، فإنه يخرجُ من أهله متى أراد. وكان من لا يريدُ التجارة من أهل مكة، يخرجُ من مكة يومَ التَّزْوِيَةِ. وظلَّ الحالُّ على ذلك، حتى جاء الإسلامُ، وَخَلَعَ على الحجِّ من الجَلالِ ما تَضَاءَلْ إزاءهُ جَلالُ هذا الفَرَضِ في الجاهلية...»، فأباح التجارة قبلَ الحجِّ، وأثناءهُ، وبعْدَهُ^(١).

ويجب ألا نفهم من كلام هيكُل، أن شُهُودَ مواسم عكاظٍ ومجعَّةٍ وذِي المجاز كان قَوْضاً واجباً على التجار، وإنما هو رخصةٌ تُبَيِّحُ لهم التجارة قبل موسم الحجِّ، لأن الجمع بين التجارة ومناسك الحجِّ كان حراماً. ولقد

(١) في منزل الوحي: ٣٦٥.

كان أهل مكة أشدَّ حرصاً، على شهود الأسواق، منهم على الخروج إلى عَرَفة، فالكعبة في بلدتهم، والطواف ميسورٌ لهم متى شاؤوا... ولذلك قلَّ من أهل مكة مَنْ لم يكن يخرج إلى عكاظ، فقد كانوا قوماً تُجاراً، وكانت التجارة عِمادَ حياتهم، وكانت أسواقُ عكاظ ومجّنة وذو المجاز فُرصَتَهُم الكبرى لتحقيق المنافع والأرباح. بل إن أشراف العرب كانوا «يتوافون بتلك الأسواق، مع التجار، من أجل أن الملوك كانت ترضخُ للأشراف، بسهم من الأرباح، لكلِّ شريفٍ منهم، فكان شريفُ كلِّ قومٍ يحضرُ سوقَ بَلَدِهِ، إلا عكاظاً، فإنهم كانوا يتوافون بها من كلِّ أوب»^(١).

أما إذا كان الغرضُ من قول الأزرقى، أن تلك المواسم، لم يكن يحضرها من العرب إلا التجارُ من الناس، فربما كان له نصيبٌ من الصحة لما أنشئت أسواقُ عكاظ ومجّنة وذو المجاز، دفعاً للجمع بين التجارة والحجِّ معاً، أما بعد ذلك، فإنها صارت مواسمَ قوميّة عامّة، يحضرها مختلفُ قبائل العرب^(٢)، بما كان لهم من شؤونٍ وشجونٍ، بدليل الأخبار الكثيرة الماثورة عن وقائع عكاظ، وما تُشير إليه من أنشطّة اجتماعيّة وأدبيّة ودينيّة، غير التجارة! ذلك أنه «كانت فيها أشياء ليست في أسواق العرب...»^(٣)، فكان يأتيها التجارُ وغير التجارِ من كلِّ ذي أرب، لعله يجدُ فيها أَرَبَهُ.

ولئن كنا لا نستطيع أن نعرف، على وجه الحصر، أعدادَ من كان ينزلُ عكاظاً من قبائل العرب، أو أسماءَ التجارِ وسائر الزلاء، لكننا نعلم من بعض الأخبار، أن أعدادهم كانت بالألوف، وأن السوق في بعض السنين

(١) الأزمّة والأمكنة: ١٦٦/٢.

(٢) تاريخ البعقوبي: ٢٧٠/١.

(٣) الأزمّة والأمكنة: ١٦٥/١.

كانت تزدحمُ بالناس، وتَضيقُ، على سَعَتِها ورَحِيها، بمن كان ينزلُها من قوافل التجار، ووفود القبائل والملوك والأمم المجاورة، فكان التجارُ في موسم كهذا يُحَقِّقُونَ أرباحاً كثيرة، لا يَنَالُ لَهم مِثْلُها إلا في القليل النادر من المناسبات والبلاد. ولَمَّا «دخلت سنة خمسٍ وثلاثين من عام الفيل»^(١)، وذلك قبل المَبْعَثِ بخمسِ سنين، حضر السوق من قبائل نزار^(٢) واليمن ما لم يَرَوْا أنه حضر مثله في سائر السنين، فباع الناس ما كان معهم من إبلٍ وبَقَرٍ ونَقَدٍ^(٣)، وابتاعوا أمتعة مصر والشام والعراق...^(٤). ويبدو أنه لم يكن في الجاهلية مَجْمَعٌ للعربِ أخفَلُ من عكاظ، فكانوا يضرِبون بكثرة أهلها ورؤايرها المثلَّ، ومن ذلكم قولهم: «... ضربته ضربة لو كانت بأهل عكاظ قَتَلَتْهم»^(٥).

ويُفهم من بعض موارد الأخبار أنه كان ينزلُ سوق عكاظ في مواسمِهِ من قبائل العرب: قريشٌ، وهوازِنٌ، وَعُظَفَانٌ، وخُزَاعَةٌ، وأسلمُ بنُ أَقْصَى، والأحابيشُ وهم أحياءٌ من كنانة وخُزَيْمة وخُزَاعَة، وطوائفٌ من أفناء العرب^(٦)، إلى جماعاتٍ من سائر العرب، تقصدها من اليمن وعُمان وحضرموت والشَّحَر والبحرين وبادية الشام والعراق، عرفنا منها: غَسَّان، وكندة، وکلب بن وبرة، والحارث بن كعب، والحَضَارِمة، وعُدْرة... فضلاً عن: بني عامر بن صعصعة، ومُحارب بن خَصَفَة، وفزارة، ومُرَّة، وحنيفة،

(١) نحو سنة (٦٠٥ م).

(٢) نزار بن مَعَدٍّ: جدُّ قبائل عرب الشمال من مُضَر وربيعة وإياد.

(٣) النَقْدُ: الغَنَمُ.

(٤) الأزمنة والأمكنة: ١٦٨/٢.

(٥) أبو علي القالي - الأمالي: ٢٥٦/٢.

(٦) المحمَّير: ٢٦٧، والأزمنة والأمكنة: ١٦٥/٢.

وسُلَيْم، وَعَبَس، وبنو نصر بن معاوية، وبنو البَكَّاء بن عامر^(١)... والأوس، وهمدان^(٢)... ومَذْحِج^(٣)... ولا شك في أن بني تميم كانوا يَشْهَدُونَهَا، إذ كانوا أئمةَ السوق وقُضَّاتِهِ، أَصِفَ إلى ذلك بني إِيَاد، وكان قس بن ساعدة خطيبهم بعكاظ، والخَزْرَج، وكان حَسَّان بن ثابت شاعرهم فيها... وآخرين كَثُرًا، تَسْتَبِينُ أَسْمَاءَهُمْ واضحة في وقائع عكاظ... «فترى من هذا أن بلاد العرب، من أقصاها إلى أقصاها، كانت تشترك في هذه السوق»^(٤).



أما المنازل في عكاظ، فِيمَكِنَّا أن نَتَحَيَّلَهَا وقد انتشرت على أرض واسعة الأرجاء، مُتَرَامِيَةِ الأطراف، أَثْبَتَتْ حَشَائِشَ خُضْرًا، فَأَزْهَرَتْ زَهْرًا مُخْتَلِفًا ألوانه، وارتفعت فيها أشجار النخيل باسِقَاتٍ لها طَلْعٌ نَضِيدٌ، وأشجار الأراك والسَّلَمِ مُلْتَقَّةٌ أغصانها لها ظِلٌّ مَدِيدٌ، وانبسطت حوالَيْهَا مَرَاغٌ مُعْشَوِشِيَّةٌ، سَرَحَتْ فيها الأنعامُ تَرْعَى كَلَأَهَا وأَعْشَابَهَا، وانبثقت من بنابيعها مِيَاءٌ عَذْبَةٌ، لَذَّةٌ للشاربين...

هذا في الخيال، أما في الحقيقة فكان لكل قوم في السوق منازلٌ خَاصَّةٌ بهم، يُنَبِّتُ فيها مَضَارِيَهُمْ، وَرُفِعَتْ عليها رايَاتُهُمْ تُمَيِّزُ بَعْضَهُمْ من بعض في قبائل العرب، وَتَحْفَظُ حقوقَ الجِوَارِ فيما بينهم، وتهدي الباحثين عن القبيلة إلى مَوْضِعِهَا، كأنه وطنٌ صغيرٌ لها في أرض عكاظ. فإذا أرادوا بَيْعًا أو

(١) محمد بن سعد - الطبقات: ٢١٦/١ - ٢١٧، وابن جرير الطبري - تاريخ الطبري: ٣٤٨/٢ - ٣٥٠.

(٢) معجم البلدان: ١٠٦/١ (أَجِيرَة) و ١٣٤/٤ (عقبة).

(٣) الأغاني: ١٢/٤، ٨، ١٥.

(٤) د. أحمد أمين - عكاظ والمريد: ٢٥.

شِراءَ، دَخَلَ بَعْضُهُمْ فِي بَعْضٍ، وَإِذَا أَرَادُوا الْجَمَاعَ فِي الْأَنْدِيَةِ هَبَطُوا بَطْنَ
السُّوقِ، فَالْتَقَى الْقَاصِي بِالْدَانِي، وَاخْتَلَطَ الْقَرِيبُ بِالْغَرِيبِ، وَجَرَى التَّمَارُجُ
بَيْنَ الْقَبَائِلِ فِي أَبْهَى صَوَرِهِ... وَهَذَا مَا سَجَّلَهُ الْأَزْرَقِيُّ بِقَوْلِهِ: فَلِذَا كَانَ
الْحَجُّ، خَرَجَ النَّاسُ إِلَى مَوَاسِمِهِمْ، فَيُضْبِحُونَ بِعُكَاظِ يَوْمِ هَلَالِ ذِي الْقَعْدَةِ،
فَيُقِيمُونَ بِهِ عَشْرِينَ لَيْلَةً، تَقُومُ فِيهَا أَسْوَاقُهُمْ، «وَالنَّاسُ عَلَى مَدَائِعِهِمْ
وَرَايَاتِهِمْ، مُنْحَازِينَ فِي الْمَنَازِلِ، تَضْبِطُ كُلَّ قَبِيلَةٍ أَشْرَافُهَا وَقَادَتُهَا، وَيَدْخُلُ
بَعْضُهُمْ فِي بَعْضٍ لِلْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ، وَيَجْتَمِعُونَ فِي بَطْنِ السُّوقِ...»^(١)، وَيُنْفِهُمُ
مِنْ هَذَا النَّصْرِ أَيْضاً أَنْ ضَبْطَ شُؤُونَ الْقَبِيلَةِ إِنَّمَا كَانَ بِأَيْدِي أَشْرَافِهَا
وَرُؤُسَائِهَا... وَقَدْ لَحَّصَ الْأَمْرُ كُلَّهُ قَوْلُ أَبِي ذُوَيْبٍ الْهَذَلِيِّ^(٢):

إِذَا بُنِيَ الْقَبَابُ عَلَى عُكَاظٍ وَقَامَ الْبَيْعُ، وَاجْتَمَعَ الْأَلُوفُ^(٣)

أَي إِذَا بُنِيَ الْبُيُوتُ بِعُكَاظٍ، وَرُفِعَتْ قِيَابُهَا، وَابْتَدَأَ الْبَيْعُ وَالشِّرَاءُ،
وَجَعَلَتِ الْأَلُوفُ مِنَ النَّاسِ تَجْتَمِعُ فِي بَطْنِ السُّوقِ... وَالْقَبَابُ بُيُوتٌ خَاصَّةٌ
مِنَ الْأَدَمِ النَّفِيسِ، الْمَصْبُوغُ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ، لَهَا سُقُوفٌ مُسْتَدِيرَةٌ مُقَعَّرَةٌ. وَلَمْ
تَكُنْ تُبْنَى إِلَّا لِلْسَّادَةِ، وَالْأَشْرَافِ، وَالْقَضَاةِ، وَالْأَثَرِيَاءِ. وَكَانَتْ مِمَّا يَفْخُرُ بِهِ
هَؤُلَاءِ عَلَى النَّاسِ جَمِيعاً. وَإِذَا كَانَتِ الْقَبَّةُ لِقَاضِيِ بَعُكَاظٍ، رُفِعَتْ عَلَيْهَا رَايَةٌ
خَاصَّةٌ بِهِ... وَكَانَتْ تُضْرَبُ لِلْمُلُوكِ، الَّذِينَ يَحْضُرُونَ الْمَوْسِمَ بِعُكَاظٍ،
مَضَارِبُ قَحْمَةٍ، تَلِيقُ بِمَنْزِلَتِهِمْ، وَتُرْفَعُ عَلَيْهَا رَايَاتُهُمْ، وَيُفْرَدُ فِيهَا فُسْطَاطٌ

(١) أخبار مكة: ١٨٧/١ - ١٨٨.

(٢) أَبُو ذُوَيْبٍ الْهَذَلِيُّ: حُوَيْلِدُ بْنُ خَالِدِ بْنِ مُحَرَّرٍ، مِنْ بَنِي هَذِيلِ بْنِ مَدْرَكَةَ، شَاعِرٌ فَحَلٌّ
مُخَضَّرَمٌ، أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ، وَاشْتَرَكَ فِي الْغَزْوِ وَالْفَتْوحِ، وَتَعَدَّى أَشْعَرَ شُعْرَاءَ هَذِيلِ.
أَشْهُرُ قَصَائِدِهِ عَيْنِيَّتُهُ الَّتِي رَتَّى بِهَا أَبْنَاءُ الْخَمْسَةِ.

(٣) لسان العرب: ٤٤٨/٧ (عكظ).

كبير للضيوف، يجلسون فيه، ويأكلون، ويسْمرون^(١). وكان كلُّ رئيسِ قبيلةٍ عند العرب ملكاً، أي كالملك في قومه. وكانت قُبَّةُ سيِّدِ القبيلة، عادةً، كبيرةً، لأنها تكون مُتَدَيِّ لِشُيُوخِ القبيلة وأبنائها، يجتمعون فيها للتَّشَاوُرِ والسَّمَرِ، ويأوي إليها ضيوْفُهُم، وجيرانُهُم، وذوو الحاجاتِ منهم، أو من غيرهم. وفيها قسمٌ خاصٌّ بالنساء، وآخرٌ خاصٌّ بالخدَمِ... وأما سائرُ الناس، فكانت تُقامُ لهم الأَخْيِيَّةُ، والخِباءُ بيتٌ صغير، أو خَيْمَةٌ قد تكون من صوفٍ أو شَعَرٍ أو وَبَرٍ^(٢)، وكانت تُقَطَّعُ بحاجزٍ إلى قِسمين، أحدهما للرجال والضيوف، والآخرُ للنساء والسَّكَنِ، ولا يدخله الغرباء^(٣).



المطلب السادس - أئمةُ عكاظ وقُضَّائِهِ:

إن المحقِّق في خصائص الأسواق الموسميَّة، يجدُ أنه كان بها قُضَّاءٌ، أو مُحَكِّمُونَ، يَقْضُونَ بين الناس، وَيَقْضُونَ خُصُومَاتِهِمْ. فكانوا، كلما طُلِبَ إليهم، يجلسون للنظر في المظالم، وفيما قد يَشْجُرُ من المنازعات، في أمور البيع والشراء، والتفاخُر بالأخساب، وعِرَّةُ النَّقَر... وربما قضى بين الناس الملوك، أو الرؤساء الذين تقعُ الأسواقُ في بلادهم.

كما يجدُ أيضاً أن نظامَ المتاجرة، في الأسواق الموسمية، كان يقتضي وجودَ إمامٍ للسوق، إن لم تكن في أرضٍ مملكة، كي يَفْتَتِحَ السوقَ عند

(١) المفصل: ٦/٥، ولسان العرب: ٥٥١/١ (ضرب) والمِضْرَبُ: فِشْطَاطُ الملك، و ٦٥٩/١ (قَب)، و ٣٧٢/٧ (فِسط).

(٢) لسان العرب: ١٤/٢ (بيت)، و ٢٠/١٣ (أقن)، والأزمنة والأمكنة: ١٢٦/٢، وأبو العباس أحمد بن يحيى - مجالس ثعلب: ٧٩، ١١٢.

(٣) المفصل: ٧/٥.

حُلُول مَوَسْمِهَا، وَيَأْذَنُ بِابْتِدَاءِ الْمَتَاوَجَةِ بَيْنَ النَّاسِ، وَحِينَئِذٍ تَقُومُ السُّوقُ، وَتَصِيحُ الْمَبَايِعَاتُ . . .



① - أُمَّةُ الْعَرَبِ وَقَضَائِهِمْ بِعُكَاظٍ:

أُمَّةُ الْعَرَبِ وَقَضَائِهِمْ فِي مَوَاسِمِهِمْ بِعُكَاظٍ، كَانُوا مِنْ بَنِي تَمِيمٍ، وَكَانَ ذَلِكَ يَكُونُ فِي أَفْحَاذِهِمْ كُلِّهَا، أَيَّ فِي أَحْيَائِهِمْ أَوْ فُرُوعِ قَبِيلَتِهِمْ، فَيَتَوَلَّى رَجُلَانِ مِنْهُمْ هَذَيْنِ الْأُمْرَيْنِ: قَضَاءُ عُكَاظٍ عَلَى حِدَةٍ، وَالْمَوْسِمَ عَلَى حِدَةٍ^(١). وَكَانَ مَنْ اجْتَمَعَ لَهُ مِنْهُمْ قَضَاءُ عُكَاظٍ وَإِمَامَةُ الْمَوْسِمِ مَعًا: سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ، ثُمَّ حَنْظَلَةُ بْنُ مَالِكِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاةَ، ثُمَّ دُوَيْبُ بْنُ كَعْبٍ، ثُمَّ مَازِنُ بْنُ مَالِكٍ، ثُمَّ ثَعْلَبَةُ بْنُ يَرْبُوعٍ، ثُمَّ مَعَاوِيَةُ بْنُ شَرْيَفٍ، ثُمَّ الْأَضْبَطُ بْنُ قُرَيْعٍ، ثُمَّ صَلُصْلُ بْنُ أَوْسٍ، ثُمَّ سَفْيَانُ بْنُ مَجَاشِعٍ، وَكَانَ آخِرَ تَمِيمِيٍّ اجْتَمَعَ لَهُ الْقَضَاءُ وَإِمَامَةُ الْمَوْسِمِ بِعُكَاظٍ مَعًا، فَلَمَّا مَاتَ سَفْيَانُ افْتَرَقَ الْأَثَرَانِ، وَلَمْ يَجْتَمِعِ الْمَوْسِمُ وَالْقَضَاءُ لِأَحَدٍ مِنْهُمْ بَعْدَ ذَلِكَ. فَكَانَ مُحَمَّدُ بْنُ سَفْيَانَ بْنِ مُجَاشِعٍ يَقْضِي بِعُكَاظٍ، وَلَمَّا مَاتَ صَارَ ذَلِكَ إِرْثًا لَهُمْ. وَكَانَ يُجِيزُ بِالْمَوْسِمِ الْعَلَّاقُ بْنُ شِهَابٍ بْنِ الْأَيْ، مِنْ بَنِي عَوَافَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاةَ. وَكَانَ آخِرَ مَنْ قَضَى مِنْهُمْ بِعُكَاظٍ، وَوَصَلَ إِلَى الْإِسْلَامِ، الْأَقْرَعُ بْنُ حَابِسٍ^(٢).

(١) أنظر في جدول الأنساب التالي.

(٢) المجتبر: ١٨١ - ١٨٣، والأزمنة والأمكنة: ١٦٧/٢ - ١٦٨، وابن حزم - جمهرة أنساب العرب: ٢٢٢. وقد غلط أحمد أمين إذ حسب أن محمد بن سفيان كان قاضياً بعكاظ في الإسلام، وإنما هو في الجاهلية، والأقرع بن حابس الذي وصل إلى الإسلام كان ابن حفيده! (الرسالة: ١٣/٢٥ لسنة ١٩٣٣).

(٢) مرث بن أد: هو مرث بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار، ونَقَدَرُ أن مرث بن أد، وتميم بن مرث، وزيد مناة بن تميم، ثلاثة أجيال كانت في القرن الثاني للميلاد، والأدلة على ذلك كثيرة، منها: أكنم بن صَيْقِي، فقد قُذِرَتْ وفاته سنة (٦٣٠ م) عن عمر طويل، (الأعلام: ٦/٢). وقدر الزركلي مقتل الشاعر عبد يَفُوت الحارثي في وقعة يوم الكلاب الثاني نحو سنة (٥٨٤ م) بعدما أُمِرَ فيها (الأعلام: ١٨٧/٤)، وفي تلك الوقعة خاطب أكنم قومه بقوله: إني قد بُيِّعْتُ على التسمين، (المقد الفريد: ٢٢٤/٥)، فيكون مولده بذلك نحو (٤٩٠ م)، ويكون تميم بن مرث، الجد العاشر لأكنم، موجوداً نحو منتصف القرن الثاني. ومن الأدلة أيضاً: حنظلة الكاتب بن الربيع، المتوفى سنة (٦٦٥ م)، وعبّاض بن حمار المجاشعي، المتوفى نحو (٦٣٥ م) . . . ومن الأدلة على صواب تقديرنا كذلك: حكاية غارة الملك عمرو بن هند على بني نهشل بن دارم، وفيها أنه قَتَلَ بقتلهم أخاه عدداً منهم، حتى مَرَّت به امرأة من بني نهشل، فسألها من أنت؟ فقالت: أنا الحمراء بنت ضمرة بن جابر . . . والمعروف أن ملك عمرو بن هند كان بين (٥٥٤ - ٥٦٩ م)، والملكة كانت يومئذ عجبوزاً، فيكون تقديرنا لمصر أخيها ضمرة بن ضمرة نحو (٥٠٠ م) صحيحاً، فإن كانت وُلدت نحو سنة (٤٧٠ م)، فهي عجبوزاً أيام ملك عمرو . . . (أيام العرب: ١٠٥).

(٣) في سلسلة نسب كَرَب بن صفوان، اضطراب شديد وقع في كلِّ المراجع التي رجعنا إليها، ذلك أن بني الفُوت بن مرث، أصحاب الإجازة بالحاج من عرفة ومن متى، مجهولون، ومجهول الزم الذي انتقلت فيه الإجازة منهم إلى بني صفوان بن جَنَاب. وقد اشتهر من هؤلاء كَرَب بن صفوان بن شِجْنَة الذي كان يُجيز بأهل الموسم في الجاهلية، وعُمَةُ عُويْز بن شِجْنَة، الذي أجاز أهل امرئ القيس الشاعر، فقال فيه:

عُويْزُ وَنَ مثلُ المُؤَيَّرِ وَرَهِطِهِ أَبَرُّ بِأَيْمَانٍ وَأَوْفَى بِجِيرَانِ
(جمهرة أنساب العرب: ٢١٩)، ولا شك في أن عُويْزاً كان معاصراً لمرأ القيس الذي عاش بين (٤٩٧ - ٥٦٠ م)، وأن كَرَب بن صفوان كان قريب العهد من ظهور الإسلام . . .

وهكذا عرفنا أسماء تسعة رجال من بني تميم، اجتمعت لهم إمامة الموسم مع القضاء بعكاظ، ومن شأن هذا أن يعود بوجود عكاظ، إلى ما قبل سعد بن زيد مناة، أي إلى أواسط القرن الثاني الميلادي. وعرفنا أيضاً أسماء ثلاثة آخرين جاؤوا بعدهم، أحدهم: العلاق بن شهاب من بني عوافة بن سعد، وقد خلف سفيان بن مجاشع على إمامة الموسم، والآخر: محمد بن سفيان خلف أباه على القضاء، ثم أوزته ينيه^(١)، من بعده، فخلفه عقال بن محمد، ثم حابس بن عقال، ثم الأقرع بن حابس وكان آخر من تولّى القضاء بعكاظ، وقيل إنه كان مجوسياً^(٢)، أسلم وشهد الفتح^(٣). وقد عرفنا بالتحقيق أيضاً أن صمرة بن صمرة من بني نهشل بن دارم، كان أحد قضاة بني تميم اللامعين، وصِفَ بغزارة العلم، وذكاء العقل، وكرم السجية، وسعة الخبرة بأحوال العرب، وأنسابهم، وعاداتهم. وكان فارساً، شاعراً، شريفاً^(٤). . . . وأن ربيعة بن مُخاشن، من بني أسيد بن عمرو، كان كذلك من قضاة تميم، وإليه كان مرجعهم في أيامه، وكان عالم قومه، واقفاً على أنساب العرب، وأحسابهم، وكان من أفصح الخطباء، كريماً، شجاعاً. وكان يجلس في المواسم على سرير من خشب، في قبة، فسمي ذا الأعواد^(٥)، خلف في ذلك أباه مُخاشن بن معاوية، وكان قاضياً أيضاً بعكاظ، ورث القضاء عن أبيه معاوية بن شريف^(٦)، وهو ممن اجتمع لهم

(١) الأعلام: ١٤٦/٦.

(٢) ابن قتيبة - المعارف: ٦٢١.

(٣) الأعلام: ٥/٢.

(٤) المفصل: ٦٤٢/٥.

(٥) المحجّر: ١٣٤، والمفصل: ٦٤٢/٥، والأغاني: ٨٦/٣.

(٦) الأعلام: ١٩١/٧، وتاريخ يعقوبي: ٢٥٨/١.

القضاء والإمامة معاً. وهناك أيضاً حاجبُ بنُ زُرارة، من بني زيد بن عبد الله بن دارم، كان من قضاة بني تميم، وهو من البلغاء الفصحاء في زمانه، له كلامٌ جيدٌ مُسَدَّدٌ^(١)، ولعله كان يقضي بمكاظ. ثم لا بُدَّ أن نضيف إلى هؤلاء: أكتَمَ بنَ صَيْفِي، من بني مُحَاشِين بن معاوية، وكان في زمنه «قاضيَ العرب، لا يَرُدُّونَ له حُكماً»، وكان من أشهر حكماء العرب، وخطبائهم في الجاهلية، عُرِفَ بنزاهته، وحُبُّه الخير، وكان مثلاً الرصانة والتعقل، توفي نحو سنة (٦٣٠ م). وكان من المُعَمَّرِينَ^(٢)، ومثله الأَضْبَطُ بنُ قُرَيْعٍ من بني سعد بن زيد مناة، كان مُعَمَّراً، والمُعَمَّرُ عند العرب مَنْ عاش مئةَ وعشرين سنةً فما فوق^(٣).

وعلى ذلك، فإن بني تميم كانوا مُخْتَصِّينَ بشؤون القضاء، أو الحكومة في عكاظ، وكانوا فوق ذلك أئمةَ الموسم، أو رؤساءه، يعودُ لِوَلِيِّ ذلك منهم، أن يُعْلِنَ قيامَ الموسم في موعده، ويأذَنَ بافتتاح السوق للمُبَايَعَاتِ، فإذا انقضت مدَّةُ قيامِ الموسم، أعلن انقضاءَ السوق، ولعله كان بعد ذلك يُفِيضُ بالناس إلى مجتَه وذِي المجاز... وكان لا بُدَّ لمن تَوَوَّلَ إليه رُبَّةُ القضاء، من أن يكون سيِّداً في قومه، كريماً، شجاعاً، عالماً بتقاليد العرب وعاداتهم، واقفاً على أنسابهم وأخسابهم، وذلك ليكونَ قضاؤه بين الناس موضعَ تقدير، ومحلَّ طاعةٍ.

ومما يجدرُ ذِكرُه في هذا المقام، أن شعراء العرب كانوا، كذلك،

(١) مجمع الأمثال: ٥٤/١، والمحبَّر: ١٣٤، والمفصل: ٦٤١/٥.

(٢) الأغاني: ٢٥٥/١٦، والأعلام: ٦/٢، والجاحظ - البيان والتبيين: ٢٨٣/١، والمفصل: ٦٤٠/٥، والمحبَّر: ١٣٤.

(٣) الأَبْشَهي - المستطرف في كل فنٍّ مُستظرف: ١١/٢.

يَقْدُمُونَ سَوْقَ عَكَازٍ فِي مَوَاسِمِهَا، لِيَعْرِضُوا جَدِيدَهُمْ مِنَ الشَّعْرِ، عَلَى قَاضِي الشَّعْرَاءِ، وَيَتَنَاقَشُونَ فِي الْقَوْلِ بَيْنَ يَدَيْهِ، لِيَحْكَمَ بَيْنَهُمْ، أَتَيْهِمْ أَحْسَنُ قِيلاً، وَأَزَقُّ عِبَارَةً، وَأَيُّنُ وَضْفاً، وَأَكْثَرُ بِلَاغَةً. وَمَا اسْتَطَعْنَا مَعْرِفَتَهُ، مِنَ الْمَوَارِدِ التَّارِيخِيَّةِ وَالْأَدَبِيَّةِ، أَنَّ الْحُكُومَةَ فِي الشَّعْرِ كَانَتْ لِقَاضِي الشَّعْرَاءِ: النَّايِفَةِ الدُّبِّيَّانِي، فِي النِّصْفِ الثَّانِي مِنَ الْقَرْنِ السَّادِسِ الْمِيلَادِيِّ. وَكَانَ أَحْسَنَ الْعَرَبِ دِيَابِجَةً، لَا يَتَكَلَّفُ الْكَلَامَ، وَلَا يَحْشُو شَعْرَهُ بِمَا لَا يِلْزَمُ، وَلَعَلَّهُمْ اسْتَفْضَوْهُ لِهَذِهِ الْخِصَالِ.

وهكذا كان في سوق عكاظ قضاءً مُحْتَضَونَ، بَعْضُهُمْ بِشُؤْنِ السُّوقِ، وَمَا عِسَاءُ أَنْ يَنْشَأَ فِيهَا مِنَ الْمَنَازَعَاتِ التِّجَارِيَّةِ، وَرَبِمَا الْجَنَائِفَةِ. وَبَعْضُهُمْ بِشُؤْنِ الشَّعْرِ، وَالْحُكْمِ بَيْنَ الشَّعْرَاءِ.



② - كيف صارت رئاسة عكاظ والقضاء فيه إلى بني تميم:

وفي بحثه القضاء بعكاظ، تساءل جوادٌ عليٌّ عن الْعِلَّةِ، الَّتِي جَعَلَتْ الْقَضَاءَ وَالْمَوْسِمَ بِعَكَازٍ حَقًّا مِنْ حَقُوقِ بَنِي تَمِيمٍ، ثُمَّ رَدَّ ذَلِكَ إِلَى مَا كَانَ لَتَمِيمٍ مِنْ نَفُوذٍ بِمَكَّةَ، وَعِنْدَ قُرَيْشٍ، وَمَنْ كَانُوا بِجَوَارِهَا... إِذْ لَا يُعْقَلُ التَّسْلِيمُ بِهَذِهِ الرَّئَاسَةِ الْكُبْرَى إِلَى تَمِيمٍ، وَهِيَ رَتَبَةٌ لَهَا شَأْنٌ خَطِيرٌ عِنْدَ قُرَيْشٍ خَاصَّةً، وَعِنْدَ جِيرَانِهَا مِثْلِ ثَقِيفٍ وَهَوَازِنَ، فَلَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ وَرَاءَ ذَلِكَ مَصَاهِرَةٌ بَيْنَ تَمِيمٍ وَقُرَيْشٍ، أَوْ لَعَلَّ تَمِيمًا كَانَتْ تَنْزِلُ بِمَكَّةَ قَبْلَ ارْتِحَالِهَا إِلَى مَوَاضِعَ أُخْرَى، أَوْ كَانَتْ تَشُدُّهَا إِلَى قُرَيْشٍ عِلَاقَةً وَثِيقَةً^(١)... تَسْأَلُ عَنْ ذَلِكَ، وَكَأَنَّ الْأَمْرَ فِيهِ أَمْرُ قُرَيْشٍ، أَوْ كَأَنَّ لَهَا سُلْطَانًا عَلَيْهِ! مَعَ أَنَّ السُّوقَ،

(١) المفضل: ٦٥٢/٥ - ٦٥٤.

كما رأينا تقوم، في أرض هَوَازِنَ بَعَالِيَّةَ نَجْدٍ، ويوم انْسَحَبَتْ قَرِيْشٌ وَكَنَانَةُ من عكاظ، عَشِيَّةَ حَرْبِ الْفِجَارِ، ثم علم بذلك عامرُ بْنُ مَالِكٍ، من بني جعفر بن كلاب، رَئِيسُ هَوَازِنَ، قال: «عَدَرْتُ قَرِيْشَ، وَخَدَعَنِي حَرْبُ بَنِ أُمِيَّةَ، وَاللَّهِ لَا تَنْزِلُ كَنَانَةُ عُكَاطَ أَبَدًا...». ثم ركبوا في طلبهم، حتى أدركوهم بنخلة^(١)...

ومعنى القول أن سَيِّدَ هَوَازِنَ كان يملكُ حَقَّ جَرَمَانَ قَرِيْشٍ وسائرِ كَنَانَةِ من شُهُودِ المَوَاسِمِ بعكاظ متى شاء، وهذا دليلٌ واضحٌ، على أن بني كَنَانَةِ، وفيهم قَرِيْشٌ، ما كانوا يملكون من أمر سوق عكاظ شيئاً، لا في إمامة الموسم، ولا في القضاء بين نَزَلَائِهِ، ولا حتى في أرضه! وإنما كانت لهم فيه مصالحٌ تجاريةٌ كبرى، لا يَسَعُّهُمْ الاستِغْنَاءُ عنها. حتى موسمُ الإفاضة بالحاجِّ، غَدَاةَ يومِ النحر، من المزدلفة إلى مِنَى، كانت إمامتُهُ في بني زيد بن عَدُوَانَ، من قيس بن عيلان، وليس في قَرِيْشٍ، مع أنه في أرض مكة، لا في نَجْدٍ! وكذلك إجازةُ الحاجِّ من عَرَفَةَ إلى المزدلفة، ثم من مِنَى يومَ النَّفَرِ إلى مكة، بعد رَمِيِ الْجِمَارِ، كانت في بني العَوَظِ بْنِ مُرَّةٍ^(٢)، أخي تميم بن مُرَّةٍ، ولَمَّا انْقَرَضُوا، انتقلت إلى بني تميم، وكانت منهم في آل صفوان، من بني سعد بن زيد مناة، وكان أَحَقُّ أَنْ تَنْتَقِلَ إلى قَرِيْشٍ، إذ هي في أرضهم، لو أن لقَرِيْشٍ في هذا الأمر شيئاً!

والحقيقة أن هذه الوظائف كانت قِسْمَةً، قَسَمَهَا، سَيِّدُ بني خُزَاعَةَ، في قبائل مُضَرٍّ، بعد أن غَلَبَ جُزُهُمَآ عَلَى ولايةِ مكة، وحجَابَةِ الكعبة، أو أَقْرَبَهُمَ عليها وكانت إليهم قبله. وكان نفوذُهُ وقتلُهُ يشمل تِهَامَةً والحِجَازَ وَنَجْدًا، وهو ما أشار إليه حَسَانُ بْنُ ثَابِتٍ بقوله في خُزَاعَةَ:

(١) الكامل في التاريخ: ٥٩٢/١، وأيام العرب في الجاهلية: ٣٣٠.

(٢) جرجي زيدان - العرب قبل الإسلام: ٣٢٩.

فكان لها المِزْبَاعُ في كلِّ غارةٍ تُنْسَنُ بَنَجْدٍ، والفِجَاجِ العَوَابِرِ^(١)

أي كان يُجَبِّي إلى زعيمها رُبُعُ الغنيمة، في كل غارةٍ تُنْسَنُ، أكانت بَنَجْدٍ أم في طُرُقِ الجبال. وهذا ما يؤكدُه قولُ الأزرقِيّ عن عمرو بن لُحَيٍّ: «وكان أمرُه بمَكَّةَ، مُطاعاً في العرب لا يُغصَى»^(٢). . . . ولذلك فإن قصيَّ بن كلاب، لما غَلَبَ خُزاعة على ولايةِ مكة، وحِجَابَةِ الكعبة، أَقَرَّ لقبائل مُضَرٍ ما كانت عليه في عهد خُزاعة، إذ كان يَعُدُّه دِيناً في نفسه، لا ينبغي له تَغْيِيرُهُ^(٣). . . . ولا شيء يمنع أن يكون قد جرى على إمامة الموسم، والقضاء بعكاظ، مثل ما جرى على غيرها من تلك الوظائف، فظَلَّت في بني تميم، وهم إذ ذاك قاعدةٌ من أكبر قواعد العرب، تمتدُّ منازلهم من تهامة إلى ظواهر نجد والحجاز، إلى خليج العرب، من أغلَّة إلى أصقاع الأحساء (البحرين) وما وراءها^(٤). وكانت فيهم المَنَعَةُ، والعَدَدُ، والفَصَاحَةُ، والشِّعْرُ، والبأس^(٥). وكان لهم مُلْكُ البحرين، وردَّافَةُ ملوكِ الحِيرة^(٦). . . . وكانوا: أخوال بني عَدوان، فأُمُّ عَدَوَانَ بن عمرو، جَدِيلَةُ بنت مُرٍّ، أختُ تميم^(٧)، وأخوال بني عَطْفَانَ، فأُمُّ عَطْفَانَ بن سعد، تُكْمَةُ بنتُ مُرٍّ^(٨)، وأخوال قُرَيْشٍ، فأُمُّ قُرَيْشٍ بن كنانة، بَرَّةُ بنتُ مُرٍّ^(٩). . . . وعَطْفَانُ وَعَدَوَانُ وكنانة كانت من

(١) أخبار مكة: ٩٥/١.

(٢) المرجع نفسه: ١٠٠/١.

(٣) تاريخ الطبري: ٢٥٩/٢، والسيرة لابن هشام: ١٢٤/١ - ١٢٥.

(٤) الأعلام: ٨٨/٢، و ٨٥/٣، وعمر رضا كحالة - معجم قبائل العرب: ١٢٦.

(٥) تاريخ اليعقوبي: ٢٢٩/١.

(٦) المعارف: ٦٥١، والمحجّر: ٢٦٥، والأزمة والأمكنة: ١٦٢/٢.

(٧) جمهرة أنساب العرب: ٢٤٣.

(٨) المرجع نفسه: ٢٠٦.

(٩) تاريخ اليعقوبي: ١١٩/٢.

كُتَبِرَاتِ قِبَائِلِ مُضَرِ بْنِ نَزَارٍ. وَلَكِنْ هَذَا كُلُّهُ لَا يَمْنَعُ مِنَ التَّأْكِيدِ عَلَى أَنَّ اخْتِصَاصَ بَنِي تَمِيمٍ بِإِمَامَةِ الْمَوْسَمِ وَالْقَضَاءِ بِعُكَاظٍ، إِنَّمَا كَانَ، كَمَا ذَكَرْتُ آنِفًا، قِسْمَةً مَقْسُومَةً لَهُمْ، مِنْذُ شَرَعَ عَمْرُو بْنُ لُحَيٍّ، فِي عَهْدِ خِزَاعَةِ، بِتَنْظِيمِ مَكَّةَ، وَشُؤُونِ الْعَرَبِ فِي الْحِجَازِ وَنَجْدٍ، وَتَوْزِيعِ الْأَعْمَالِ عَلَى قِبَائِلِ مُضَرٍ...



(٣) - الْخِلَاطُ بَيْنَ مَوَاسِمِ الْحَجِّ وَوُلَايَتِهَا وَمَوْسَمِ عُكَاظٍ:

وَمَا دِمْنَا نَحْقُقُ فِي شَأْنِ إِمَامَةِ الْمَوْسَمِ، وَالْقَضَاءِ بِعُكَاظٍ، فَهَنَالِكَ أَمْرَانِ، لَمْ يَكُنْ بُدٌّ مِنْ عَرْضِهِمَا لِلْبَحْثِ وَالتَّحْقِيقِ، لِإِزَالَةِ اللَّبْسِ عَنْهُمَا.

الأول: إشارةٌ يَجِبُ التَّوَقُّفُ عِنْدَهَا، ذَهَبْتُ إِلَى أَنَّ أَثَمَّةَ الْعَرَبِ، وَقَضَائَتَهُمْ فِي مَوَاسِمِهِمْ بِسُوقِ عُكَاظٍ، بَعْدَ عَامِرِ بْنِ الظَّرِبِ الْعَدَوَانِيِّ، بَنُو تَمِيمٍ^(١)... وَهُوَ غَلَطٌ يَقْتَضِي التَّصْوِيبَ، لِأَنَّهُ يَجْعَلُ مِنْ إِمَامَةِ الْمَوْسَمِ وَالْقَضَاءِ بِعُكَاظٍ، أَضْلًا، فِي بَنِي عَدَوَانَ، انْتَقَلَتْ مِنْهُمْ إِلَى بَنِي تَمِيمٍ، بَعْدَ وَفَاةِ عَامِرِ بْنِ الظَّرِبِ، وَالْمَشْهُورُ أَنَّ الرَّجُلَ كَانَ مِنَ الْمُعَمَّرِينَ^(٢)، وَلَوْ أَخَذْنَا بِأَدْنَى الْعَمَرِ، وَهُوَ مِئَةٌ وَعِشْرُونَ سَنَةً، وَقَدَّرْنَا وَجُودَهُ أَوْاخِرَ الْقَرْنِ الثَّلَاثِ لِلْمِيلَادِ^(٣) إِذْ هُوَ النَّاسِعُ عَلَى عُمُودِ النِّسْبِ مِنْ عَيْلَانَ بْنِ مُضَرٍّ، لَكَانَ مَعْنَى ذَلِكَ أَنَّهُ تُوُفِيَ نَحْوَ سَنَةِ (٤٠٠ م)، وَأَنَّ سَعْدَ بْنَ زَيْدٍ مَنَاءً أَتَى بَعْدَ ذَلِكَ بِجِيلٍ عَلَى الْأَقْلَى، بَيْنَمَا سَعْدٌ فِي الْحَقِيقَةِ السَّادِسُ عَلَى عُمُودِ النِّسْبِ مِنْ إِبِلَاسٍ بَنٍ

(١) الْمُحَبَّرُ: ١٨١، وَالْأَزْمَنَةُ وَالْأَمَكَةُ: ١٦٧/٢، وَالْعَقْدُ الْفَرِيدُ: ٣/٣٥١.

(٢) الْأَعْلَامُ: ٣/٢٥٢.

(٣) قَدَّرَ ابْنُ بَلِيْهَدٍ وَجُودَهُ قَبْلَ مَبِيتِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِنَحْوِ ثَلَاثِ مِائَةِ سَنَةٍ. «مَوْقِعُ عُكَاظٍ: ٣٦»، أَيِ نَحْوِ سَنَةِ (٣١٠ م)، وَهُوَ قَرِيبٌ مِنْ تَقْدِيرِنَا.

مُضَرَّ، وسابقٌ على عامر بن الظرب بثلاثة أجيال على الأكثر^(١)... هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإِطْبَاقُ المؤرِّخين على أن سعد بن زيد مناة أوَّل من اجتمع له الأمران من بني تميم، يعني أن هنالك مَنْ كان قبله يتولَّى ذلك، رجلٌ لإمامة الموسم، وآخرٌ للقضاء، أي زيدٌ مناة بنُ تميم وأخوه عمرو بن تميم، لأن وِزَانَةَ الأمرين كانت في ذُرَيْتِهما، كما يعني أن هذا الشَّان من عكاظ كان في بني تميم منذ أواسط القرن الثاني للميلاد، وأن أوَّلِيَّةَ عامر بن الظرب فيه غيرُ صحيحة! بل وغيرُ صحيح أيضاً القولُ بأنه تولَّى شَأْنَ القضاء وإمامة الموسم بعكاظ اختصاصاً، فهذا وَهْمٌ، مَشْهُوهُ شِعْرٌ لذي الأصبع العدواني^(٢)، قال فيه يفخر ببني عدوان:

ومَنهم مَن يُجِيرُ النَّاسَ بِالشُّنَّةِ وَالْفُرْضِ
ومَنهم حَكَمٌ يَقْضِي فَلَا يُنْقَضُ مَا يَقْضِي^(٣)

فقولهُ: ومَنهم مَن يُجِيرُ النَّاسَ، إشارةٌ إلى الإفاضة بالحاجِّ من المُزْدَلَفَةِ إلى مِنًى، وكانت في بني زَيْد بن عَدُوَان، وآخِرُهُم أبو سَيَّارة، عُمَيْلَةُ بنُ الأَعْزَل، الذي قام عليه الإسلام^(٤). وأما قولهُ: ومَنهم حَكَمٌ يَقْضِي، فإنه يعني عامِرَ بنَ الظَّرِب، وكان حَكَمًا للعرب، لا تَعْدِلُ بِفَهْمِهِ فَهْمًا، ولا بِحُكْمِهِ حُكَمًا^(٥)... لكنْ هذا لا يعني أنه كان قاضياً مُتَخَصِّصاً بعكاظ، كبنِي

(١) انظر جدول قيس بن عيلان (ص ٥٥)، و جدول أنساب بني تميم بن مر (ص ٦٧).

(٢) ذو الأصبع العدواني: حُزْئان بن الحارث، شاعر جاهلي، حكيم، شجاع، وفارسٌ من قداماء الفرسان الشعراء، عاش طويلاً حتى عُذِّ في المعمرين. له أخبار وحروب ووقائع.

(٣) الأغاني: ٨٦/٣.

(٤) السيرة لابن هشام: ١٢٢/١.

(٥) مجمع الأمثال: ٥٣/١، وابن قتيبة - عيون الأخبار: ٧٣/١.

تميم، أو أن أمر القضاء في عكاظ كان من حق بني عدوان، وإنما شأنه في القضاء شأن سائر حُكَّام العرب، كانوا يحكمون بين الناس، أينما حلُّوا، وأتَّى سئلوا الحُكْمَ بين المتنازعين، وحكومتهم رُبَّةٌ شرف، بلغوها بفضل ما لهم من العلم والخبرة والشُّدود والكرم، وليس من اللازم أن يَرْتَبَهَا عنهم أولادهم، إن لم يكونوا مُسْتَعِدِّينَ لها. أما حكومة عكاظ فهي رتبة شرف، كُلفَ بها بنو تميم، يَتَوَارَثُونَهَا في أعقابهم، ويختارون لها منهم ذوي الكفاية والعقل والعلم والحزم والخبرة... فالأولى تَطَوُّعٌ، والأخرى تكليفٌ. وهذا يُوجِبُ التفريق بين القضاء، أو الحكومة في عكاظ، وقضاء عكاظ، فالأولُ يستطيعه كلُّ قاضي أو مُحَكِّمٍ من قضاة العرب ومُحَكِّمِهِم، والثاني يتناول شؤون السوق «الإدارية والفنية»، ومشاكل النزاع في التجارة والمبيعات، وقواعد الأمن، وما إلى ذلك، وكان في بني تميم حَصْرًا.

الثاني: هنالك إشارة أخرى، كالأولى يجب توضيحها، وتصويب غلطها، خلطت بين موسم عكاظ وموسم الحج بعرفة والتفر من منى. وذلك لما ذكر ابن حبيب والمرزوقي، في آخر الكلام على من ولي الموسم والقضاء بعكاظ، أن «آخِرَ مَنْ أَفَاضَ بِهِمْ: كَرَبُ بْنُ صَفْوَانَ... وهو الذي قام عليه الإسلام»^(١). وهو: كَرَبُ بْنُ صَفْوَانَ بْنِ شِجْنَةَ، من آل صَفْوَانَ، من بني عَطَارِدِ بْنِ عَوْفِ التَّمِيمِيِّ^(٢). انتقلت إليهم، بانقراض بني الْعَوْثِ بْنِ مُرَّةٍ، إجازة الحاج من عرفة إلى المزدلفة، ثم من منى إلى مكة، وهم من قال فيهم أَوْسُ بْنُ مَفْرَاءَ^(٣):

(١) المحرر: ١٨٣، والأزمة والأمكنة: ١٦٨/٢.

(٢) جمهرة أنساب العرب: ٢١٩.

(٣) أَوْسُ بْنُ مَفْرَاءَ: شاعرٌ تميميٌّ من بني أنف الناقة. أدرك الجاهلية والإسلام. توفي نحو (٦٩٥ م).

ولا يَرْمُون في التعريفِ مَوْقِفَهُمْ حتى يُقَالَ: أَجِيزُوا آلَ صَفْوَانَا^(١)

أراد أن الحاج كانوا لا يُفَارِقُونَ مواضعَهُمْ في الموقفِ بِعَرَفَةٍ، حتى يكون آلُ صَفْوَانٍ أَثْمَتَهُمْ في اجتياز الطريق إلى المُرْدَلَفَةِ. وهذا الأمر لا يتعلق بإمامة الموسم أو القضاء بِعُكَاظ، بل هو خارجٌ عنه، وَكَرِبُ بْنُ صَفْوَانٍ لم يكن من أئمةِ المواسمِ بِعُكَاظ، وإنما كان يلي الإجازةَ بالناس في الحجِّ، وكان آخِرَ مَنْ وَلَّيَهَا من بني تميم^(٢).



④ - عكاظ مجمعٌ للتقاضي عند العرب:

ومن الطبيعي أن تكون سوقُ عكاظ، وهي أكبرُ مجمعٍ عامٍّ لِقَبَائِلِ العرب في الجاهلية، موسماً كبيراً مُلائماً لذوي الحاجات، وأصحاب المظالم، يَتَوَاعَدُونَ بها للتقاضي، أثناء مُدَّةِ إقامتهم في السوق، إلى قضاة عكاظ، في مُنَازَعَاتٍ تَتَعَلَّقُ غالباً بالمُتَاجِرَةِ، كَالْبُيُوعِ، وَالذُّيُونِ، وَالزُّهُونِ، وما عساهَا أن تكون جَرَتْ على بعضهم من الغُبْنِ، أو المظالم، ونحو ذلك. وهذا لا يعني أن قضاة عكاظ لا ينظرون فيما قد يُعْرَضُ عليهم من قضايا الجَنَائِيَّاتِ، والدِّيَّاتِ، ومُنَافَرَاتِ الأَحْسَابِ والأنسابِ، بل يُمكنُ أن ينظروا فيها، مثلما يُمكنُ أن يَنْظُرَ فيها قضاةُ العربِ، مَن يَنْفُقُ حُضُورَهُمُ المَوَاسِمَ، وهو ما يبدو واضحاً، في أخبار وقائع المُنَافَرَاتِ، المَأْتُوْرَةِ عن عكاظ.

ولا شك عندي في أن قضاءَ الجاهليَّةِ، عموماً، كان غيرَ مُلْزِمٍ

(١) لسان العرب: ٢٤٢/٩ (عرف)، والمحجّر: ١٨٣، والعقد الفريد: ٣/٣٤٤ - ٣٥٠.

(٢) السيرة لابن هشام: ١٢١/١.

لِلْمُتَقَاضِينَ^(١)، وأنه كان أقرب إلى التحكيم منه إلى القضاء. ولكنني أراه في قضايا السوق بعكاظ كان مُلْزِماً، لأنه لم يكن تطوعاً، أو تبرُّعاً للحُكم بين المتنازعين، وإنما كان تكليفاً، تَوَافَقَتِ العربُ عليه، وأقْوَرَتْهُ في بني تميم، يَتَوَارَثُونَهُ فِي السَّادَةِ النَّابِغِينَ الْخُبَرَاءَ مِنْ أَغْقَابِهِمْ... ويبدو أن الدكتور منير العجلاني ذهب مذهباً مختلفاً، فقَرَّرَ أن عرب الجاهلية لم يكن عندهم منصبٌ مَخْصُوصٌ باسم القضاء، وما نُحَدِّثُنا أخبارُ الجاهلية به عن «قاضي السوق الذي كان يجلسُ للحُكم في سوق عكاظ»، لم يكن أكثر من مُحْكَم، اختارته جماعةُ السوق، ليقضيَ بينهم، في أغراضٍ مُعَيَّنَةٍ ومُؤَيَّسٍ محدود، ثم تنقضي مُهِمَّتُهُ. وحكومةُ هذا المحكِّم، بين الخصوم، لم تكن مُلْزِمةً لهم بالْمُؤُولِ بين يَدَيْهِ، والاحتكام إليه، ولم يكن حُكْمُهُ مُلْزِماً بالتنفيذ، وربما راضوا على الاحتكام إلى مُحْكَمٍ آخَرَ^(٢).

صفوة القول أن الأمور بعكاظ لم تكن فوضى، وإنما كانت تحكمها قواعدٌ مَكِينَةٌ، وإن كانت غير مكتوبة. فَالْتِّزَاءُ بالسوق كانت تَضْبِطُ كُلَّ قَبِيلَةٍ منهم رؤسائُها وأشرفُها وحكَّامُها. والمنازعاتُ الناشئة في السوق، كُلفَ الحُكْمُ فيها قضاةً نَابِهُونَ من بني تميم.



● تعقيب على نظام التقاضي في الجاهلية:

كان في أسواق الجاهلية قُضاةٌ أو مُحْكَمُونَ، يَقْضُونَ الخصومات، ويجلسون للنظر في مظالم الناس، وفيما قد يَشْجُرُ بينهم من المنازعات، إذا

(١) المفصل: ٦٣٥/٥.

(٢) عبقرية الإسلام في أصول الحكم: ٤٣٠ - ٤٣١.

اختلفوا في أمور البيع والشراء، أو تخاصموا في شأن من شؤون حياتهم... وقد يتولّى القضاء بين المتنازعين زعماء الأسواق أنفسهم، أو ملوكها الذين يحكمونها، ويتقاضون عُشُورَها^(١)، لقاء المحافظة على أرواح الناس وأرزاقهم، فإذا أصاب أحدهم ظلم، لم يكن بُدَّ لأولئك الملوك والزعماء أو القضاة من رَفْعِ الظلم عن المظلوم، وأَخْذِ الظَّالِمَةِ من الظالم^(٢)، فقد كانوا يَعُدُّون الظلم عيباً يلحق بمن وقع عليه إن سكت عنه.

وقد أشار البيهقي في تاريخه إلى الموضوع فقال: «وكان للعرب حُكَّامٌ ترجع إليهم في أمورهم، وتتحاكم في مُنَافراتها، وموارثها، ومياهها، ودماها، لأنه لم يكن لها دينٌ ترجع إلى شرائعها، فكانت تُحَكِّمُ أَهْلَ الشرف والصدق والأمانة والرياسة والسنن والمجد والتجربة»^(٣). . . . وَيُعَدُّ «الأفقي الجُرْهمي» أقدمَ مَنْ عرفناهم من حُكَّام العرب في الجاهلية، وكان منزله بنجران في اليمن، تقصده العرب في قضاياها فيحكم بينها، ولا يُرَدُّ حكمه، وكان مُعاصِراً نَزَارَ بْنَ مَعَدٍّ بْنِ عَدْنَانَ^(٤)، الجدُّ العربي القديم، وقد أَدْرَكَهُ أبناءُ نزار: ربيعةٌ ومُضَرٌّ وإيادٌ وأنمازٌ، وهو الذي حكم بينهم في ميراثهم من أبيهم نزار، وعلى ذلك يمكننا تأكيد وجوده في القرن الأول قبل الميلاد.

وكان الأصلُ في التقاضي قولهم: «في بيته يُؤْتَى الْحَكَمُ»^(٥). . . ونفهم من ذلك أن بيت القاضي أو الحكم كان مركز التقاضي بين الناس، ولكن

(١) تاريخ البيهقي: ١/ ٢٧٠، والأزمة والأمانة: ١٦٧/ ٢-١٦٨، والمحبّر: ١٨٢، والمفصل:

٣٨٤/ ٧، وأسواق العرب في الجاهلية والإسلام: ٢٠٥، ونهاية الأرب: ٤٦٤.

(٢) الظَّالِمَةُ والمُظْلَمَةُ: ما أُجِدَّ من الإنسان ظُلماً، وما أُخْتِمَ له من الظلم.

(٣) تاريخ البيهقي: ١/ ٢٥٨.

(٤) الأعلام: ٢/ ٥، والمحبّر: ١٣٢.

(٥) مجمع الأمثال: ٢/ ٢٨.

مشقة الانتقال أحياناً إلى بيوت القضاة جعلتِ المواسمَ العامة، كمواسم الحج والأسواق الكبرى، مواضع صالحة للتقاضي يقصدها أصحاب الحاجات والطلبات، فتُقضى حاجاتهم وتُرُدُّ عليهم ظلاماتهم. فكانوا في الموسم يضربون للقاضي قبة خاصة، يجلس فيها للحكم بين الناس. وكان قضاة العرب يُختارون ممن توافرت فيهم الحكمة والسيادة والنزاهة والحلم والصدق، مع العلم بالعادة والتقاليد، والأحساب، والأنساب، وأيام العرب، وأحوالهم، وغير هذا من الشروط... فالقاضي عندهم هو الحكم، والحكم هو الحاكم، والحاكم هو الذي يمنح الظالم من الظلم، والحكومة هي رُدُّ الظالم عن الظلم، والحكم هو العلم والفقه والقضاء بالعدل، والمُحكَّم هو الشيخ المُجربُ المنسوب إلى الحكمة، أي إلى العدل وإتقان الأمور^(١). وكانت للقضاء عند العرب في الجاهلية أصولٌ عريقة، وقواعد واضحة ثابتة، أقرَّ الإسلام عدداً كثيراً منها لاتفاقها مع العدل والمنطق السليم، كقولهم: البيّنة على من ادّعى واليمين على من أنكر، أو كقول زهير بن أبي سلمى^(٢) في طرق إثبات الحق:

فإن الحقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ يمينٌ أو نِفَارٌ أو جَلَاءٌ

وكان أمير المؤمنين عمر بن الخطاب إذا أنشد هذا الشعر يتعجب من فقه زهير بالحقوق، وبراعته في تقسيمها، وبلاغته في إيجازها، ويردّد: لا

(١) لسان العرب: ١٤٢/١٢ - ١٤٣ (حكم).

(٢) زهير بن أبي سلمى: من بني مزينة من مُضَر، حكيم الشعراء في الجاهلية، وكان له في الشعر ما لم يكن لنبيه، كان أبوه شاعراً، وخاله شاعراً، وأخته سلمى شاعرة، وإبناه كعب وبُجَيَّر شاعرين. ولا نظن أن أسرة هذا بعض حالها تنجُم في بيئة مُتخلّفة جاهلة. كانت قصائد زهير تسمى الحَوَلِيَّات لأنه كان يكف على تهذيبها وتنقيحها قبل إذاعتها في الناس. وُلد في بلاد مُزَيْنَة بنوحي يثرب، وأقام بالحاجر من ديار نَجْد، وتوفي سنة (٦٠٩ م).

يخرجُ الحقُّ من إحدى ثلاثٍ، يمينٍ أو محاكمةٍ أو حُجَّةٌ بَيِّنَةٌ^(١)... ولا شك في أن زهيراً إنما استفاد هذا العلم من مجتمع العرب، ممَّا هو معمول به في أعرافهم وسُنَنِهِمْ، ولكنه أحسنَ تفصيلَ الحقوق، وإقامةَ أقسامها^(٢)، بعبارة بليغة واضحة مُوجزة. ومثُلُ هذا العمل يدلُّ بوضوح على اتصال صاحبه بمنطق الفلاسفة، وعِلْمُه بأصول التشريع، كما يدلُّ على أن المجتمع الذي كان يعيش فيه مجتمعٌ يعرفُ الأحكامَ القانونية، وتنظيمَ الحقوق، ويملكُ جملةً من القواعد، كانت صالحةً لقيام نظام قضائي، يرجعُ الناسُ فيه إلى قضاتهم، للفصل فيما يَشْجُرُ بينهم من المشاكل. وكان قبولُهم بأحكام القضاة دليلاً على وجود ذلك النظام، أو تلك القواعد القانونية العامة. وكما هو الحال اليوم، فإن بعض الأحكام التي كان القضاة يحكمون بها أحياناً، تصبح قواعد قانونية مُلزمة فيما بعد، يتَّبعها سائرُ القضاة، كقول قسِّ بن ساعدة الإيادي، وكان من حُكَّام العرب وقضاتهم وخطبائهم^(٣): «لَأَقْضِيَنَّ بَيْنَ الْعَرَبِ بِقَضِيَّةٍ لَمْ يَقْضِ بِهَا أَحَدٌ قَبْلِي، وَلَا يَرُدُّهَا أَحَدٌ بَعْدِي: «إِذَا رَجُلٌ رَمَى رَجُلًا بِمَلَأْمَةٍ دُونَهَا كَرَمٌ فَلَا لُؤْمَ عَلَيْهِ، وَإِذَا رَجُلٌ ادَّعَى كَرَمًا دُونَهُ لُؤْمٌ فَلَا كَرَمَ لَهُ» فذهب قضاؤه حُكْمًا يُتَّبَعُ فِي مُتَنَافَرَاتِ الْحَسَبِ وَالشَّرَفِ، وكقوله أيضاً: «الْبَيِّنَةُ عَلَى مَنْ ادَّعَى، وَالْيَمِينُ عَلَى مَنْ أَنْكَرَ»، ذكر الميداني أنه أول من قالها، ومعناها أن تقديم البَيِّنَةِ يجب على المدَّعي لا على المُنْكَرِ^(٤).

ويفهم من بعض الأخبار أنه كانت للقضاء عند العرب مَراسِمُ خاصة،

(١) عيون الأخبار: ٦٧/١، وابن قتيبة - الشعر والشعراء: ١٤٠، ١٤٩، والعقد الفريد: ٢٨١/٥.

(٢) البيان والتميين: ٢٠٣/١.

(٣) المرجع نفسه: ٢٨٣/١.

(٤) العقد الفريد ١٩١/٢، و ٤١١/٣، ومجمع الأمثال: ١٥٢/١.

كَقَرْعِ العصا بين يَدَيِ القَاضِي إِذَا حَضَرَ، إِذَا نَأَى بِانْعِقَادِ مَجْلِسِ الْقَضَاءِ، أَوْ إِذَا أَرَادَ الْإِنْصِرَافَ، آيَةٌ عَلَى انْقِضَاضِ الْمَجْلِسِ. وَكَانَتِ الْعَصَا عِنْدَ الْعَرَبِ تُضْرَبُ مَثَلًا لِلْاجْتِمَاعِ، وَانْشِقَاقُهَا مَثَلًا لِلانْفِرَاقِ^(١)، وَحَمْلُهَا مِنْ عَلَامَاتِ السِّيَادَةِ وَالْحُكْمِ وَالرَّائِسَةِ، فَكَانَ الْحُكَّامُ يَحْمِلُونَهَا، أَوْ يَحْمِلُهَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ أَعْوَانُهُمْ عِنْدَ قِيَامِهِمْ لِلْحُكْمِ بَيْنَ النَّاسِ^(٢). وَمَا يَزَالُ قَرْعُ الْمِطْرَقَةِ، كَقَرْعِ الْعَصَا، تَقْلِيدًا مُتَّبَعًا عِنْدَ الْقَضَاةِ إِلَى الْيَوْمِ، يُسَكِّتُونَ بِهِ الْمُخَالَفِينَ عَلَى النِّظَامِ، وَيُلْزِمُونَهُمُ الطَّاعَةَ وَاحْتِرَامَ هَيْبَةِ الْقَاضِي وَاجْتِمَاعِ النَّاسِ. وَمِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ قَوْلُهُمْ: «إِنَّ الْعَصَا قُرْعَتْ لَذِي الْجِلْمِ»^(٣). وَذُو الْجِلْمِ هُوَ: عَامِرُ بْنُ الظَّرِبِ الْعَدَوَانِيُّ^(٤)، وَهُوَ حَاكِمُ الْعَرَبِ فِي زَمَنِهِ، لَا يَبْدِلُونُ بِحُكْمِهِ حُكْمًا، وَلَا يَفْهَمُهُ فَهْمًا، وَقَالُوا: إِنَّهُ أَوَّلُ مَنْ قُرِعَتْ لَهُ الْعَصَا... وَمَعَ أَنَّ هَذَا الْقَوْلَ يَتَّفِقُ بِدَاهَةِ وَمَا ذَهَبْنَا إِلَيْهِ مِنْ أَمْرِ الْعَصَا وَرَسْمِهَا فِي الْقَضَاءِ، كَمَا يَتَّفِقُ وَمَا أَضَافُوهُ إِلَى عَامِرِ بْنِ الظَّرِبِ مِنَ الْحِكْمَةِ وَالْفَهْمِ وَالسِّيَادَةِ وَالرَّائِسَةِ، غَيْرَ أَنَّ بَعْضَ الرِّوَاةِ وَأَهْلَ الْأَخْبَارِ فِي عَصْرِ التَّدْوِينِ، زَعَمُوا فِي تَفْسِيرِهِ أَنَّ عَامِرَ بْنَ الظَّرِبِ لَمَّا أَسَنَّ أَنْكَرَ مِنْ عَقْلِهِ شَيْئًا، فَقَالَ لِبَنِيهِ: إِنِّي قَدْ كَبُرْتُ سِنِّي، وَعَرَّضْتُ لِي سَهْوًا، فَإِذَا رَأَيْتُمُونِي خَرَجْتُ مِنْ كَلَامِي وَأَخَذْتُ فِي غَيْرِهِ فَأَقْرَعُوا لِي الْمِجَنَّ بِالْعَصَا، وَزَعَمَ آخَرُونَ أَنَّهُ أَمَرَ بِتَنَةِ أَنْ تَقْرَعَ لَهُ بِالْعَصَا، إِنَّهُ هُوَ زَلَّ فِي الْحُكْمِ أَوْ جَارَ عَنِ الْقَصْدِ، تُفَطِّنُهُ بِقَرْعِهَا لِلصَّوَابِ فَيَفْطِنُ لَهُ... وَأَضَافَ

(١) لِسَانُ الْعَرَبِ: ٦٦/١٥ (عصا).

(٢) الْمِفْطُلُ: ٤٩٩/٥.

(٣) لِسَانُ الْعَرَبِ: ٦٦/١٥.

(٤) عَامِرُ بْنُ الظَّرِبِ الْعَدَوَانِيُّ: مِنْ بَنِي عَدَوَانَ، مِنْ قَيْسِ بْنِ عِيلَانَ. خَطِيبٌ قِبَائِلُ مُضَرَ وَفَارِسُهَا وَإِمَامُهَا وَحَكَمُهَا. مِنْ حُكَّامِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، يَحْتَكُمُونَ إِلَيْهِ فِي النِّزَاجِ، وَكَانَ عِنْدَهُمْ مَرْضِيٌّ الْحُكْمِ. وَكُنَّا قَدَرْنَا زَمَنَهُ نَحْوَ (٢٧٥ - ٤٢٥ م). لَهُ شِعْرٌ جَيِّدٌ وَكَلَامٌ مُدَوَّنٌ. وَهُوَ مِمَّنْ حَرَّمُوا الْخَمْرَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ.

بعضهم أنه أتى بختى ليحكم فيه، وهو لا يدري ما حكم الخنى، فقامت إليه جاريته «خَصِيلَة»، وقالت له: ما بالكَ! أتبعه مباله!.. ولما جاء الإسلام أقر ذلك وجرى حكمه به^(١). فانظر إلى أصحاب هذه الأخبار كيف جعلوا من زعيم، موصوفٍ بالعقل والحكمة والفروسية، رجلاً خولط في عقله، وفسد رأيه، وعرض له السهو والنسيان، ورغم ذلك كان مستمراً في الحكم بين الناس، حتى احتاج إلى من يقرع له العصا، فينزح عن رَئيه، وحتى صارت جاريته أفضى منه، فيطلب منها النصيح والمشورة... وكان الرجل كان إمعة جاهلاً من غمار الناس، وكان العرب كانوا من الجهل بحيث لا يفرقون بين العاقل ومن خولط في عقله.

ولكننا إذا عرفنا أن الشعوبية في عصر التدوين كانت تُعَيِّر العرب باستعمالهم العصا في أمور كثيرة، عَلِمْنَا أن تلك الخرافات التي ساقها أهل الأخبار تفسيراً لذلك القول، إنما هي من قبيل الاختراع والتزوير والدرس. فقول العرب: إن العصا قُرعت لذي الحِلْم، وأنها لم تُقَرَّع قبل ذلك لغيره، إنما هو من قبيل الفخر، يفخر به بنو عَدُوَان على الناس، لأنهم كانوا يَعْتَدُونَ عَامِرَ بْنِ الظَرْبِ أَوَّلَ قُضَاةِ العرب وأئمتهم بسوق عكاظ، ثم انتقل ذلك إلى بني تميم كما ذكر ابنُ حبيب^(٢). ولعلَّ الرجلَ كان أَوَّلَ من سنَّ عادةَ قَرَعَ العَصَا، إِيذَاناً بانعقاد مجلس القضاء، أو بحضور القاضي أو غير ذلك، فلم يجد الرؤساء في استعمالها بعدة غَضَاضة، فردُّوا على الشعوبية بأن العصا لا عيبَ فيها، وأنها قُرعت لذي الحِلْم، دليلاً على جلالته وقدره وعُلُوِّ مركزه.

(١) مجمع الأمثال: ٥٣/١، والعقد الفريد: ٦٢/١، و ٩٤/٣، وعيون الأخبار: ٧٣/١، والمعارف: ٨٠، ٥٥٣، والبيان والتبيين: ٢٧/٣، ولسان العرب: ٦٦/١٥ (عصا)، وجمهرة أنساب العرب: ٢٤٣، والسيرة لابن هشام: ١٢٢/١ - ١٢٣.

(٢) المحجّر: ١٨١.

ولئن كنتُ لا أعتقد أن عامر بنَ الظرب هو أوَّلُ القضاة بعكاظ، لأن القضاء بعكاظ كان في بني تميم بن مُرَّ حَضْرَاء، فإن ذلك لا يمنع من القول بأنه كان قاضياً قومياً، يقضي بين العرب على اختلاف قبائلهم، وربما قضى أحياناً بعكاظ وغير عكاظ^(١)، ولم يكن قاضياً مَحَلِّياً يقضي بين أبناء قبيلته وحَسْب، وهو في ذلك كالأفعى بن الحُصَيْن الجَرهمي، يقصده العربُ في منزله بنجران للاحتكام إليه، ومثله أَكْثَمُ بن صَيْفِي التميمي، وقسُّ بنُ ساعدة الإيادي، وَخَنْظَلَةُ بن نَهْد القُضَاعِي حاكمُ العرب، وكان منزله باليمن قرب نجران^(٢). وكانوا جميعاً من الحكام الرؤساء والخطباء البلغاء^(٣)، عند العرب جميعاً.

وقد ذكر ابنُ حبيب نحواً من ستة وثلاثين حَكَمًا من حُكَّام الجاهلية، ينتسبون إلى قبائل العرب من جُرْهم وقريش وكنانة وخزاعة وأسد وتمر وقيس وربيعة وإياد ودؤس وقضاعة^(٤)، وذكر بعض هؤلاء أيضاً المرزوقي ولم يأتِ بجديد^(٥)، ومثله فعلُ الميداني فذكر أحدَ عشر قاضياً، ولكنه أضاف إليهم أربع حكيماوات من بنات العرب هنَّ: صُخْرُ بنت لقمان، وهند بنت الخسن، وجمعة بنت حابس، وإبنة عامر بن الظرب^(٦). وقد ذكر الجاحظ أن إبنة عامر «كانت من حكيماوات بنات العرب حتى جاوزت في ذلك مقدار صُخْرٍ بنت لقمان وهند بنت الخسن وجمعة بنت حابس»^(٧). . . . وهذه

(١) العقد الفريد: ٣/ ٣٥٠ - ٣٥١.

(٢) جمهرة أنساب العرب: ٤٤٦.

(٣) البيان والتبيين: ١/ ٢٨٣، والأغاني: ١٦/ ٢٥٥.

(٤) المجتبر: ١٣٢ - ١٣٧.

(٥) الأزمعة والأمكنة: ٢/ ٢٧٣ - ٢٧٤.

(٦) مجمع الأمثال: ١/ ٥٤.

(٧) البيان والتبيين: ٣/ ٢٧.

آية على ترقّي العرب في عصر الجاهلية إذ كان فيهم نساء حكيّات مُحْكَمَات، اشتهرن بصواب الحكم، وصحّة الرأي، وحُسن الفصل في الخصومات، وكان الناس يحتكمون إليهن أحياناً كما يحتكمون إلى الرجال، ويقبلون أحكامهنّ قبولهم أحكام الحُكّام من الرجال^(١).

على أن إفراّد ابن حبيب أسماء حُكّام العرب في الجاهلية في فصل مُستقلّ، ثم ذكّرهُ أسماء أئمّة العرب وقضائهم بعكاظ في فصل آخر^(٢)، أمرٌ يدفعنا إلى وجوب التفريق بين الطائفتين، فقضاة عكاظ كانوا في الوقت عينه قضاة في قومهم، ومنهم من اكتسب شهرةً قوميةً فصار قاضياً للعرب جميعاً مثل أكتم بن صيفي، والأقرع بن حابس، وضُمرة بن أبي ضمرة، وربيعة بن مخاشن، فكان العرب يرتحلون إليهم لينظروا في أحوالهم ومنافراتهم. أما حكام العرب الآخرون، فأكثرهم كانوا قضاة في قبائلهم، وإذا حُكّم أحدهم في موسم عام كسوق عكاظ مثلاً، فهو إنما يُحكّم بين أبناء قبيلته، وينظر في قضاياهم دون غيرهم فإذا كان النزاع بين فريقين، ينتمي كلٌّ منهما إلى قبيلة، فالنظر في هذا النزاع من حقوق حاكم السوق أو قاضيهما، وربما كان أيضاً من حقّ القضاة القوميين المعروفين عند العرب جميعاً. وفي اعتقادي أن النزاع في الأسواق الموسمية، إذا كان تجارياً، فهو من حق قضاة السوق أو ملوكها حتماً، وإلا فما كانوا عيّنوا للسوق قاضياً أو حاكماً ينظر في النزاعات التي يمكن أن تنشأ بين الناس، ولكانت كلُّ قبيلة تشهد موسم السوق تكتفي بقاضيهما أو حاكمها.

* * *

(١) المفصل: ٤٩٨/٥ و ٦٣٩/٥.

(٢) المحرّر: ١٨١ - ١٨٣.

الفصل الثاني

معاظ المعرض الهام لتجارات العرب

المطلب الأول: عروض التجارة

المطلب الثاني: نظام المتاجرة

١ - التحكيم التجاري

٢ - الإعفاء من الضريبة

٣ - العلامات التجارية

المطلب الثالث: طرائق البيع والتعامل

المطلب الرابع: كتبة الصكوك بمعاظ

الفصل الثاني

معرض تجارات العرب

يهيئنا، في هذا الفصل من الكتاب، أن نُحقِّق في أمورٍ رئيسةٍ ثلاثة:

الأوَّل: ما كان يُعرض في سوق عكاظ، من صُنُوفِ السِّلَعِ والأمتعةِ والعُروضِ المختلفة، جعلتِ الناسَ تحرصُ على قَصْدِها، كلما حلَّ موسمُها، ليرَوْا فيها الجديدَ الذي لم يَرَوْهُ من قبلُ، وليشتروا منها ما أُحِبُّوا من حاجات، ربما نزلتِ المنافسةُ بأسعارها، في معرضِ عامِّ كسوق عكاظ، أكثر مما كانوا يتوقَّعون.

الأمرُ الثاني: ما يمكن أن تُحيط به من أصولِ المتاجرة، التي كانت مُتَّبَعَةً إذ ذاك في التعامل بين الناس.

الأمر الثالث: طرائق البيوع والتعامل.

المطلب الأول - عُروضُ التجارة:

لا شكَّ في أن عُروضَ عكاظٍ بلغت من الكثرة مبلغاً كبيراً لا يمكن حُدُّه، ومن التنوع ما رَغِبَ فيها الناسُ، حتى المُلوكُ والرؤساءُ، فكانوا يُوفِّدُونَ إلى عكاظ، مَنْ يشتري لهم منها ما يحتاجون إليه، مما لا يكون في غيرها. جاء في الأخبار أن ملكَ الحِيرة، النعمانَ بنَ المنذر، كان من عادته أن يبعثَ إلى سوق عكاظ، في مواسمها، لَطائِمَ الطيِّبِ والبُرِّ، فتُبَاعَ فيها، ويُشْتَرَى له منها بئَمْنها: الأَدَمُ، والحريزُ، والوكاءُ، والجِذَاءُ، والبُرودُ من

العَصْبِ والمَوْشَى والمُسَيَّرِ العَدَنِي^(١) . . . وكان مشهوراً بها نوعٌ مُمَيَّزٌ من الأدم الجميل، يُتَابَعُ فيها، فنُسِبَ إليها، وسُمِّيَ الأديمُ العُكاظيُّ. وكانت تُنسَبُ إليها إِبِلٌ تُسَمَّى: العُكاظِيَّاتُ، والثَّوْقُ المتوجِّةُ بين هذه العُكاظِيَّاتِ والنجايبِ تُسَمَّى المُخَضَّرَمَةُ . . .^(٢). وكان مشهوراً بها كذلك صنوفٌ من الثياب الغالية الثمن، تُجَلَّبُ إليها من بلاد العرب والشام والعراق ومصر. وكان يتوافرُ بها من الأشياء، ما ليس في سائر أسواق العرب مثله، «فكان الملكُ من مُلوك اليمن، يبعثُ بالسيف الجيّد، والحلّة الحسنة، والمركوب الفاره^(٣)، فيقف بها رسولُهُ في عكاظ، وينادي عليها: لِيَأْخُذَهَا أَعْرُ العرب . . . يُريد بذلك معرفة الشريف والسيد منهم، فيأمرهُ بالوفادة على الملك، فيُحَسِّنَ صِلَتَهُ وجائزَتَهُ»^(٤).

وكان يُجَلَّبُ إلى عكاظ كلُّ ما اشتهرت بلادُ العرب، وغيرها من البلدان القريبة والبعيدة، بإنتاجه أو صنّعه^(٥). فكان فيها على سبيل التمثيل:

● غوالي الطيب، والمِسْكُ، والعنبرُ، والكافورُ، والبَحُورُ، واللُّبَانُ، وأنواعُ العطور، والزُّعْفَرَانُ، والأَفَاوِيَّة، والوَزْسُ، والكُنْدُرُ، والخِطَرُ، والمُرُ، والخِصَابُ، والصمغ، والعِلْكُ، والِحَناء . . .

(١) الأغاني: ٦٤/٢٢. الأدم: الجلود المدبوغة. الوكاء: ج أوكية، وهو كلُّ وعاء يُسَدُّ رأسه بما يشبه رباط الصوّة. البرود: ثيابٌ يمتلئ مخططة غالبية الثمن. العَصْب: ضربٌ من برود اليمن، سُمِّيَ عَصْباً لأن عَزْلَهُ يُعَصَّب، ويُنَزَّج، ثم يُصْبَغ، ثم يُحَاك. المَوْشَى: وَشَى الثوب أي حَسَنَةً بالألوان، وتَمَنَّمُهُ، ونَقَشَهُ. المُسَيَّر: ثيابٌ مَخْطُطَةٌ، وَشِيْهَا يشبه الشُّيُور.

(٢) لسان العرب: ٤٤٨/٧ (عكظ)، ١٨٥/١٢ (خضرم)، ومعجم البلدان: ١٤٢/٤.

(٣) المركوب: ما يُركَبُ من الحيوان، والفاَرَةُ: النَشِيطُ الحادُّ، القويُّ. ولا يقال للفرس فارٍ، إنما يقال للبرذون والبغل والحمار. ولا يقال للفرس إلاجواد.

(٤) الأزمعة والأمكنة: ١٦٥/٢.

(٥) د. أحمد أمين - عكاظ والمريد: ٢٥.

● أساورُ، وخلائيلُ، وقلائدُ، وسلاسلُ، وتيجانُ، وأكوابُ، وأباريقُ، بعضها من ذهبٍ أو فضةٍ، واللؤلؤُ، والدُّرُّ، والعقيقُ، والبقرانُ، والحرزُ، والجزعُ...

● البرودُ الموشاةُ، والمُسيرةُ، والمرحلةُ، والمخططةُ، وثيابُ الكتانِ أو القطنِ أو الحريرِ، والحللُ، والجُبُّ، والأرديةُ، والأقمصةُ، والعباءاتُ...

● أنواعُ التَّمُورِ، والخُمُورِ، والزبيبِ، ودقيقُ القمحِ الأبيض، والزيتُ، والدهونُ، والسمكُ المجففُ، والعسلُ، والتوابلُ، والحِنَّطةُ، والسمنُ، والملحُ...

● الصوفُ، والشعرُ، والوبرُ، وأنواعُ الجلودِ المدبوغةِ، والمناطقُ المذهَّبةُ، والرخالُ، والبسطُ المصنوعةُ من الصُّوفِ، أو شعرِ الماعِزِ، وریشُ النعامِ...

● أنواعُ السيوفِ، والرماحُ، والنبالُ، والدُّرُوعُ، والخناجرُ، والنِّصالُ...

● الإبلُ، والبقرُ، والأغنامُ، والقروودُ...

● أوانٍ من زجاجٍ، وأخرى من خَشَبٍ أو أديمٍ...

● صناديقُ، وهودجُ، ومطازقُ، وأثاثٌ للبيوتِ مختلفٌ أصنافه...

● وكان في عكاظ أيضاً رقيقٌ يُعرضُ للبيع، وكانت المتاجرةُ به يومئذٍ تُجيزُها الأُممُ كافةً، وتُعَدُّ حقَّ السَّيِّدِ على عبده أو أَمَتِهِ حقاً مشروعاً مَصُوناً... وقد ذُكرَ أن السيدةَ خديجةَ أُمَّ المؤمنينَ مَلَكَتْ زَيْدَ بْنَ حَارِثَةَ، اشتراه لها حَكِيمُ بْنُ حَزَامٍ^(١)، في سوقِ عكاظ، بأربعِ مئةِ درهمٍ. ثم سألها رسولُ الله، بعدما تزوَّجَ بها، أن تَهَبَهُ زَيْداً، ففعلتْ، فأعتقه، وزَوَّجَهُ من

(١) حَكِيمُ بْنُ حَزَامٍ: من بني أسد بن عبد العزَّى. وُلِدَ في الكعبة، وكان صديقاً للرسول قبل البعثة وبعدها. أسلم يوم الفتح. توفي سنة (٥٤ هـ = ٦٧٤ م)، وعاش نحو (١٢٠) سنة.

«أم أيمن»، وكانت ممًا ورثة عن أبيه، وكان اسمها «بركة»^(١). وذكر أيضاً أن «النابعة بنت عبد الله»، كانت سبيّة عند بعض قبائل العرب، فأبى قومها فداءها، فبيعت في عكاظ، فاشتراها عبد الله بن جُدعان التيمي، للعاص بن وائل السهمي، فولدت له ابنة عمرو بن العاص، فاتح مصر^(٢).

هذه أمثلة لما كان يُعرض في سوق عكاظ من البضائع، وليس سرّداً لكل ما كان يُعرض فيها، ولكننا نعتقد أن ما ذكرناه منها فيه وضوح كافٍ ومغني عن التكرار.



المطلب الثاني - نظام المتاجرة:

إن استقراء ما تيسّر لنا من الأخبار، يُنبئ بوجود بعض القواعد العامة، التي كانت متبعة في المتاجرة بسوق عكاظ. ولعل أكثرها وضوحاً: التحكيم التجاري، والإغفاء من الضرائب، والعلامات التجارية.

١ - التحكيم التجاري:

كان قضاء عكاظ غالباً يحكمون فيه بين المتنازعين، لئلاً يطفئ أحدٌ على أحد في بيع أو شراء، فكان خير ضامن لحقوق الضعفاء، والمظلومين، الذين كانوا يقعون ضحايا للغش، أو التدليس، والخداع، أو الغش بالأسعار، أو المظلم بوفاء الدّين، وغير ذلك من المظالم. وأعتقد أن منصب القضاء إنما أُحدث بعكاظ من أجل النظر في مثل هذه المظالم، قبل أي شيء.

(١) المعارف: ١٤٤، والطبقات: ٤٩٧/١، و ٤٠/٣، و البلاغري - أنساب الأشراف: ٤٦٧، ٤٧٦.

(٢) العقد الفريد: ٥٤/١.

آخَر، كَالنَّظَرِ فِي الْمَنَافِرَاتِ وَالتَّفَاخُرِ، وَلَا سِيَّمَا أَنْ أَرْضَ عَكَازٍ لَا يَحْكُمُهَا مَلِكٌ، أَوْ رَيْسُ قَبِيلَةٍ، لِيَقُومَ مَقَامَ الشَّلْطَةِ الْقَضَائِيَّةِ، أَوْ التَّنْفِيزِيَّةِ فِي مِثْلِ هَذِهِ الْأَحْوَالِ. وَقَدْ سَاعَدَ هَذَا التَّنْدِيرُ عَلَى رَوَاجِ التِّجَارَةِ فِي عَكَازٍ، وَعَلَى دَعْمِ الثِّقَةِ بِهَا، وَازْدَهَارِهَا.

٢ - الْإِعْفَاءُ مِنَ الضَّرَائِبِ:

كَانَتِ الْبُضَائِعُ الْمَجْلُوبَةُ إِلَى سَوْقِ عَكَازٍ مُعْفَاةً مِنَ الْعُشُورِ، أَوْ الْمُكُوسِ^(١)، فَكَأَنَّهَا كَانَتْ «مَنْطَقَةً حُرَّةً»^(٢) فِي الْجَاهِلِيَّةِ. إِذْ لَمْ يَكُنْ بِهَا مَكَّاسٌ يَتَقَاوَسَى الْمَكُوسَ مِنَ التِّجَارِ، وَلَا عَشَّازٌ يُحْصِلُ الْعُشُورَ عَلَى الْمُبَايَعَاتِ^(٣)، ذَلِكَ لِأَنَّ السَّوْقَ لَمْ تَكُنْ فِي سُلْطَانِ أَحَدٍ مِنَ الْأُمَرَاءِ أَوْ الْمُلُوكِ، وَلِأَنَّ مَوْسِمَهَا يَقُومُ فِي شَهْرِ حَرَامٍ، لَا يَحْتَاجُ مَعَهُ التِّجَارُ إِلَى مِنْ يَخْفُرُهُمْ، أَوْ يَحْمِيهِمْ فِيهَا. وَكَانَ التِّجَارُ يُبَايِعُونَ الْبَيْعَ وَالشِّرَاءَ بِالسَّوْقِ قَوْزَ افْتِتَاحِهَا، وَإِعْلَانِ قِيَامِ مَوْسِمِهَا، وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ أَنْ يَنْتَظِرُوا، كَمَا لَوْ كَانَتِ السَّوْقُ تَقَعُ فِي أَرْضِ مَمْلَكَةٍ، حَيْثُ لَا يَبِيعُ أَحَدٌ شَيْئًا مِنْ بَضَاعَتِهِ، حَتَّى يَبِيعَ الْمَلِكُ، أَوْ حَاكِمُ السَّوْقِ، كُلَّ مَا يُرِيدُ يَبِيعُهُ مِنَ الْعُرُوضِ.

أَمَّا مَا ذَكَرَهُ أَحْمَدُ أَمِينٌ عَنِ الْقَبَائِلِ الَّتِي كَانَتْ تُقَدِّمُ إِتَاوَةً لِرُؤَسَائِهَا، فِي نَظِيرِ إِقَامَتِهَا بِعَكَازٍ^(٤)، فَهُوَ غَيْرُ صَحِيحٍ، لِنَصِّ كُلِّ مِنْ ابْنِ حَبِيبٍ^(٥)،

(١) الْمُكُوسُ: مُفْرَدُهَا مَكَّسٌ، وَهِيَ مَا كَانَ يُؤْخَذُ ضَرْبَةً مِنَ التِّجَارِ، وَهِيَ كَالْعُشُورِ، وَالْمَكَّاسُ هُوَ جَائِي الْمَكُوسِ، وَالْعَشَّازُ جَائِي الْعُشُورِ.

(٢) الْمَفْصَّلُ: ٣٧٩/٧.

(٣) الْأَزْمَةُ وَالْأَمَكَةُ: ١٦٥/٢.

(٤) عَكَازٍ وَالْمَرِيدُ: ٢٤.

(٥) الْمُحَبَّرُ: ٢٦٧.

والمرزوقي^(١)، أنه لم يكن بعكاظ عُشور ولا خفارة. واستشهداه بالإتاوة التي كانت تُقدَّمُها هوازن إلى زهير بن جذيمة العبسي بعكاظ، ليس في محلّه، لأن هوازن هي صاحبة السوق، فكيف تُؤدّي أجراً عن إقامتها بها، إلى من لا يملك شيئاً من أرضها؟ والواقع أن هوازن كانت تؤدّي إتاوة إلى سيدها وزعيمها، لأنها كانت تدين له بالطاعة، وكان موسم عكاظ خيراً مناسباً لتحصيل تلك الإتاوة، التي يجب أدائها في نظير الولاء، لا في نظير الإقامة بعكاظ.

٣ - العلامات التجارية:

لم تكن كل بضاعة ترد إلى عكاظ تُباع، إذا لم يُعرف أصلها، ومنشؤها، و«علامتها التجارية» إن كان لها سمة خاصة بها. تأكد لنا هذا الأمر، لأن البضائع، التي كانت مجهولة الأصل، لم تكن تجد من الناس من يشتريها، أو يُقبل عليها. ومثال ذلك ما وقع في موسم من مواسم عكاظ، فقد قديم السوق لص من لصوص العرب، مُتَنَكِّراً في زي تاجر، وقرب إبله للبيع، فسئل: ما علامة إيلك؟ فتعثر لسانه، فلمّا ألحوا عليه، صاح: كل نجار إبله نجارها^(٢). . . . والنجار: الأصل، أراد أن فيها من كل القبائل، فعلموا أنه سارق، كان يُغيّر على أنعام القبائل، فيطرد إبلهم، ثم يأتي السوق بها. وكانت لكل قبيلة من قبائل العرب سمة خاصة، تُوسم بها أنعامهم، ليُعرف أصلها، فكان من عادتهم أن يسألوا: ما نار هذه الناقة؟ أي ما سمتها؟ سُميت السمة ناراً، لأنها بالنار تُوسم، وكانوا يقولون عن الإبل: نجارها نارها، أي سمتها تدل على أصلها^(٣). . . . ويمكن أن نفهم من هذه الواقعة،

(١) الأئمة والأمكنة: ١٦٥/٢.

(٢) مجمع الأمثال: ١١٠/٢.

(٣) لسان العرب: ٢٤٣/٥، وتاج العروس: ٣٠٥/١٤ (نور).

أن البضاعة إذا كانت مجهولة الأصل لا يشتريها أحد، وأنه كان من عاداتهم تمييز بضائعهم بسمات معروفة بينهم، من الممكن أن نَعُدَّها العلامات التجارية الْمُعْتَمَدَةَ اليوم لتمييز البضائع، فكانوا، على سبيل المثال، يهتمون أكياس البر، وزقاق الخمر، وغيرها من البضائع، بخاتم خاص، عليه كتابة منقوشة مميزة، يُسمونه الرَّؤْسَم^(١).



المطلب الثالث - طرائق البيع والتعامل :

ذكر أهل الأخبار أن البَيْعَ في عكاظ كان بَيْعَ «السَّرَار»! وقد فسره ابن حبيب بقوله: إذا وَجَبَ البَيْعُ، وعند التاجر ألف، ممن يريدُ الشراء، ولا يُريدُهُ، أشركه في الربح^(٢). . . . بينما قال المرزوقي: إنه إذا كان عند التاجر ألف رجل ممن يريدُ الشراء ولا يُريدُهُ فَلَهُ الشركة في الربح^(٣). . . . ولا أعتقد أحداً يرضى بهذا التفسير، ولا بذلك، فكلاهما كلام غريب، ليس له معنى معقول!

ذلك أن سوقاً كسوق عكاظ، يَتَوَجَّهُ إليها التجار من كل مكان، ويُعِدُّون لها ما استطاعوا من صنوف البِيعَات، وَيَعِدُّ الناسُ أَنْفُسَهُمْ بشُهودِها، ويُوَاعِدُ بعضهم بعضاً على التلاقي في مواسمها، ويؤثفها عرب الشمال والجنوب، وأهل الشام والعراق، ويتواقى بها أشراف العرب وملوكهم، لا يمكن أن تكون البُيُوعُ فيها، بطريقة واحدة مُبَهَمَةٍ، لا هي من

(١) المفضل: ٥٥١/٧.

(٢) المحرر: ٢٦٧.

(٣) الأزمنة والأمكنة: ١٦٥/٢.

أشكال القمار، ولا من ضروب العبث واللهو أو اختبار الحظوظ.

وقد قُتِشتُ في المعاجم عن هذه الكلمة، فلم أجد أحداً ذكر هذا النوع من البُيوع، إلا بطرس البستاني قال فيه: «وبيع السرار أن تقول أخرج يدي وتخرج يدك، فإن أخرجت خاتمي منها قبلك، فهو بيع بكذا، وإن أخرجت خاتمك قبلي فهو بيع بكذا، فإن أخرجنا معاً استأنفنا الإخراج»^(١). . . ! فهل يُصدّق أحد أن في الدنيا سوقاً، لها من الشهرة والخلود ما لسوق عكاظ، يكون البيع فيها بهذه الطريقة العجيبة الغريبة؟ لا يمكن قطعاً التسليم بذلك، ولا شك في أن بيع عكاظ كانت في مُعظمها تقوم على المُساومة، أو المُقاولة بين البائع والمشتري، وأن بعض البُيوع كانت تطفئ عليها الشكليات، وأن الأمر لم يكن يخلو، كما هي العادة في كل زمان، وكل مكان، من بعض العادات السيئة، كأن يتواطأ البائع مع رجلٍ عنده، على أن يمدح له بضاعته، ويُحسن وصفها، على مشهدٍ ومسمع من زبون، فينخدع الزبون بما رأى وما سمع، ويُقبل على شراء البضاعة مُسرّعاً، من غير تبصر، ويثمن يفوق ثمنها الحقيقي. . .

على أن الأصل اللغوي في معنى السرار هو المُسارعة، أي التناجي بالمودة، والبُوح بالسر. وصاحب السرار، أو أخو السرار، هو الذي يُسر بالمودة، أو يسره إلى صاحبه، ومن معانيه أيضاً: خطوط باطن الكف، والوجه، والجهة^(٢). . . وفي قوله تعالى: «وَأَسْرَوْهُ بضاعه»^(٣)، جعله الزبيدي من السرار، وقال: أي حثثوا في أنفسهم أن يحصلوا من بيعه

(١) محيط المحيط: ٤٠٦ (سرر).

(٢) لسان العرب: ٤/٣٥٧، ٣٥٩، ٣٦٢ (سرر).

(٣) سورة يوسف، الآية: ١٩.

بضاعة^(١). فهل يكون السراير نوعاً من البئوع، يُخْمَنُ فيه أَحَدُ الْمُتَبَايِعِينَ أَنْ يحصل من بَيْعِهِ ما معه من عُروضي، على بضاعةٍ أفضل؟

والثابتُ أن العرب كانوا يتعاملون، في مُبَايَعَاتِهِمْ، بالنقود التي سُكِّتَ في اليمن، أو في الحبشة، أو في بلاد النبط، من ذَهَبٍ أو فِضَّةٍ، أو من معادنٍ أخرى كالنحاس، وعَرَفُوا الدنانيرَ والدراهمَ والدَوَانِقَ. وتعاملوا أيضاً بالمقايضة، أو المُبَادَلَةِ، كما تعاملوا بوزن الذهب أو الفضة^(٢). وكانوا يتعاملون بالدَّيْنِ إلى أَجَلٍ، ويبدو أن هذا الأَجَلَ كان يُعَيَّنُ بموسم عكاظ. وقد جاء في الحديث أن النبيَّ عليه السلام، كتب لثقيفٍ حين أسلموا كتاباً، فيه: «... إن ما كان لهم من دَيْنٍ في رَهْنٍ وراء عكاظ، فإنه يُقْضَى إلى رأسه، ويُلاطَّب بعكاظ، ولا يُؤَخَّر»^(٣)، أي أن على المدين قضاءَ الدَّيْنِ فقط، من غير رِبَا، وذلك في موسم عكاظ، لا يُؤَخَّرُهُ عن ذلك. وكلُّ شيءٍ أُلْهِقَ بشيءٍ، وأُضِيفَ إليه فقد أُلِيطَ به، والوفاء هنا أُلْهِقَ بعكاظ، وهو دليلٌ على أنه كان يُنْعَقَدُ، والتمارُ قد أدركت، والغلاتُ جُمِعَتْ، والناسُ أيسرَتْ.



المطلب الرابع - كَتَبَةُ الصُّكُوكِ بعكاظ:

جاء في أخبار عكاظ، أنه لما دخلت سنة خمس وثلاثين من عام الفيل، أي (٦٠٥ م) كان فيمن حَضَرَ الموسم عمرو بنُ الحارث بن الشريد

(١) تاج العروس: ٢٣/١٢ (سرر).

(٢) المفصل: ٤٨٧/٧ - ٤٨٨، ٤٩٥.

(٣) لسان العرب: ٣٩٧/٧ (لاط)، ود. محمد حميد الله - مجموعة الوثائق السياسية: ١٦٠.

السَّلَمِي^(١)، من قيس بن عيلان، ومعه إبنائه معاوية وصخر، آخروا الخنساء الشاعرة، وحَضَرَ السوق مَعْمَرُ بْنُ الْحَارِثِ الْعُدْرِيُّ، فلما رأى عَمْرَأً، واقَفَهُ، وقام جِذَاءَهُ، وأَمَرَ وَلَدَهُ أَنْ يَخْدُمُوهُ، إِجْلَالاً لَهُ، ففعلوا، فلما تَقَوَّضَتِ السوقُ، دعا عمرو بن الحارث إِبْنَيْهِ صَخْرًا ومعاوية فقال لهما: إِنْ مَعْمَرًا قَدْ طَوَّقَنِي مَا لَمْ يُطَوَّقَنِي أَحَدٌ مِنَ الْعَرَبِ، وَقَدْ أَخْبَيْتُ أَنْ أَكُافِيَهُ. فقالا: إِفْعَلْ مَا بَدَأَ لَكَ! فدعا بكاتبٍ وصحيفةً، وكتب ما خُلِصَتْهُ: هذا ما مَنَحَ عمرو بن الحارث بن الشريد السَّلَمِيّ، مَعْمَرُ بْنُ الْحَارِثِ الْعُدْرِيُّ، مَنَحَهُ مَا لَهُ بِالوَحِيدَةِ مِنْ نَوَاحِي يَثْرِبَ، بِرُسُومِهِ، وَأَطْلَالِهِ، وَمَقَانِيهِ، وَمَسَاطِلِهِ، وَشَجَرِهِ، وَنَبَاتِهِ، وَكُلِّ مَا صَاءَ وَصَمَّتَ فِيهِ^(٢)، وَبَكَتِ السَّمَاءُ عَلَيْهِ، وَضَحَكَتِ الْأَرْضُ عَنْهُ، فَهُوَ لِمَعْمَرٍ دُونَ عَمْرٍو، لَا يَشُوبُهُ كَدْرُ الْإِمْتِنَانِ، وَلَا أَمَارَاتُ الْإِمْتِهَانِ... ثُمَّ ذُكِرَ فِي الصَّحِيفَةِ أَنَّهَا كُتِبَتْ لِخَمْسٍ وَثَلَاثِينَ عَامًا خَلَّتْ مِنْ عَامِ الْفِيلِ، وَبُعِثَتْ بِهَا مُؤَيَّدَةً، مَعَ طُرْفٍ مِنَ طَرَائِفِ الْيَمَنِ إِلَى مَعْمَرِ بْنِ الْحَارِثِ... وَقَدْ ذَكَرَ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّ الْأَرْضَ كَانَتْ مَا تَزَالُ بَاقِيَةً، يَفِيضُ عَلَى وَلَدِ مَعْمَرٍ دَخْلُهَا، وَذَلِكَ فِي أَيَّامِ هَارُونَ الرَّشِيدِ^(٣).

ويبدو من هذه الواقعة: أَنَّ الْعَرَبَ عَرَفُوا صِكُوكَ التَّمْلِيكِ، الْمُحَرَّرَةَ وَفَاقًا لِلْأَصُولِ الْقَانُونِيَةِ الْعَامَّةِ، وَأَنَّهُمْ كَانُوا أَيْضًا عَلَى عِلْمٍ بِقِيُودِ الْحِسَابَاتِ التَّجَارِيَةِ، وَأَنَّ كَتَبَةَ الصُّكُوكِ كَانُوا بِسُوقِ عَكَازٍ، مُتَاهِبِينَ مَعَ صُحُفِهِمْ لِلْكَتَابَةِ بَيْنَ النَّاسِ.

(١) انتشر في كُتُبِ الْأَدَبِ أَنَّهُ عَمْرٍو بْنُ الشَّرِيدِ، وَهُوَ غَلَطٌ صَوَابُهُ مَا أُثْبِتَ.

(٢) مَا صَاءَ وَصَمَّتْ: الْمَالُ النَّاطِقُ وَالصَّامِتُ. الْأَوَّلُ كَالْإِبِلِ وَالثَّانِي كَالذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ.

(٣) الْأَزْمَنَةُ وَالْأَمَكَنَةُ: ١٦٨/٢ - ١٦٩.

الفصل الثالث

عكاظُ مجتمَحُ قبائل العرب

لوحاتُ تصوُّر الحياة الاجتماعية كما كانت بعكاظ :

- مصدر الأمثال، منبر الوعظ والتبشير، ملتقى المحبين، منبر التفاخر والمنافرة، مفاداة الأسرى، أخبار الممَّعَّرين، مقارعة عن حسناء، المُعَاظمة في الأحزان، عكاظ مُوجِيةُ المعائب، سرحة التهاجي، زيب عكاظ، المرأفون، امتحان البديهة، رايات الفدر ورايات الوفاء، بنات للزواج، نأديب السفهاء، صواحب الرايات، التحرش بالكرام، إذاعة العرب، تأمين الخائفين، حقوبة الفتنة، صملوك في عكاظ، أوسمة عكاظ، مُلَقِي الفناع، مُلَاعِنَةُ بعكاظ، الفناع بعكاظ، إطلاق الألقاب، عار الدهر، المصارعة والفروسية، الكشف عن جريمة...
- تعقيب.

الفصل الثالث

عكاظ المَجْمَعِ العامِّ لقبائل العرب

مثلما كانت سوقُ عكاظٍ معرضاً عاماً لمتاجر العرب، فقد كانت كذلك مَجْمَعاً واسعاً، يتلاقى فيه أشرافُ العرب، ورؤساؤهم، وأبناء القبائل على اختلاف مَواطنهم، فكانهم في ندوة اجتماعية كبرى، شيوخهم يَشَاوِرُونَ، ويَكْبِرُهم يَسَامِرُونَ، وأشرافهم يتفاخرون، والشُّبَّانُ يتنافسون، والعشاقُ منهم في كلِّ وادٍ يَهِيمُونَ، والشعراءُ يَتَبَارِزُونَ، والزَّوْجَةُ يُنْصِتُونَ... ألوانٌ شتى من حياة العرب في عكاظ، تَتَدَاوَلُ سَمْعَ المرءِ وَبَصَرُهُ، منها ما يراهُ بِعَيْنَيْهِ، ومنها ما يسمعه بأُذُنَيْهِ، ومنها ما يعيشه بكلِّ جوارحه. منابرٌ كثيرةٌ انتشرت في عكاظ، نِداءاتٌ غَوِثٌ تُرْفَعُ، وقصائدٌ فَخْرٌ تُشَدُّ، وأشعارٌ هَجَوٌ تُرْجَزُ. خُطِبَ تُوتَجَلُّ، وأحكامٌ تُنْشَرُ، راياتٌ مَرْفُوعَةٌ، وأَسْلِحَةٌ مَوْضُوعَةٌ. رقيقٌ يُباع، وأخبارٌ تُذاع. قمارٌ ومُسَابَقَات، مفاخرات ومُنَافَرَات، جِوَارٌ ومعااهدات، وَعُظٌّ وَتَبَشِير، أَطْبَاءٌ وَعَرَافُونَ، خَمْرٌ وَخَمَّارُونَ، قِيَانٌ وَحانات... أصواتٌ مختلطةٌ، فيها مَعْمَعَةُ الفُرسَان، وَعَطَطَةُ المُجَان، وَأَطِيطُ الرُّهْبَان، وفيها بَعْدُ من صُورِ الحياة ألوانٌ وألوان، لم تكن في الأسواق الأخرى، ولا يُمكن أن نُدرِكها إلا إذا اطلعنا على ما أثيرَ عنها من الروايات، فهلْمْ معي نطالع ما تَوَافَرَ لنا، بالتحقيق والبحث، من هذه الأخبار الكثيرة المختلفة، وهي تقعُ في ثلاثين حالة اجتماعية، تُمثِّلُ أَوْجُهَةَ النشاط الاجتماعي في عكاظ... .



① - مَصْدَرُ الْأَمْثَالِ:

١ - في أخبار الجاهلية أن ضَبَّةَ بِنِ أَدِّ بْنِ طَابِخَةَ^(١)، وهو جدُّ عربيٍّ قديمٍ^(٢)، نَفَرَتْ لَهُ يَوْمًا لِبَلٍّ تَحْتَ جُنْحِ اللَّيْلِ، فَأَرْسَلَ فِي طَلِبِهَا وَلَدَيْهِ سَعْدًا وَسُعَيْدًا، كِلَا مِنْهُمَا فِي طَرِيقٍ، فَوَجَدَهَا سَعْدٌ، وَرَجَعَ بِهَا. وَمَضَى سَعِيدٌ فِي طَلِبِهَا، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَعْذُ، وَقَدَّ أَثَرَهُ. وَكَانَ لَقِيَهُ فِي الطَّرِيقِ رَجُلٌ يُدْعَى الْحَارِثَ بْنَ كَعْبٍ، فَقَتَلَهُ، وَسَلَبَهُ بُرْدَيْنِ كَانَا عَلَيْهِ. فَكَانَ ضَبَّةٌ، بَعْدَ ذَلِكَ، كُلَّمَا أَمْسَى فَرَأَى تَحْتَ اللَّيْلِ سَوَادًا، قَالَ: أَسَعْدٌ أَمْ سَعِيدٌ^(٣)؟... فذَهَبَ قَوْلُهُ مِثْلًا يُضْرَبُ فِي النِّجَاحِ وَالْخِيَةِ، أَوْ فِي الاسْتِخْبَارِ عَنْ أَيْ الْأَمْرَيْنِ وَقَعَ: الْخَيْرُ أَمْ الشَّرُّ.

وَمَكَثَ ضَبَّةٌ عَلَى ذَلِكَ حَزِينًا مَا شَاءَ اللَّهُ لَهُ أَنْ يَمُوتَ، حَتَّى قَصِدَ الْحَبِجَ، فَوَاقَى سَوْقَ عِكَازٍ فِي مَوْسِمِهَا، فَلَقِيَ بِهَا الْحَارِثَ بْنَ كَعْبٍ، وَلَمْ يَكُنْ يَعْلَمُ أَنَّهُ قَاتِلُ ابْنِهِ، وَلَكِنَّهُ رَأَى عَلَيْهِ بُرْدَيْهِ، فَأَدْرَكَ أَنَّهُ الْمَجْرُمُ، فَاقْتَرَبَ مِنْهُ وَسَأَلَهُ: هَلْ أَنْتَ مُخْبِرِي مَا هَذَانِ الْبُرْدَانِ الْجَمِيلَانِ؟ فَقَالَ: بَلَى... لَقِيتُ غُلَامًا كَانَا عَلَيْهِ، فَسَأَلْتُهُ إِيَّاهُمَا، فَأَبَى عَلَيَّ، فَقَتَلْتُهُ وَأَخَذْتُهُمَا... فَقَالَ ضَبَّةٌ: اللَّهُ ذَوُّكَ، أَسَيِّفُكَ هَذَا قَتَلْتَهُ؟ قَالَ: نَعَمْ... قَالَ: فَأَعْطِنِي أَنْظُرَ إِلَيْهِ فَلَمَنِ أَظَنُّهُ صَارِمًا، وَأَظَنُّكَ جَلْدًا حَتَّى قَدِرْتَ عَلَى ذَلِكَ! فَأَعْطَاهُ الْحَارِثُ السِّيفَ، فَأَخَذَهُ مِنْ يَدِهِ، فَهَرَّهَ، وَقَالَ: الْحَدِيثُ ذُو شُجُونٍ...! فذَهَبَ

(١) ضَبَّةُ بِنِ أَدِّ بْنِ طَابِخَةَ بِنِ الْيَاسِ بْنِ مِصْرٍ، وَهُوَ عَمُّ تَمِيمِ بْنِ مَرْزُوقِ بْنِ أَدِّ. كَانَتْ مَنَازِلُهُمْ شِمَالَ نَجْدٍ.

(٢) الْأَعْلَامُ: ٢١٣/٣.

(٣) وَمِنَ الْمَثَلِ: أَنْجَ سَعْدٌ فَقَدْ قُتِلَ سَعِيدٌ، قَالَهُ الْحَجَّاجُ فِي إِحْدَى حُطَبِهِ.

قوله هذا مثلاً يُضْرَبُ في الحديث يُذَكَّرُ بحديث آخر^(١)، ثم إنه أهوى له بالسيف فقتله، فلائمه في ذلك وقالوا: أفي الشهر الحرام يا ضبّة؟ فقال: سبق السيف المدل^(٢). . . فذهب قوله هذا مثلاً يُضْرَبُ لما قد فات^(٣)، فهو أول من سارت عنه هذه الأمثال، وقد قال اثنين منها في سوق عكاظ، فصَدَرَا عنها، وكان موسم عكاظ في ذلك فرصة للكشف عن قاتل مُجرم.

وإذا نظرنا في هذا الخبر نظرة أخرى، وجدنا أنه يرتفع بَرَمَن وجود عكاظ، إلى أواسط القرن الثاني للميلاد. إذ يُقَدَّرُ ما بين ضبّة وسعد بن زيد مناة، أول من اجتمع له الموسم والقضاء بعكاظ، بنحو مئة سنة^(٤).



٢ - وفي أخبار الجاهلية أيضاً، أن سعد بن زيد مناة بن تميم، وكان يُلقَّب بالفزري، وهو اسم لابن النمر، وأفي الموسم في عكاظ بمغزى، فنادى في الناس أن اجتمعوا، فاجتمعوا، فقال: ألا إن مغزى الفزري نهبت،

(١) الحديث ذو شجون: أي ذو طُرُقٍ متعدّدة، واحدُها يُؤدّي إلى الآخر، ومنه قول الفَرَزْدَقِ الشاعر:

لَا تَأْتِنَنَّ الْحَرْبَ، إِنْ اسْتَعَارَهَا كَضَبَةٌ إِذْ قَالَ الْحَدِيثُ شُجُونٌ
ومنه أيضاً قول الشاعر:

تَسَدَّغَرُ تَجْدَاً، وَالْحَدِيثُ شُجُونٌ فَجُنَّ لَشَيْبَقاً وَالْجَنُونُ فُنُونٌ
(٢) أي سبق القتل لوم اللاتم. ومنه أن الحارث بن ظالم المُزَيّ ضرب رجلاً فقتله، فأشهر بعدُ بعُذْرُه، فقال: سبق السيف المدل.

(٣) مجمع الأمثال: ٢٧٥/١، والعقد الفريد: ٨٥/٣، وجمهرة أنساب العرب: ٢٠٣، ولسان العرب: ٢٣٣/١٣ (شجن)، و٤٣٨/١١ (عذل)، وتاج العروس: ١٩٦/٨ (سعد)، وأديبات اللغة العربية: ١٥٤ - ١٥٥، والمفصل: ٥٢٣/٤.

(٤) أنظر جدول أنساب بني تميم، واذكر أن ضبّة هو ابن أُو، الجد الثالث لِسَعْد.

فَانْتَهَبُوهَا، وَلَا أَحِلُّ لَأَحَدٍ أَكْثَرَ مِنْ شَاةٍ... فَتَقَطَّعُوهَا فِي سَاعَةٍ، وَتَفَرَّقَتْ فِي
بِلَادِ الْعَرَبِ. فَسَارَ مِنْ ذَلِكَ مَثَلٌ فِيمَا لَا يُذْرَكُ، فَكَانُوا يَقُولُونَ: لَا آتِيكَ
مِغْزَى الْفَزْرِ، أَيِ حَتَّى تَجْتَمَعَ مِغْزَى سَعْدٍ، وَهِيَ لَا تَجْتَمِعُ أَبَدًا^(١). وَكَانَ
الْعَرَبُ يَجْعَلُونَ مَا لَهُمْ نَهَبًا، يُنْهَبُونَهُ النَّاسَ، طَلِبًا لِلْسِّيَادَةِ وَالشَّرَفِ.



(٢) - مَثَرُ الْوَعْظِ وَالتَّبَشِيرِ:

١ - جَاءَ فِي الْحَدِيثِ، أَنَّ الرَّسُولَ عَلَيْهِ السَّلَامُ «لَيْثٌ عَشَرَ سَنِينَ يَتَّبِعُ
الْحَاجَّ بِالْمَوَاسِمِ»^(٢)، وَذَكَرَ الْيَعْقُوبِيُّ: أَنَّهُ «قَامَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، بِسُوقِ عَكَاظٍ،
عَلَيْهِ جُبَّةٌ حُمْرَاءُ، فَقَالَ: يَا أَيُّهَا النَّاسُ، قُولُوا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، تُفْلِحُوا
وَتَنْجَحُوا»^(٣). وَفِي أَنْبَاءِ السَّيْرِ النَّبَوِيَّةِ أَنَّهُ كَانَ مِنْ دَأْبِهِ، بَعْدَ مَبْعَثِهِ، أَنْ
يُؤَافِيَ الْقَبَائِلَ كُلَّ عَامٍ بِالْمَوَاسِمِ فِي عَكَاظٍ وَمَجَنَّةٍ وَذِي الْمَجَازِ، وَيَقْصِدُ
كُلَّ قَبِيلَةٍ فِي مَازِلِهَا مِنَ السُّوقِ، فَيَعْرِضُ نَفْسَهُ عَلَيْهِمْ، وَيُخَبِّرُهُمْ أَنَّهُ نَبِيٌّ
مُرْسَلٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ، وَيَسْأَلُهُمْ أَنْ يُصَدِّقُوهُ، وَأَنْ يُؤْمِنُوا بِاللَّهِ، وَبِمَا أَنْزَلَ عَلَيْهِ
مِنْ أَحْكَامِ الدِّينِ، وَيَدْعُوهُمْ إِلَى أَنْ يُؤْذُوهُ حَتَّى يُبَلِّغَ رِسَالَاتِ رَبِّهِ، وَلَهُمْ
الْجَنَّةُ... وَكَانَ لَا يَجِدُ أَحَدًا يَنْصُرُهُ أَوْ يُجِيبُهُ. وَكَانَ مِنَ الْقَبَائِلِ الَّذِينَ أَتَاهُمْ
فِي مَنَازِلِهِمْ بِالسُّوقِ: بَنُو عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ، وَمُخَارِبُ بْنُ خَصَفَةَ،
وَفَزَارَةُ بْنُ ذِيانٍ، وَغَسَّانُ، وَمُرَّةُ، وَبَنُو حَنْفِيَّةَ، وَسُلَيْمُ بْنُ مَنصُورٍ، وَعَبْسُ،
وَبَنُو الْبَكَّاءِ، وَكَنْدَةَ، وَكَلْبُ، وَالْحَارِثُ بْنُ كَعْبٍ مِنْ مَذْحِجٍ، وَعَذْرَةَ،

(١) مجمع الأمثال: ٢/٢١٣، ولسان العرب: ٥/٥٤ (فزري)، وتاج العروس: ١٣/٣٢١،

والاشتقاق لابن دريد: ١/٢٤٥.

(٢) لسان العرب: ١٢/٦٣٧ (وسم).

(٣) تاريخ يعقوبي: ٢/٢٤.

والْحَضَارَةُ^(١)... وكان أهلُ يثرب يَلْقَوْنَه في الموسم بعكاظ^(٢). وذكرت المواردُ التاريخية، أن عمرو بن عَبْسَةَ بن منقذ السَّلَمِيِّ، وكان صديقاً للرسول في الجاهلية^(٣)، قال: أَتَيْتُ رسولَ الله، وهو نازلٌ بعكاظ، فقلتُ: يا رسولَ الله، مَنْ تَبِعَكَ على هذا الأمر؟ قال: تَبِعَنِي عليه رَجُلَانِ حُرٌّ وَعَبْدٌ: أبو بكر وبلالٌ.. فأسلمتُ عند ذلك، ورأيتني رُبِعَ الإسلام^(٤).

٢ - وكان الرُّهْبَانُ والأَخْبَارُ والحُكَمَاءُ يَرِدُونَ سوقَ عكاظ، يَعْطُونَ الناسَ، وَيَذْكُرُونَ البعثَ والحسابَ، والجنةَ والنارَ. وكان فيهم خُطباءٌ وشعراءٌ، ذكرت أخبارُ الجاهلية الأخيرة منهم: قُتَيْبُ بْنُ سَاعِدَةَ الْإِيَادِيِّ^(٥)، وأُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ، وَوَرَقَةُ بْنُ نَوْفَلٍ، وَأَكْثَمُ بْنُ صَيْفِيٍّ... وكانت خُطْبُ هؤلاء، وأشعارُهم، غالباً، مطبوعةٌ بطابع دينيٍّ، تُزْهِدُ في الدنيا وشؤونها، وتدعو إلى التأمل والنظر في عَظَمَةِ الكون، للاستدلال بها على عَظَمَةِ الخالق^(٦).

● وقد ذكر الأصفهانيُّ أن قُتَيْبُ بْنُ سَاعِدَةَ «كان خطيبَ العرب، وشاعرها، وخليمتها، وحكيمها، وحكمها في عصره. يقال إنه أوَّلُ مَنْ علا على شَرْفِهِ، وخطبَ عليه، وأوَّلُ مَنْ قال في كلامه: أئنا بعدُ، وأوَّلُ مَنْ اتَّكأَ عند خطبته على سيف، أو عَصَا، أدركه رسولُ الله، عليه السلام، قبل

(١) السيرة لابن هشام: ٤٢٢/١، وابن سعد - الطبقات الكبرى: ٢١٦/١ - ٢١٧، ومعجم البلدان: ١٣٤/٤، وتاريخ الطبري: ٣٤٨/٢ - ٣٥١.

(٢) أخبار مكة: ٢٠٥/٢ - ٢٠٦.

(٣) جهمرة أنساب العرب: ٢٦٤.

(٤) تاريخ الطبري: ٣١٥/٢، والكامل: ٥٩/٢، والطبقات الكبرى: ٢١٥/٤، و ٤٠٣/٧.

(٥) في لسان العرب أنه أشفقُ نجران، وكذلك اشتَهَرَ بين أدباء العرب، وهو غيرُ صحيح.

(٦) د. أحمد أمين - فجر الإسلام: ٢٧ - ٢٨.

النُّبُوَّةَ، وَرَأَهُ بِعِكَاطٍ، فَكَانَ يَأْتِيهِ عَنْهُ كَلَاماً سَمِعَهُ مِنْهُ، وَسُئِلَ عَنْهُ فَقَالَ: يُحْشَرُ أُمَّةٌ وَحْدَهُ^(١).

وَيُزَوَّى أَنْ وَفَدَ بِكَرِ بْنِ وَائِلٍ^(٢)، قَدِمُوا عَلَى النَّبِيِّ ﷺ، فَلَمَّا فَرَغَ مِنْ خَوَائِجِهِمْ، قَالَ: هَلْ فِيكُمْ أَحَدٌ يَعْرِفُ قُسَّ بْنَ سَاعِدَةَ؟ قَالُوا: كُلُّنَا يَعْرِفُهُ. قَالَ: فَمَا فَعَلَ؟ قَالُوا: هَلَكَ. فَقَالَ: كَأَنِّي بِهِ عَلَى جَمَلٍ أَحْمَرَ، بِعِكَاطٍ، قَائِماً يَقُولُ: أَيُّهَا النَّاسُ اجْتَمِعُوا، وَإِذَا اجْتَمَعْتُمْ فَاسْتَمِعُوا، وَإِذَا سَمِعْتُمْ فَعُوا، وَإِذَا وَعَيْتُمْ فَقُولُوا، وَإِذَا قُلْتُمْ فَاصْدُقُوا، مَنْ عَاشَ مَاتَ، وَمَنْ مَاتَ فَاتَ، وَكُلُّ مَا هُوَ آتٍ آتٍ...^(٣).

وَقُسٌّ هُوَ الْقَائِلُ فِي هَذِهِ الْخُطْبَةِ: وَفِي هَذِهِ آيَاتٌ مُخْتَكَمَاتٌ، مَطْرُؤَاتٌ، وَنَبَاتٌ، وَأَبَاءٌ وَأُمَّهَاتٌ، وَذَاهِبٌ وَآتٌ، وَنَجُومٌ تَمُورُ، وَيُحَوَّرُ لَا تَغُورُ، وَسَقْفٌ مَرْفُوعٌ، وَمِهَادٌ مُوَضَّعٌ، وَلَيْلٌ دَاجٌ، وَسَمَاءٌ ذَاتُ أَجْرَاجٍ، مَالِي أَرَى النَّاسَ يَمُوتُونَ وَلَا يَرْجِعُونَ؟ أَرَضُوا فَأَقَامُوا، أَمْ حَسِبُوا فَنَامُوا؟... يَا مَعْشَرَ إِيَادَا! أَيْنَ ثُمُودٌ وَعَادٌ، وَأَيْنَ الْآبَاءُ وَالْأَجْدَادُ؟ أَيْنَ الْمَعْرُوفُ الَّذِي لَمْ يُشْكَرْ، وَالظَّلْمُ الَّذِي لَمْ يُنْكَرْ؟ أَقْسَمَ قُسٌّ قَسْماً بِاللَّهِ، أَنْ لِلَّهِ دِيناً، هُوَ أَرْضَى لَهُ مِنْ دِينِكُمْ هَذَا...

فِي السَّذَاهِيَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ	مِنَ الْقُرُونِ لَنَا بَصَائِرُ
لَمَّا رَأَيْتُ مَوَارِدًا لِلْمَوْتِ	لَيْسَ لَهَا مَصَادِرُ
وَرَأَيْتُ قَوْمِي تَحْوِيهَا	تَمْضِي الْأَكَابِرُ وَالْأَصَاغِرُ
لَا يَرْجِعُ الْمَاضِي وَلَا	يَبْقَى مِنَ الْبَاقِينَ غَابِرُ

(١) الْأَغَانِي: ١٩٢/١٥.

(٢) بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ: مِنْ قَبَائِلِ رِبْعِيَّةِ بْنِ نَزَارٍ الْكَبِيرَى، وَهُمْ أَبْنَاءُ عُمُومَةِ إِيَادَ بْنِ نَزَارٍ.

(٣) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ: ١٥٢/١، وَإِعْجَازُ الْقُرْآنِ لِلْبَاقِلَانِيِّ: ١٥١.

أَيَقْنَتْ أَنْسِي لَا مَحَالَةَ حيث صار القوم صائِر^(١)

● وهناك أَكْثَمُ بْنُ صَبِيغَةَ التَّمِيمِي، وكان من قضاة عكاظ، و«من الخطباء البُلغَاءِ، والحكَّام الرؤساء»^(٢)، وقد أدرك الإسلام، وحرَّضَ قَوْمَهُ عَلَى اتِّبَاعِهِ، وَمِنْ أَقْوَالِهِ: أَقْلُوا الْخِلَافَ عَلَى أَمْرَائِكُمْ، وَاعْلَمُوا أَنَّ كَثْرَةَ الصَّيَاحِ مِنَ الْفَسْلِ... تَنْبِكُوا، فَإِنْ أَخْزَمَ الْفَرِيقَيْنِ الرِّكْنُ، وَرُبُّ عَجَلَةٍ تَهَبُ رَيْنًا^(٣)، وَادْرِعُوا اللَّيْلَ، فَإِنَّهُ أَخْفَى لِلْوَيْلِ^(٤). وَمِنْ أَقْوَالِهِ أَيْضًا: الْكَرْمُ حَسَنُ الْفِطْنَةِ، وَاللُّؤْمُ سُوءُ الْفِطْنَةِ. تَبَاعَدُوا فِي الدِّيارِ تَقَارَبُوا فِي الْمَوَدَّةِ. تَبَاذَلُوا تَحَابُّوا^(٥)... ذَلَّلُوا أَخْلَاقَكُمْ لِلْمَطَالِبِ، وَقُوْدُوهَا إِلَى الْمَحَامِدِ، وَعَلِّمُوهَا الْمَكَارِمَ، وَلَا تَقِيمُوا عَلَى خُلُقٍ تَذُمُّوهُ مِنْ غَيْرِكُمْ، وَصِلُوا مَنْ رَغِبَ إِلَيْكُمْ^(٦)، وَتَحَلَّوْا بِالْجُودِ يُكْسِبُكُمْ الْمَحَبَّةَ، وَلَا تَقْتَعِدُوا^(٧) الْبِخْلَ فَتَتَعَجَّلُوا الْفَقْرَ^(٨)...

● هَذَا قَلِيلٌ عَرَفْنَاهُ، مِنْ كَثِيرٍ جَهِلْنَاهُ، مِمَّا كَانَ يَجْرِي فِي سَوْقِ عَكَاظَ، مِنْ وَعْظٍ، وَتَبْشِيرٍ، وَدَعْوَةٍ إِلَى الْحِكْمَةِ الْحَسَنَةِ، وَضَرْبٍ لِلْأَمْثَالِ الطَّيِّبَةِ.



(١) البيان والتبيين: ٢٤٧/١ - ٢٤٨، ٢١٢/٢، والمسعودي - مروج الذهب: ٨٣/١، والأغاني: ١٩٣/١٥، وصبح الأعشى: ٢٥٥/١ - ٢٥٦، وإعجاز القرآن للباقلاني: ١٥٢ - ١٥٣.

(٢) البيان والتبيين: ٢٨٣/١.

(٣) رُبُّ عَجَلَةٍ تَهَبُ رَيْنًا: مَثَلٌ يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَشْتَدُّ حَرَصُهُ عَلَى حَاجَةٍ، وَيَخْرُقُ فِيهَا حَتَّى تَذْهَبَ كُلُّهَا. وَالرَّيْتُ الْإِنْطَاءُ وَهُوَ عَكْسُ الْعَجَلَةِ.

(٤) العقد الفريد: ٩٧/١، وعيون الأخبار: ١٠٨/١.

(٥) البيان والتبيين: ٥٤/٢، و ١٦٠/٣.

(٦) رَغِبَ إِلَيْهِ: ابْتَهَلَ وَطَلَبَ.

(٧) اقْتَعَدَ: الشَّيْءَ أَيِ اتَّخَذَهُ مَطِيَّةً.

(٨) العقد الفريد: ٢٢٦/١.

١ - وكان المَحْبُوثُونَ ينتظرون موسمَ عكاظ، من عام إلى عام، لعلَّ أَحَدَهُمْ يلتقي من يُحِبُّ، أو يَخْطِئُ بنظرةٍ إليه... وفي أخبار عبد الله بن العَجْلان النَّهْدِيِّ^(١)، وهو من شعراء الجاهلية الْمُتَكِمِينَ، أنه كان مُتَزَوِّجاً امرأةً جميلةً من قومه، إسمُها هِنْدٌ، وكانت من أَحَبِّ الناسِ إليه، وأَخْطَاهُم عنده، فمكثت معه سبعَ سنين، أو ثمانياً، لم تَلِدْ. وكان أبوه سيداً في قَوْمِهِ، وأكثرَهُم مالاً، فقال له: يا بُنَيَّ! إنه لا وَلَدَ لي غيرك، وأنت لاوَلَدَ لك، وهذه المرأة عاقِرٌ، فطلِّقْها، وتزوِّجْ غيرها... فأبى عبدُ الله ذلك، وأبى على زوجته. فآلى أبوه ألاَّ يُكَلِّمَهُ أبداً أو يُطَلِّقَها، فأقام على أمره معها، لا يُطَلِّقُها لما بينهما من الحبِّ والعشق.

ثم عَمَدَ إليه أبوه يوماً، وقد رآه شربَ خمرًا فَسَكِرَ، فعاوَدَهُ في أمرها، وَجَمَعَ عليه مَشِيخَةُ الْحَيِّ وفتيانَهُم، فتناولوه بالسُّتْمِ، وعَيَّرُوهُ بِشَعْفِهِ بها، وَضَغَفَ حَزْمِهِ، فلم يزالوا به حتى طَلَّقَها. ولَمَّا علمت هندُ بذلك احتَجَبَتْ عنه، ثم رَجَعَتْ إلى أبيها، فخطبها رَجُلٌ من بني ثُمَيْرٍ، فزَوَّجَهُ منها، ولم يزل عبدُ الله عاشقاً لها دَيْناً، أسفاً على فراقها، سقيماً، يقولُ الشعرَ فيها ويبكيها.

ولَمَّا اشتدَّ ما به من الشُّغْمِ، عَزَمَ على المُضِيِّ إلى بلاد بني ثُمَيْرٍ، يريدُ لقاءَ هند. وكانت بين بني نَهْدٍ قَوْمُهُ، وبني ثُمَيْرٍ قوم زوجها، تَرَاثَ وَمُعَاوَرَاتٌ، فمنعه أبوه، وخوَفَهُ الثَّارَاتِ، وقال له: تراها في الشهر الحرام بعكاظٍ أو بمكة! فلما كان الموسم، قَدِمَتْ مع قومها للحجِّ، فرآها عبدُ الله

(١) عبد الله بن العجلان بن عبد الأحب: من بني نَهْدٍ من قضاة، اشتهر منهم: حنظلة بن نَهْدٍ بن زيد، وهو قاضي جاهلي، وكانت له منزلةٌ بعكاظ في المواسم، وبتهامة والحجاز، وكانت منازلهم اليمن والشَّام.

في عكاظ، فنظر إليها ونظرث إليه، ثم تبعها إلى مكة ورأى زوجها يطوف بالكعبة، فرجع إلى منزله، ووقع مريضاً، فضيّت من العشق، وما زال يلهجُ باسمها، حتى مات نحو سنة (٥٧٤ م). ومن شعره فيها بعدما رآها ورأته في الموسم قوله:

ألا إيلغا هنداً سلامي وإن نأت فقلبي بها مُدْ شَطَطِ الدارِ مُدْنَفُ
ولم أرَ هنداً بعد موقِفِ ساعةٍ بأنعمَ في أهل الديار تُطَوِّفُ
أشارتُ إلينا في حياءٍ، وزاعها سراة الضحى، مني على الحيِّ موقِفُ
وقالت: تَبَاعَدُ يابنِ عمي، فإني مُنِيتُ بذِي صَوْلٍ يَغَارُ وَيَعْنُفُ^(١)

* * *

٢ - وفي حديث المحبِّين بعكاظ، ذكر أهلُ الأخبار أن جاريةً بنَ سَلِيطِ التميمي، وهو من بني يربوع بن حنظلة، وكان من أحسن الناس وجهاً، وأنكدَهم قامَةً، قَدِمَ سوقَ عكاظ في أحدِ مواسمه، فأبصرته فتاةٌ من بني خثعم، فراقها شبابه، وأعجبها منظره، فتعلقت به، وجعلت تتلطفُ له، وتَمَحَّضُه الوُدَّ، حتى قَرَّبَتْه منها، فأحبَّها الرجلُ، وأَنَسَ بها، وانعقدت بينهما أواصرُ المحبَّةِ والغرام، فمكَّنته البنْتُ من نفسها، فوقع عليها!

ولمَّا أَرَفَ موعدُ انتهاء الموسم، تعاهدا وتواعدا على أن يسعى كُلُّ منهما إلى لقاء الآخر، وقال لها: إن عِلَقَتِ مني، فموعدُنَا عكاظُ في الموسم القادم! ثم عِلَقَتِ الفتاةُ منه، وحَمَلَتْ، فعلمتْ أنَّها بما كان منها في عكاظ، ولائتها على فِئلهَا، ولمَّا وَضَعَتْ حملها، أقبلتْ مع أنَّها في الموسم، تلتمسُ والدَ طفلِها في عكاظ... فلم تلبث حتى رأته مُقْبِلاً، فأشارت إليه،

(١) الأغاني: ٢٥١/٢٢ - ٢٥٤، وأبو محمد السَّراج - مصارع العشاق: ٢٧/٢، والأعلام:

وأنبأته بخبر حملها وولادتها، فتزوجها، وألحق الولد بنسبه. ونظرت أمها إلى جارية، فرأت حسنة وجماله، فعذرته ابنتها على تعلّقها به^(١). وكان من سنن الزواج عند عرب الجاهلية، أن المرأة تُخطَب فتُزوّج، فإن كان لها خليلٌ تُحبّه، ثم ولدت منه، فإنه يتزوّجها، ويلحق الولد بنسبه^(٢).

④ - مِثْبَرُ التَّفَاخُرِ وَالْمُنَافَرَاتِ :

وكانت بعكاظ في الجاهلية مَنَابِرُ يَقُومُ عَلَيْهَا الْخَطِيبُ بِخُطْبَتِهِ، يَذْكُرُ فِعَالَهُ، وَيَعُدُّ مَآثِرَهُ، وَأَيَّامَ قَوْمِهِ مِنْ عَامٍ إِلَى عَامٍ^(٣). . . وكانت قبائلُ العرب تجتمعُ بعكاظ كلَّ سنة، ومع كل قبيلةٍ شاعِرُهَا، فَيَتَفَاخَرُونَ فِيهَا، وَيَتَنَاشَدُونَ الشَّعْرَ^(٤). وكان تَفَاخُرُهُمْ بِالْأَخْسَابِ وَعِزَّةُ النَّفَرِ يُسَمَّى مُنَافَرَةً، يَحْكُمُ فِيهَا بَيْنَهُمْ أَحَدُ قُضَاةِ الْعَرَبِ بِعُكَاظَ، فَيُنْفِرُ أَحَدَهُمْ عَلَى الْآخَرِ، أَيْ يَقْضِي لَهُ بِالْغَلْبَةِ، وَعُلُوِّ النَّسَبِ، وَشَرَفِ الْحَسَبِ، وَرَبِمَا نَافَرَ بَيْنَهُمْ سَادَةُ الْقَوْمِ وَأَشْرَافُهُمْ.

١ - إِرْلَآمُ الْمُعَيْدِي وَنَفَرُ :

هَذَا مَثَلٌ يُضْرَبُ فِي قَوْزِ أَحَدِ الْخَصْمَيْنِ عَلَى الْآخَرِ، وَأَضْلُهُ أَنْ مَيَّادَ بَنِ حُنَّ بْنِ رَبِيعَةَ، مِنْ بَنِي عُذْرَةَ، مِنْ قِضَاعَةَ، نَافَرَ رَجُلًا مِنَ الْيَمَنِ إِلَى حَكَمِ بِعُكَاظَ، فَأَقْبَلَ مَيَّادٌ عَلَى فَرَسِهِ، وَعَلَيْهِ سِلَاحُهُ، فَقَالَ: أَنَا مَيَّادُ بْنُ حُنَّ، أَنَا ابْنُ حَبَاسِ الطُّعْنِ. . . وَأَقْبَلَ الْيَمَانِي، عَلَيْهِ حُلَّةٌ يَمَانِيَّةٌ، فَقَالَ مَيَّادٌ: أَحْكُمْ بَيْنَنَا أَيُّهَا الْحَكَمُ! فَقَالَ الْحَكَمُ: إِرْلَآمُ الْمُعَيْدِي وَنَفَرُ، فَارْسَلَهَا مَثَلًا، وَقَضَى

(١) مجمع الأمثال: ١/ ١٣١، والمفصل: ٨/ ٣٦٧.

(٢) المحرر: ٣٤٠.

(٣) الأزمنة والأمكنة: ٢/ ١٧٠.

(٤) معجم البلدان: ٤/ ١٤٢.

لمِيَادٍ عَلَى صَاحِبِهِ^(١)... ذَلِكَ أَنَّ حُنَّ بْنَ رَيْبَعَةَ هُوَ أَخُو رِزَاحِ بْنِ رَيْبَعَةَ بْنِ حِرَامٍ لِأُمِّهِ وَأَبِيهِ، وَرِزَاحٌ هَذَا هُوَ أَخُو قُصَيِّ بْنِ كِلَابٍ لِأُمِّهِ^(٢)، وَهُوَ الَّذِي نَصَرَهُ فِي مَكَّةَ عَلَى بَنِي خِزَاعَةٍ. وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا انْتَصَبَ وَارْتَفَعَ قَدْ اِرْتَفَعَ^(٣). وَحَبَّاسُ الطُّعْنِ، أَيِ الَّذِي يَمْنَعُ حَرِيمَتَهُ، وَيَحْمِي نِسَاءَهُ. وَالْمُعَيِّدِيُّ: نُسِبَ إِلَى مَعَدِّ بْنِ عَدْنَانَ.

فهذه مُنَافَرَةٌ جَرَتْ بِعُكَازٍ، حَكَمَ فِيهَا قَاضٍ بِعُكَازٍ، وَأَرْسَلَ مَثَلًا صَدَرَ عَنْ عُكَازٍ، وَيُمْكِنُ أَنْ نَسْتَخْلَصَ مِنْهَا أَنَّ سَوَاقَ عُكَازٍ كَانَتْ تَقُومُ فِي عَصْرِ قُصَيِّ بْنِ كِلَابٍ، فِي الْقَرْنِ الْخَامِسِ لِلْمِيلَادِ.

٢ - مُنَافَرَةٌ فِي خُطْبَةِ حَسَنَاءَ:

اجْتَمَعَ بِمَوْسَمِ عُكَازٍ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَدَانِ^(٤)، مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ، مِنْ مَذْهِجٍ، وَعَامِرُ بْنُ الطَّفِيلِ^(٥)، مِنْ بَنِي هَوَازِنَ، وَحَضَرَ الْمَوْسَمَ يَوْمَئِذٍ أُمِيَّةُ بْنُ حُرْثَانَ بْنِ الْأَسْكَرِ^(٦)، مِنْ بَنِي عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ كِنَانَةَ، وَمَعَهُ ابْنَتُهُ لَهُ مِنْ أَجْمَلِ أَهْلِ زَمَانِهَا. فَخَطَبَهَا إِلَيْهِ يَزِيدُ وَعَامِرٌ، فَقَالَتْ أَتُهَا: مَنِ هَذَا

(١) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ: ٤٥٠/١.

(٢) جَمْهُورَةُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ: ٤٤٨ - ٤٤٩.

(٣) لِسَانُ الْعَرَبِ: ٢٧٢/١٢.

(٤) يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَدَانِ: سَيِّدٌ، شَاعِرٌ، مِنْ أَشْرَافِ الْيَمَنِ وَشُجْعَانِهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَكَانَ مَلِكًا فِي قَوْمِهِ بَنِي جَرَانٍ.

(٥) عَامِرُ بْنُ الطَّفِيلِ: أَبُو عَلِيٍّ، مِنْ بَنِي عَامِرٍ بْنِ صَعْصَعَةَ، فَارِسُ قَوْمِهِ، وَأَخَذَ قِتْلَكَ الْعَرَبِ، وَشَعْرَانَهُمْ، وَسَادَاتَهُمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَلَدَ وَنَشَأَ بِنَجْدٍ، لَهُ أَخْبَارٌ فِي الْكُرْمِ وَالْمَرْوَةِ كَثِيرَةٌ.

(٦) أُمِيَّةُ بْنُ حُرْثَانَ بْنِ الْأَسْكَرِ: مِنْ بَنِي مُذَلِّجٍ، مِنْ عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ كِنَانَةَ. شَاعِرٌ فَارِسٌ مِنْ سَادَاتِ قَوْمِهِ. أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ، مَاتَ فِي خِلَافَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ نَحْوَ (٢٠ هـ = ٦٤١ م).

الرجُلان؟ فقال أُمَيَّةُ: هذا يزيدُ بنُ عبدِ المَدانِ بنِ الدَيَّانِ، وهذا عامِرُ بنُ
الطِفيلِ بنِ مالِكٍ! فقالت: أعرُفُ بني الدَيَّانِ^(١)، ولا أعرُفُ عامِراً. فقال: هل
سَمِعتِ بمُلاعِبِ الأَسِنَّةِ^(٢)؟... فقالت: نعم. قال: فهذا ابنُ أخيه. وأقبل
يزيدُ فقال: يا أُمَيَّةُ، أنا ابنُ الدَيَّانِ صاحِبُ الكَتِيبةِ، ورئيسُ مَذْحِجٍ، ومُكَلَّمُ
العُقَّابِ^(٣)، ومَن كان يَصُوبُ أَصابعَهُ فَتَنطَفُ دُمًا^(٤)، وتَذَلُّكُ راحَتِهِ فَتُخْرِجانَ
دَهَباً... ثم قال: يا عامِرُ، هل تعلمُ شاعراً من قومي رَحَلَ بِمِذْحَةٍ إلى رَجُلٍ
من قومك؟ فقال: اللهم لا... قال: فهل تعلمُ أن شعراءَ قومك يرحلون
بمِداثِهم إلى قومي؟ فقال: اللهم نعم... قال: فهل لكم نَجْمٌ يمانِيّ^(٥)،
أو بُزْدٌ يمانِيّ، أو سيفٌ يمانِيّ، أو رُكْنٌ يمانِيّ؟ فقال: لا... فقال: فهل
مَلَكْنائكم ولم تملكونا؟ فقال: نعم!.. فنهضَ يزيدُ وأنشأ يقول:

أَمَيَّ يابِئْنَ الأَسْكَرِ بنِ مُذَلِّجٍ لا تَجْعَلْنَ هَوازِناً كَمَذْحِجٍ
إِنَّكَ إِنْ تَلْهَجَ بِأَمْرِ تَلْجِجٍ ما التَّجُّعُ في مَغْرِبِهِ كالمَوْسِجِ
ولا الصَّرِيحُ المَخْضُ كالمُمَرِّجِ^(٦)

(١) بنو الدَيَّانِ: كانت لهم الرئاسةُ بَنِجْرانَ، وكان المُلْكُ منهم في بني عبدِ المَدانِ، وكانوا
مَضْرَبِ المَثَلِ في الشرفِ والكرمِ، وهم أصحابُ القَبَّةِ بَنِجْرانَ.

(٢) مُلاعِبُ الأَسِنَّةِ: أبو البراءِ عامِرُ بنُ مالِكِ بنِ جَعْفَرٍ، سُمِّيَ مُلاعِبَ الأَسِنَّةِ بقولِ أوسِ بنِ
حِجرِ التميميِّ الشاعرِ:

فَلاعِبُ أَطرافِ الأَسِنَّةِ عامِرُ فراحَ لهُ حَظُّ الكَتِيبَةِ أَجمَعُ
(٣) العُقَّابُ: كوكبٌ، وطائرٌ من الجوارِحِ.

(٤) تَنطَفُ: تَنطَفُ.

(٥) النَجْمُ اليمانيُّ: سهيلٌ، لأنَّهُ يُرى في نجدٍ والحِجازِ من ناحيةِ اليمَنِ، وهي إشارةٌ إلى أن
أهلَ نجدٍ والحِجازِ يَهْتَدُونَ بالنَجْمِ اليمانيِّ، ويسمُّونَ أحدَ أركانِ الكَعْبَةِ: الرُكْنَ اليمانيِّ،
وليسَ فيها رُكنٌ حِجازيٌّ أو نَجديٌّ، وهم يفاخرونَ بالثيابِ والسِيوفِ المصنوعةِ في اليمَنِ.

(٦) لَهَجٌ بالشِّيءِ: أَغْرِي به قِئابِرُ عليه. لَهَجٌ: تَمادى في البَيِّناتِ.

طلب منه أن لا يُسوِّي بين بني مَذْحِج قومه، وبني هوازن قوم عامر،
وسأله: هل يصحُّ أن يُقَرَّنَ النَّحْبُ، وهو شجرٌ تتخذُ منه القسيُّ والسهم،
بالعوسج الذي ينبت على السياج؟

فزوَّج أُمَيَّةٌ حَيْثُذَ يَزِيدَ بَنَ عَبْدِ الْمَدَانِ ابْنَتَهُ، وقد نَقَرَهُ على عامر بن
الطُّفَيْل^(١)، أي قضى له بأنه أَعَرُّ نَفَرًا من عامر.

* * *

٣ - حُكْمُ الْأَقْرَعِ بْنِ حَابِسٍ فِي مُتَافَرَةٍ:

وهو قاضي من بني تميم، واسمُهُ فِرَاسٌ، وإنما لُقِّبَ بِالْأَقْرَعِ لِقَرَعِ
برأسه، وكان سَنُوطَ اللِّحْيَةِ، أَعْرَجَ الرَّجُلُ الْيُسْرَى^(٢)... يقول الجاحظ:
«ومن الثُّرَجَانِ الْأَشْرَافِ الْأَقْرَعُ بْنُ حَابِسٍ، وكان أَحَدَ حُكَّامِ الْعَرَبِ بِعِكَاطٍ،
وقد تحاكمت إليه الْعَرَبُ فِي الثُّقُورَاتِ^(٣)... وزعم أبو عبيدة أن أَوَّلَ حَكَمٍ
في الجاهلية جازَ في الْحَكَمِ، الْأَقْرَعُ بْنُ حَابِسٍ، وقال: لأنه نَقَرَ جَرِيرَ بْنَ
عَبْدِ اللَّهِ الْبَجَلِيِّ، على خالد بن أَرْطَاةِ الْكَلْبِيِّ، حين وجده أَقْرَبَ إِلَى مُضَرٍّ.
فلعلَّه إذا كان أَقْرَبَ إِلَى مُضَرٍّ، وإلى نِزَارٍ، أن يكون أَحَقَّ بِالثُّقُورَةِ لِقُضْلِهِ فِي
مُضَرٍّ، أو في نِزَارٍ، ولعلَّه رأى مع ذلك جَرِيرًا فِي نَفْسِهِ أَكْثَرَ مِنْ هَذَا الرَّجُلِ
الذي نَافَرَهُ، وإنما ينبغي أن يحتجَّ بهذا رَجُلًا مِنْ قِضَاعَةٍ، فأما أبو عبيدة، فما
يدعوه إلى هذا؟ وليس به فَقْرٌ إِلَى هَذِهِ الْحِجَّةِ كَفَقْرِ الْقِضَاعِيِّ إِلَيْهَا...»^(٤).

(١) الأغاني: ١٢/٨-٩، و ٢١/٢٢.

(٢) الْقَرَعُ: سقوط الشعر. السُّنُوطُ: الخفيفُ العارضين، أو لالحية له.

(٣) الجاحظ - الثُّرَجَانِ وَالْعُفْيَانِ: ١١٩. مؤسسة الرسالة - بيروت، الطبعة الرابعة

١٩٨٧ م.

(٤) المرجع نفسه: ١٢٠ - ١٢١.

وكان الذي جَرَّ المنافرة، بين جرير وخالده، أن بني كلب أصابوا رجلاً من بني بجيلة، اسمه: مالك بن عتبة، فوافوا به عكاظ، فمرَّ مالكُ بابن عمِّ له هو القاسمُ بنُ عقيل، وكان يأكلُ تمرًا، فتناول من ذلك التمر شيئاً، فجذبهُ الكلبِيُّ المُوكَّلُ به، فقال له مالكُ: إنه رجلٌ من عشيرتي! فقال الكلبِيُّ: لو كانت لك عشيرةٌ لَمَنَعْتُكَ! فانطلق القاسمُ بن عقيل إلى بعض بني بجيلة وسألهم أن يَسْتَنْقِذُوا أسيرهم، فأبَوْا، إلا جريراً فقد ذهب بقومه واستنقذه، فقامت بنو كلب دونه، فقال جرير: زعمتم أن قومه لا يمنعونه! فقالوا: جماعةٌ خُلُوفٌ عنا... فقام جرير وقال: لو كانوا حُصُوراً لم يدفعوا عنكم شيئاً. فقالوا: كأنك تَسْتَطِيلُ على قُضَاعَةٍ كُلِّها؟ وكنبٌ من قضاعة. فقال: إن شاؤوا قَاتِسْنَاهُمُ المجداً وزعيم كلب يومئذ خالده بنُ أُرطاة. فقالوا له: ميعادُك من قابلٍ سوقُ عكاظ... فجمعت كلبٌ، وجمعت بجيلة، ووافوا عكاظ، وتحاكموا إلى الأقرع بن حابس، ليحكم بينهما أيهما أكثر مجداً، فحكم لجرير، وقال له: لو فاخرت قيصر ملك الروم، وكسرى عظيم الفرس، والنعمان ملك العرب، لَنُفِّرْتُكَ عليهم!

ومن الواضح أن الأقرع إنما نفّر بني بجيلة على بني كلب، لأن بجيلة بقرابتها من مضر ونزار أفضل وأكثَرُ عدداً من كلب وقضاعة. وذلك أن خَنَعَمَ وبجيلة من بني أنمار، وأنماز أخو مضر وربيعة^(١).



⑤ - مُقَادَاةُ الْأَشْرَى:

ومن كان له أسيرٌ مضى إلى عكاظ في الشهر الحرام، يسعى إلى فدائه،

(١) نقائض جرير والفرزدق: مصور عن طبعة ليدن (١٩٠٥ م): ١٤١ - ١٤٢.

وَفَكَ أَسْرِهِ. فَإِنْ كَانَ يَجْهَلُ مَوْضِعَهُ، سَأَلَ عَنْهُ قِبَائِلَ الْعَرَبِ فِي عَكَازٍ، أَوْ كَانَ عِنْدَهُ أَسِيرٌ يَرِيدُ إِطْلَاقَهُ، وَأَخَذَ فِذْيَتَهُ، وَاعَدَ قَوْمَهُ لِمُقَادَاتِهِ بِعُكَازٍ... وَكَانُوا يَقُولُونَ فِيمَنْ يُغَالَى فِي فِذْيَتِهِ: أَغْلَى عُكَازِيٍّ فِدَاءً! وَمِنْ ذَلِكَ أَنَّ بَسْطَامَ بْنَ قَيْسٍ، فَارِسَ بَنِي شَيْبَانَ، قَدَى نَفْسَهُ مِنْ عُتَيْبَةَ بْنِ الْحَارِثِ، فَارِسِ بَنِي يَرْبُوعٍ، بِفِذْيَةٍ فِي سَوْقِ عَكَازٍ، قَدَّرَهَا الْمُقِلُّ بِمِثْقَلِ بَعِيرٍ، وَالْمُكْتَبِرُ بِأَرْبَعِ مِثْقَلِ بَعِيرٍ^(١)، فَقَالُوا يَوْمَئِذٍ: لَمْ يَكُنْ عَرَبِيٌّ عُكَازِيٌّ أَغْلَى فِدَاءً مِنْهُ^(٢). وَالْقَوْلُ نَفْسُهُ قِيلَ فِي حَاجِبِ بْنِ زُرَّازَةَ. وَلَمَّا أَسَرَ الرَّيْبُ بْنُ عُتَيْبَةَ بْنِ الْحَارِثِ الْيَرْبُوعِيَّ، ذُوَابَ بْنَ رُبَيْعَةَ، مِنْ بَنِي أَسَدِ بْنِ خُزَيْمَةَ، تَوَاعَدَا مَوْسَمَ عَكَازٍ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ لِلْمُقَادَاةِ، وَاتَّفَقَا أَنْ يَأْتِيَ أَبُو ذُوَابٍ بِالْإِبِلِ، وَالرَّيْبُ بِذُوَابٍ... فَلَمَّا كَانَ الْمَوْسَمُ، أَقْبَلَ أَبُو ذُوَابٍ بِالْإِبِلِ إِلَى سَوْقِ عَكَازٍ، وَشُغِلَ الرَّيْبُ عَنْهُ فَلَمْ يَأْتِ بِالْأَسِيرِ، فَارْتَابَ أَبُو ذُوَابٍ، وَظَنَّ أَنَّ الْقَوْمَ قَتَلُوا ابْنَهُ، فَقَالَ:

إِنْ يَقْتُلُوكَ فَقَدْ هَتَكَتْ بَيُوتُهُمْ بِعُتَيْبَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ شَهَابٍ

أَي سَبَقَ لَكَ أَنْ فَضَحْتَ بَيُوتَهُمْ، بِقَتْلِكَ عُتَيْبَةَ بْنِ الْحَارِثِ، وَهُوَ أَبُو رَيْبٍ... وَكَانَ فَارِسَ بَنِي يَرْبُوعٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَمِنْ أَبْطَالِ الْعَرَبِ الْمَخَاوِيرِ، وَكَانُوا يُسَمُّونَهُ: سُمَّ الْفَرَسَانِ، وَصَيَّادَ الْفَوَارِسِ، وَيَضْرِبُونَ بِهِ الْمَثَلَ فِي الْفُرُوسِيَّةِ^(٣). وَيُقَالُ إِنَّ ذُوَابًا قَتَلَهُ فِي مَعْرَكَةٍ كَبِيرَةٍ، وَسَطَ اللَّيْلِ، فَزَجَّهُ بِالْبَيْزَلِكِ^(٤)، وَقَدْ هَابَ مُحَالَطَتَهُ، فَلَمْ يُعْرِفْ وَقْتِيذَ أَنَّهُ قَاتِلُهُ. فَلَمَّا بَلَغَ بَنِي عُتَيْبَةَ مَا قَالَهُ أَبُو ذُوَابٍ، عَلِمُوا أَنَّ أَسِيرَهُمْ هُوَ قَاتِلُ آبَائِهِمْ، فَقَتَلُوهُ بِهِ^(٥).

(١) مجمع الأمثال: ١٩/٢.

(٢) المقعد الفريد: ١٩٨/٥.

(٣) الأعلام: ٢٠١/٤.

(٤) البيان والنبين: ١٦/٣، ١٨ - ١٩، رَجَعَتْ: رَمَاهُ وَطَعَنَهُ. وَ الْبَيْزَلُ: رَمَحٌ قَصِيرٌ.

(٥) المقعد الفريد: ٢٤٩/٥ - ٢٥٠.

وهناك طرائف كثيرة في أخبار المُفَادَة بعكاظ، وصُورٌ مُشْرِقةٌ من كرم أخلاق العرب في الجاهلية، وقد اخترنا شيئاً من ذلك نعرضه فيما يلي . . .

١ - فداء أسير بئس أسود في عكاظ:

كانت قبيلة الأوس حليفة لقبيلة مُزينة في الجاهلية^(١)، فمرَّ رجلٌ يقال له: جُوَيٌّ من مُزينة، على الأوس والخزرج وهم يفتلنون، فدخل في حلفائه من الأوس، يُقاتل إلى جانبهم، فأصيب، فوقع أرضاً، فمرَّ به ثابت بن المنذر، أبو حسان بن ثابت، من الخزرج، فقال له: يا أبا مُزينة، ما طَرَحَكَ هذا المطرح؟ فوالله إنك لمن قوم لا يحمونك! فقال جُوَيٌّ، وهو يجود بنفسه: أعطني الله عهداً، ليقتلن بي منكم خمسون، ليس فيهم أعورٌ ولا أعرجٌ . . . فبلغ قوله بلاد مُزينة، فثاروا يريدون الخزرج، طالبين بدم جُوَيٍّ، ورئيسهم مُقرن بن عائذ، (أبو النعمان بن مُقرن فاتح نهاوند)، فالتقوهم بموضع بُعات في يثرب، فاقتلوا، فقتل من الخزرج عِدَّة رجال، وأسير ثابت بن المنذر، فأقسم مُقرن بن عائذ لا يأخذ فداءه إلا تيساً أجَمَّ أسود في عكاظ . . . فغضب الخزرج لذلك، وقالوا: لا نفعل أبداً وعرضوا فداء كبيراً مكانه، فلم يقبل مُقرن وقال: لا آخذ مكانه إلا تيساً . . . فلما رأوا أنه لا بُدَّ من ذلك، جاؤوا بئس أسود، فأخذه منهم مُقرن بسوق عكاظ، ودبَّحه هنالك، وأطعم الناس لحمه^(٢).

وفي ذلك قال كعب بن زهير المُرِنِي يذكُر يوم بُعات، ويصف أسرَه

(١) مُزينة: أمّ جاهلية من بني كلب بن وبرة، نسبت إليها ذُرَّةٌ ولديها عثمان وأوس ابني عمرو بن أد بن طابخة، من مَضَر. ومنهم زهير بن أبي سلمى. الأوس: جدُّ قبيلة الأوس إحدى قبيلتي الأنصار، والأخرى: الخزرج، وهما من الأزد، من عرب اليمن.

(٢) أبو سعيد السكري - شرح ديوان كعب بن زهير: ٢٠٩ - ٢١٠.

ثابت بن المنذر، ثم بيعه إياه بمُكاظ علانية في مجمع العرب:

هَلَا سَأَلْتُ، وَأَنْتَ غَيْرُ عَيَّيَّةٍ وَشَفَاءُ ذِي الْجِيِّ السَّوَالُ عَنِ الْعَمَى
عَنْ مَشْهَدٍ يُّعَاثُ إِذْ دَلَفْتُ لَهُ غَسَانُ بِالْبَيْضِ الْقَوَاطِعِ وَالْقَنَا
وَعَنْ اعْتِنَاقِي ثَابِتًا فِي مَشْهَدٍ مُتَنَافِسٍ فِيهِ الشَّجَاعَةُ لِلْفَتَى
فَشَرِيئَةُ بَاجِمٍ أَسْوَدَ حَالِكٍ بِمُكَاطَ، مَوْقُوفًا بِمَجْمَعِهَا، ضُحَى^(١)



٢ - رُدُّ سَبِيَّةٍ إِلَى أَبِيهَا:

جاء في موارد أهل الأخبار، أن مروان بن زُبَاع العبسي^(٢)، كانت له يَدٌ لَا تُنْسَى عند عوف بن أبي عمرو الشيباني^(٣)، صاحب القُبَّة التي عُدَّتْ من مَآثِرِ العرب في الجاهلية، إذ لم يكن يدخلها جَائِعٌ إِلَّا أَشْبَعُ، وَلَا خَائِفٌ إِلَّا أُمِّنَ^(٤). وذلك أَنَّ ابْنَتَهُ جُمَاعَةَ بِنْتُ عَوْفٍ، زَوْجَةُ ابْنِ عَمِّهَا سِنَانِ بْنِ مَالِكِ بْنِ أَبِي عَمْرٍو^(٥)، وقعت أسيرةً في إحدى الوقائع عند بعض بني عبس، فسألها مروان: مَنْ أَنْتِ؟ قالت: جُمَاعَةُ بِنْتُ عَوْفٍ، فانتزعها مروان منهم، وكان رئيسهم، وأعطاهم فيها مئةً من الإبل، وقال لها: غَطِّي وَجْهَكَ، فَوَاللَّهِ لَا

(١) شرح ديوان كعب بن زهير: ٢٣٢.

(٢) مروان بن زُبَاع بن جلدية: ابنُ أَخِي زهير بن جلدية سيد بني عبس وجميع قبائل غطفان. وكان يُسَمَّى مروانَ الْقَرْظِ، وكان يُغَيِّرُ عَلَى أَهْلِ الْقَرْظِ، وهو ورق شجر السَّلَمِ يُذْبَقُ بِهِ الْأَدَمُ.

(٣) هو عَوْفُ بْنُ أَبِي عَمْرٍو بن عوف بن مُحَلِّمِ بْنِ دُغْلِ بْنِ شِيَانٍ، وليس عَوْفُ بْنُ مُحَلِّمٍ كَمَا ذَكَرَ صَاحِبُ الْأَعْلَامِ (٩٦/٥)، وَصَاحِبُ الْمَجْبَرِ: ٣٤٩ - ٣٥١. وَتُقَدَّرُ وَفَاتُهُ نَحْوَ (٥٨٠ م)، وَهُوَ مُعَاوِيَةُ الْمَلِكِ عَمْرٍو بْنِ هِنْدِ اللَّخْمِيِّ، الْمَتَوَفَى نَحْوَ (٥٦٩ م).

(٤) الْمَجْبَرِ: ٢٤١ - ٢٤٢.

(٥) مجمع الأمثال: ٤١١/١.

ينظرُ إليك رجلٌ، حتى أُرْذِكُ إلى أبيك! وضمَّها إلى أهله، ووقع بينه وبين بني عَيسَى شَرْ سببها. ولَمَّا دخلَ الشهرُ الحرامُ، أَحَسَرَ كسَوَّتها، وأَخَذَها^(١)، وأكرمها، ثم حَمَلها إلى سوق عكاظ، فلما انتهى إلى منازل بني شيبان، سألها: هل تعرفين منازل قومك، وقُبَّةَ أبيك؟ فقالت: نعم، هذه منازلُ قومي، وتلك قُبَّةُ أبي! فقال: فانطلقِي إلى أبيكِ يَرْحَمُكِ اللَّهُ... فانطلقت، فخبَّرت أباها بصَنِيعِ مروان، فكان لمروان بذلك يدُّ عند عَوْفٍ لم يَنْسَها له^(٢).

وكان مروان قد وَثَرَ عمرو بنَ هند ملكَ الحيرة (٥٥٤ - ٥٦٩ م)، فجعل هذا يطلبه، وآلى على نفسه ألاَّ يُؤمِّتَهُ حتى يأتي إليه، ويضع يَدَهُ في يَدِهِ. ثم إن مروان وقع في أَشْرِ رجلٍ، من بني بكر بن وائل، لم يكن له من المَنَعَةِ ما يستطيع به حمايته من عمرو إن عرفَ بمكانه، وأرسل في طلبه. ثم سمع أُمُّ الرَّجُلِ تقول لابنتها: كأنك أَسْرَتِ مروانَ القَرظَ! فقال لها مروان: وما تأملين منه؟ قالت: مئة بغير. قال: هي لك إن أَدَيْتُمُونِي إلى عوفِ الشيباني. قالت: ومن لي بالوفاء؟ فأخذ عوداً من الأرض وقَدَّمه إليها رهناً بالوفاء. فحمله إِبْنُها حتى أتى به قُبَّةَ عوفٍ، فلاذَّ بها، وصار لزاماً على عوفٍ حمايته. ولَمَّا بلغ عَمراً مكانه، بعث يطلبه، فأبى عوفٌ أن يُسَلِّمَهُ إليه، إلَّا أن يُؤمِّتَهُ... فَأَمَّتُهُ، فسار به عوفٌ إلى الملك، وجعل يَدُهُ بين يَدَيْهِما، وأصلح بينهما، فكان هذا وفاءً من عوفٍ لمروان^(٣).

* * *

(١) أَخَذَها: جعل لها خَتمًا يخدمونها.

(٢) مجمع الأمثال: ٤٣٦/٢.

(٣) المجبَر: ٣٤٩ - ٣٥٠.

٣ - رجلٌ يستغيث لإطلاق أخيه بمكاذ:

أغار قيسُ بن عاصم المنقرئ^(١)، على بني مُرّة بن عوف بن ذبيان، فأصاب منهم أسارى، فيهم رجلٌ من بني جُشم، من هوازن، مُجاوِرٌ فيهم، ثم قَدَى بنو مُرّة أسراهم من قيس بن عاصم، وظلَّ الجُشميُّ مأسوراً. لم يَقْكُهُ أَحَدٌ... فجاء أخوه، فاستغاث بوجوه بني مُرّة لِيَقْدُوهُ، فلم يفعلوا، فلما كان موسم عكاظ، ركب إلى السوق، وأتى منازلَ بني مَذْحِجَ ليلاً، فنَادَى يُعَيِّرُ بني مُرّة لتركهم أخاه أسيراً وهو جارٌّ لهم، فقال:

أَعَيَّرُهُمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ بَرَكِ أَسِيرٍ عِنْدَ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ
حَلِيفُهُمُ الْأَدْنَى وَجَارِ بِيوتِهِمْ وَمَنْ كَانَ عَمَّا سَرَّهُمْ غَيْرَ نَائِمٍ
فِيَا لَيْتَ شِعْرِي مَنِ الْإِطْلَاقُ غَلِيٍّ وَمَنْ ذَا الَّذِي يَحْظِي بِهِ فِي الْمَوَاسِمِ
ثُمَّ أَتَى يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَدَانِ، فَذَكَرَ لَهُ قِصَّتَهُ، فَقَالَ لَهُ: مَرْحَباً بِكَ وَأَهلاً، ثُمَّ أَرْسَلَ إِلَى قَيْسٍ يَقُولُ:

يَا قَيْسُ أَرْسَلَ أَسِيرًا مِنْ بَنِي جُشَمٍ إِنِّي بِكُلِّ الَّذِي تَأْتِي بِهِ جَارِي
لَا تَأْمِنِ الدَّهْرَ أَنْ تَشْجَى بِغُصَّتِيهِ فَاخْتَرُ لِنَفْسِكَ إِحْمَادِي وَإِعْزَازِي
فَافْكُكْ، أَخَا مِنْقَرٍ، عَنْهُ وَقَلَّ حَسَنًا فِيمَا سُئِلْتُ، وَعَقْبُهُ بِإِنْبِجَازِ

فَاعْلَمْهُ قَيْسٌ أَنَّ الْأَسِيرَ فِي يَدِ رَجُلٍ مِنْ بَنِي سَعْدٍ، وَلَوْ كَانَ فِي يَدِهِ، أَوْ فِي بَنِي مِنْقَرٍ^(٢)، لَبَعَثَ بِهِ إِلَيْهِ. فَأَرْسَلَ يَزِيدُ إِلَى السَّعْدِيِّ أَنْ يَرْسِلَ إِلَيْهِ بِأَسِيرِكَ، وَلَكَ فِيهِ حُكْمُكَ، فَأَتَى بِهِ السَّعْدِيُّ، وَطَلَبَ فِدْيَتَهُ مِثْلَ نَاقَةٍ وَرِعَاءِهَا، فَأَعْطَاهُ

(١) هو قيس بن عاصم بن سنان: من بني منقر بن عبيد، من سعد بن زيد مناة بن تميم.

(٢) ينقر بن عبيد: من بني تميم، بنوه بطونٌ كان أكثرها بنجد، من نسله: قيس بن عاصم الصحابي، وعمر بن الأَهمم من السادة المقيمين في الجاهلية والإسلام.

يزيد ما طلب، وقال له: إنك لقصيرُ الهِمَّة، ولقد كنتُ أظنُّ أن يأتي ثمنه على جُلِّ أموالنا^(١) . . .

فانظر إلى هذه الأريحية الرائعة! سيّد شَهْم، يَفُكُّ أسيراً استغاث به أخوه، وهو لا يعرفه، ولا هو من قومه أو من ذوي قُرْبَاه، ولا يعلم من أمره شيئاً، ويدفع في فِكِّه مئةَ ناقةٍ مع رُعَاتِيهَا، وكان مُستعدّاً، لو طُلِبَ إليه، أن يدفع جُلَّ ماله في الفداء . . . فأَيُّ خُلُقٍ كريم هذا الذي كان عليه أجداً ذناباً!



(٦) - أخبارُ المُعَمَّرِينَ:

وفي سوق عكاظ، يتناقل أهلُها أخبارَ مَنْ عُمِّرَ طويلاً من العرب. ولعلَّ أكثرَ هذه الأخبارِ طرافةً، ما ذكرتهُ مواردُ الأخبارِ عمّا بلغهُ المُستَوغِرُ التميميُّ من طولِ العمر. وهو عمرو بنُ ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم، بينه وبين مُضَرِّ بن نزار تسعةَ آباءَ فقط^(٢). نُقِلَ عن أبي عمرو بن العلاء^(٣)، أن المستوغرَ عاش ثلاثَ مئةٍ وعشرين سنةً، ومات في صدر الإسلام، وأنه كان فارساً شاعراً، وهو القائلُ:

ولقد ستمتُ من الحياة وطولها وَعَمِرْتُ من حدِّ السنين مئينا

(١) الأغاني: ١٤/١٢ - ١٦.

(٢) جمهرة أنساب العرب: ٢٢١.

(٣) أبو عمرو بن العلاء: (٧٠ - ١٥٤ هـ / ٦٩٠ - ٧٧١ م). هو زَيْدُ بنُ عَقَّارِ التميميِّ البصري. من أئمة اللغة والأدب، وأخذ القُرَّاءَ السبعة . . . وُلِدَ بمَكَّةَ، ونشأ بالبصرة، ومات بالكوفة. كان من أغلَمِ الناس بالآدب والعربية والقرآن والشعر، وكانت عامة أخباره عن أعراب أدركوا عصر الجاهلية.

مئةَ حَدَثَها بعدَها مِثْلانِ لي واُذْكَتْ من بَعْدِ الشُّهُورِ سِنيناً^(١)

ومن أخباره أنه مرَّ يوماً بسوق عكاظ، يقودُ حفيدهُ، وقد صارَ هَرِمًا خَرِفًا، فكان يَرْجُرُهُ، فقام إليه رجلٌ من السوق، وقال له: أَحْسِنْ إِلَيهِ يا هذا، فطالما أَحْسَنَ إِلَيْكَ! فقال المُسْتَوِغِرُ: أوتدري من هو؟ قال: نعم، هو أبوك أو جدُّك. قال: هو واللَّهِ ابْنُ إِبْنِي! قال الرجلُ: لم أَر في الكذب كالْيَوْمِ، ولا مُسْتَوِغِرَ بَنٍ ربيعة! قال: فأنا المُسْتَوِغِرُ^(٢)... ومن الواضح أن هذا الخبر يرتفع بزمان عكاظ إلى القرن الخامس للميلاد.

* * *

(٧) - مُقَارَعَةٌ عَن حَسَناء:

وما نراهُ اليَوْمَ، في المجاميعِ العامَّةِ، من مُنَافَسَةٍ بينَ الفَتَيانِ على الحِسانِ من الفَتَيَاتِ، كان مثلهُ في سوقِ عكاظ... ومن ذلك، ذكر أهلُ الأخبار، أن معاويةَ بن عمرو، من بني الشَّريدِ السَّلَمِيِّ، وهو أخو الخنساءِ الشاعرةِ، وافئَّ سوقَ عكاظ في أحدِ مواسمه، وبَيْنما هو في بعضِ نواحي السوق، لقيَ أسماءَ المُرَوِّةِ، وكانت فاتنةً جميلةً، فدعاها إلى نفسه، زاعماً أنها كانت بَغِيًّا، قبل أن تكونَ من بني مُرَّةَ بن عوفِ بن ذبيان. فامتنعت وتابَّت عليه، وقالت: أما علمتَ أني عند سيِّدِ العربِ هاشمِ بنِ حَرْمَلَةَ المُرَوِّيةِ؟ فأغضبته، فقال: أما واللَّهِ لأُقَارِعَنَّ عَنْكَ^(٣)، قالت: ذاك شأنك... ثم أتت هاشمًا، فأخبرته بما كان من معاوية، فقال: لعمري لا يَريُمُ أبايَنا

(١) ابن قُتيبة - المعارف: ٧٨.

(٢) ابن قُتيبة - الشعر والشعراء: ٣٨٤ - ٣٨٥، والسيرة لابن هشام: ٨٨/١.

(٣) المُقَارَعَةُ: المُضَارَبَةُ بالرماح أو بالسيوف أو بغيرها.

حتى ننظر ما يكون من جهده! ثم لقيته، فقال له: واللّه لو ددّثُ أني قد سمعتُ بطعائِنَ يَتَدُبُّنَكَ^(١). فقال هاشم: واللّه لو ددّثُ أني قد نَزَعْتُ لك هذه الجُمَّة^(٢).

ولمّا تراجع الناسُ عن عكاظ، وانقضتِ الأشهُرُ الحُرُم، خرج معاوية بن عمرو غازياً، يريدُ بني مُرّة، في فرسان من بني سُلَيم من قيس، فنّهاهُ أخوه صَخْرٌ، لكنه أَصَرَ على العَزْو، فكانت بين الفريقين معاركُ في أسامٍ مُتَفَرِّقَةٍ، منها يومُ حَوَزَةَ الأول، ويومُ حوزة الثاني، وأيامُ آخرَ ذكرِتها مواردُ أهل الأخبار، وكان فيها مقتلُ معاوية، قتله دُرَيْدُ بْنُ حَرْملة، ثم مقتل دُرَيْد، قتله صَخْرٌ ثاراً بأخيه معاوية، وبعدئذٍ مقتلُ هاشم، وكان قد خرج مُتَجَمِعاً في بعض مواسم الربيع، فكَمَنَ له قيسُ بن الأسوار الجُشَمِيُّ، ثم قتله^(٣).

* * *

(٨) - المُعَاظِمَةُ فِي الْأَحْزَانِ:

المُعَاظِمَةُ فِي الْحُزْنِ وَالْمُصَابِ رَغَمُ الْمُعَاظِمِ أَنَّهُ أَكْبَرُ حُزْنًا، وَأَشَدُّ مُصِيبَةً، لَأَنَّ مَنْ فَقَدَهُ أَعْظَمُ حُزْمَةً، وَأَكْثَرُ مَجْدًا وَشَرَفًا، فَهُوَ نَوْعٌ مِنَ التَّفَاخُرِ بِمَا كَانَ لِلْمَيِّتِ مِنْ أَمْجَادٍ.

(١) الطعائن: نساء الرجل عاتة.

(٢) الجُمَّة: مجتمعُ شعر الرأس.

(٣) الأغاني: ٦٩/١٥ - ٧٠، والعقد الفريد: ١٦٣/٥ - ١٦٤، ود. بنت الشاطئ: ٤ - الخنساء:

٣١ - ٣٥، طبعة دار المعارف بمصر.

ومن ذلك، لما كانت وقعة بُذُر الكبري، قُتِلَ فيها عُتْبَةُ بْنُ رَبِيعَةَ^(١)، وأخوه شَيْبَةُ^(٢)، وابنته الوليد بن عتبة. فأقبلت هند بنت عتبة^(٣)، إلى موسم عكاظ تَرْثِيهِمْ... ثم بلغها مُعَاظِمَةُ الخنساء العرب في مُصِيبَتِها، بأبيها عمرو بن الحارث بن الشريد، وأخَوَيْها معاوية وصخر، وأنها جعلت تشهد الموسم كلما انعقد، وتبكيهم، وتُسَوِّمُ هَوْدَجَهَا براية يُعرَفُ بها، وتقول: أنا أعظمُ العرب مُصِيبَةً! وقيل لهندي: إن العرب قد عرفت لها بعض ذلك، واعترفت به. فقالت: أنا أعظمُ من الخنساء مُصِيبَةً! ثم أمرت بهوْدَجَهَا فُسَوِّمَ براية، وقَصَدَتْ عكاظاً فشهدتِ الموسم، وقالت: اقرنوا جَمَلِي بِجَمَلِ الخنساء. ففعلوا، فلما دَنَّتْ منها، قالت الخنساء: مَنْ أَنْتِ يَا أُخِيَّةُ؟ قالت: أنا هند بنتُ عُتْبَةَ، أعظمُ العرب مُصِيبَةً، وقد بلغني أنك تُعَاظِمِينَ العرب بِمُصِيبَتِكَ، فِيمَ تُعَاظِمِينَهم؟ فقالت الخنساء: بأبي عمرو بن الحارث، وأخَوَيْ صخر ومعاوية، وبِمِ تُعَاظِمِينَهم أَنْتِ؟ فقالت: بأبي عتبة بن ربيعة، وعمِّي شيبَةَ، وأخي الوليد. قالت الخنساء: أَوْ سِوَاهُ هُمْ عِنْدُكَ؟ وَأَنْشَأَتْ

(١) عُتْبَةُ بْنُ رَبِيعَةَ: من بني عبد شمس بن عبد مناف. كبير فريش في زمنه، وأخذُ ساداتها في الجاهلية. كان موصوفاً بالرأي والجلُم والفضل، خطيباً، نافذاً القول. شهد بُذُرًا مع المشركين، فَقُتِلَ فيها.

(٢) شَيْبَةُ بْنُ رَبِيعَةَ: من زعماء فريش في الجاهلية. كان يَصِلُ الناس أن يَتَّبِعُوا النَّبِيَّ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي المَوَاسِمِ، قُتِلَ فِي وقعة بدر.

(٣) هند بنت عتبة: أُمُّ معاوية بن أبي سفيان. كانت فصيحة، جريئة، صاحبة رأي وحزم، وتُفَسِّرُ آيَاتِهِ، وَأَتَقَو. تقول الشعر الجيد، وأكثره في رثاء أبيها وعمها وأخيها، قبل إسلامها. ولما أسلمت مع بعض النسوة، أخذ النبي البيعة عليهن، بالأُ يَسْرِقُنَ أو يَزْنِينَ، فقالت: وهل تزني المرأة أو تسرق يا رسول الله؟ قال: وَلَا يَقْتُلَنَّ أَوْلَادَهُنَّ، فقالت: وهل تركت لنا ولداً إلا قتلته يوم بدر؟ ثم شهدت معركة اليرموك بعد ذلك، وحَزَّضَتْ على قتال الروم. توفيت سنة (١٤ هـ = ٦٣٥ م).

تقول:

أَبْكَيْ أَبِي عَمْرَأَ بِعَيْنِ غَزِيرَةٍ قَلِيلٌ، إِذَا نَامَ الْخَلِيٌّ، مُجَوِّدُهَا
وَصِنَوِيَّ لَا أُنْسَى مَعَاوِيَةَ الَّذِي لَهُ مِنْ سَرَاةِ الْحَرَّتَيْنِ وَقُوْدُهَا^(١)
وَصَخْرَأَ، وَمَنْ ذَا مِثْلُ صَخْرٍ إِذَا غَدَا بِسَاهِمَةِ الْأَطَالِ قُبَّأً يَقُوْدُهَا^(٢)
فَذَلِكَ يَا هِنْدُ الرِّزْيَةُ فَاغْلَمِي وَنِيرَانُ حَرْبٍ حِينَ شَبَّ وَقُوْدُهَا

فَقَالَتْ هِنْدُ تُجِيبُهَا:

أَبْكَيْ عَمِيْدَ الْأَبْطَحَيْنِ كِلَيْهِمَا وَحَامِيَهُمَا مِنْ كُلِّ بَاغٍ يُرِيدُهَا^(٣)
أَبِي عُتْبَةَ الْخَيْرَاتِ، وَيَحْكُ فَاغْلَمِي وَشَيْبَةَ، وَالْحَامِي الذَّمَّارِ وَلِيْدُهَا
أَوْلَشَكَ آلُ الْمَجْدِ مِنْ آلِ غَالِبٍ وَفِي الْوَرْدِ مِنْهَا، حِينَ يَنْمِي عَدِيدُهَا^(٤)

وَمُذْ مَاتَ صَخْرٌ، لَمْ تَعِشِ الْخَنَسَاءُ إِلَّا لِلْبُكَاءِ، وَالرَّثَاءِ. وَكَانَتْ الدَّهْرُ
تَلْبَسُ صِدَارًا^(٥)، حُزْنًا عَلَيْهِ. وَقَدْ رَأَتْهَا أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ عَائِشَةُ، حَلِيقَةَ الرَّأْسِ،
مُرْتَدِيَةَ ذَلِكَ الصَّدَارَ، فَعَاتَبَتْهَا، وَقَالَتْ لَهَا: أَتَلْبَسِينَ صِدَارَ الْحَزَنِ وَقَدْ نَهَى
الْإِسْلَامُ عَنْهُ؟ فَمَا زَادَهَا ذَلِكَ إِلَّا حُزْنًا^(٦)... إِنْ لَمْ تَكُنْ أَعْظَمَ الْعَرَبِ

(١) الْحَوَّةُ: الْأَرْضُ ذَاتُ الْحِجَارَةِ السُّودِ النَّخْرَةِ. وَالْحَرَّتَانِ: إِحْدَاهُمَا لَبْنِي سُلَيْمٍ، وَالْأُخْرَى لَبْنِي هِلَالٍ. وَالْمَعْنَى أَنَّهُ مُقَصِّدُ الْأَشْرَافِ مِنَ الْقَبَائِلِ، تَأْتِيهِ وَفَوْدُهَا فِيمَا يُلَمُّ بِهَا.

(٢) الشَّاهِمَةُ: الدَّقِيقَةُ. الْأَطَالُ: جُ إِطْلَ وَهُوَ الْخَاصِرَةُ الضَّامِرَةُ. الْقُبَّ: جُ أَقْبَ وَقَبَاءُ، وَهِيَ الْفَرْسُ الدَّقِيقَةُ الْخَصْرُ، الضَّامِرَةُ الْبَطْنِ، وَذَلِكَ كِتَابَةٌ عَنْ قِيَادَتِهِ الْخَيْلَ الْجَيِّدَةَ الْأَصِيلَةَ.

(٣) عَمِيْدُ الْقَوْمِ: سَيِّدُهُمْ وَسَنَدُهُمْ. الْأَبْطَحَانِ: أَبْطَحَ مَكَّةَ وَسَهْلَ تِهَامَةَ. وَأَصْلُ الْأَبْطَحِ الْمَيْسِلُ الْوَاسِعُ فِيهِ يَفَاقُ الْحَصَى.

(٤) الْأَغَانِي: ٢١٣/٤ - ٢١٤.

(٥) الصَّدَارُ: ثَوْبٌ مِنْ شَعَرٍ أَوْ صُوفٍ، كَانَتِ الْمَرْأَةُ التَّكَلَّى تَلْبَسُهُ إِذَا حَزَنَتْ، رَأْسُهُ كَالْقِنَاعِ، يَنْفُشُ الصَّدْرَ وَالْمَنْكِبَيْنِ.

(٦) الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ: ٣٤٥ - ٣٤٦.

مُصِيبَةً، فهي أعظمهم حزناً، ومن حَفَّها مُعَاظَمَتُهُمْ في هذا، لأنها عاشت بعد صخرٍ نحواً من ثلاثين سنةً، وهي تبكيه وترثيه.



(٩) - عكاظ مُوجِهُ المعائب:

ويبدو أن بلوغَ عكاظ، وشُهودَ مواسمها، وشهرتها في تمثيها، كانت تبعثُ أحياناً على اختراع خوارقٍ يُزَعَمُ أنها وقعت فيها، فيُصدَّقُ بها بعضهم، ويتناقلها...

١ - من ذلك ما ذكره القزويني حيث قال: «حكى رجلٌ من ثقيفٍ، أنه رأى بسوق عكاظ، رجلاً قصيرَ القامة، على بعيرٍ في حجمِ شاةٍ، وهو يقول: أيها الناس! هل فيكم من يسوق لنا تسعاً وتسعين ناقةً، ينطلق بها إلى أرضِ وَبَار^(١)، فيؤدِّيها إلى حِمَالِ صُبَّار^(٢)؟... فاجتمع الناسُ عليه، يتعجبون منه ومن كلامه وبعيره، فلما رأى ذلك عمَدَ إلى بعيره، وارتفع به في الهواء، ونحن ننظر إليه، حتى غاب عن أعيننا...»^(٣).

٢ - ومنه أيضاً ما ذكره ياقوتٌ، بروايةٍ عن أعشى همدان قال فيها: «خرج مالكُ بنُ حريمِ الهمداني في الجاهلية، ومعه نَقَرٌ من قومه، يريدون عكاظ، فاصطادوا ظَبْياً في طريقهم، وكان قد أصابهم عطشٌ كثيرٌ، فانتهوا إلى مكان يقال له: أُجْبِيرة، فجعلوا يفصدون دَمَ الطيبي، ويشربونه من

(١) وَبَار: أرضٌ واسعة في جنوب بلاد العرب، بين شِخَرِ مَهَرَة وتخوم صنعاء.

(٢) حِمَال: مفردا حَمَل وهو ثمر الشجرة. والصُّبَّار: حَمَل شجرة شديدة الحموضة، قيل هو التمر الهندي الحامض.

(٣) القزويني - آثار البلاد وأخبار العباد: ٥٦.

العطش، حتى أَثْفَدَ دَمَهُ، فذبحوه، ثم تفرَّقوا في طلب الحطَب. ونام مالكٌ في الخِباءِ، فأثار أصحابُه شُجَاعاً^(١)، فأنسابَ حتى دخل خِباءَ مالكٍ. فأقبلوا فقالوا: يا مالكُ، عندك الشجاعُ فاقْتُلْهُ! فاستيقظَ مالكٌ، فقال: أَقْسَمْتُ عليكم إلَّا كَفَفْتُمْ عَنْهُ! فَكَفُّوا، فأنسابَ الشجاعُ وذهب، فأنشأ مالكٌ يقول:

وأوصاني الحريمُ بعمرٍ جاري وَمَنْعَتِهِ إِذَا امْتَنَعَ الْمَنَاعُ
فدئٍ لكم أبي، عنه تَنَحَّوا لِأَمْرِ مَا اسْتَجَارَ بِي الشُّجَاعُ
ولا تَحْمَلُوا دَمَ مُسْتَجِيرٍ تَضَمَّنْهُ أَجِيرُهُ فَالْتِّسِلَاعُ
فإنَّ لما تَسْرُونَ خَفِيَّ أَمْرِ لَهُ، مِنْ دُونِ أَمْرِكُمْ، قِنَاعُ
ثم ارتحلوا، وقد أَجْهَدَهُمُ العطشُ، فإذا هاتِفٌ^(٢)، يهتِفُ بهم قائلاً:

يا أيها القومُ لا ماءَ أمامكمُ حَتَّى تَسُومُوا الْمَطَايَا يَوْمَهَا النَّعْبَا
ثم ائِدِلُوا شَامَةً، فالماءُ عن كَتَبِ عَيْنِ رِوَاءٍ، وَمَاءٌ يُذْهِبُ اللَّغْبَا
حتى إذا ما أَصَبْتُمْ مِنْهُ رِيكُمُ فَاسْقُوا الْمَطَايَا، وَمَنْهُ فَاثْلُؤُوا الْقِرْبَا
قال: فَعَدِّلُوا «شَامَةً» فإذا هم بعين خِرَّارَةٍ، فشربوا، وسَقَوْا لِإِبِلِهِمْ، وحملوا منه في قَرَبِهِمْ، ثم أَتَوْا عَكَظًا، فَقَضَوْا أَرْبَهُمْ، ورجعوا، فانتهوا إلى موضعِ الْعَيْنِ، فلم يروا شيئاً^(٣)، فَتَوَهَّمُوا أَنَّ الَّذِي فَعَلَ ذَلِكَ لَهُمْ هُوَ الشُّجَاعُ، شكرًا على عدم قتله.

* * *

(١) الشُّجَاعُ: ضَرَبٌ مِنَ الْحَيَاتِ، وَقِيلَ: بِلَ هُوَ الْحَيَّةُ الذَّكَرُ.

(٢) الهَاتِفُ: هُوَ الَّذِي تَسْمَعُهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَرَاهُ.

(٣) معجم البلدان: ١٠٥/١ - ١٠٦ (الْجَبْرِ).

(١٠) - سَرْحَةُ التَّهَاجِي بِمُكَاط:

السَّرْحُ شَجَرٌ كِبَارٌ، عِظَامٌ، لَا تُرْعَى، وَإِنَّمَا يُسْتَظَلُّ بِهَا. وَكَانَتْ فِي عَكَازِ سَرْحَةٍ، يَجْتَمِعُ النَّاسُ إِلَيْهَا، وَيَضْرِبُونَ قَبَابَ الْأَدَمِ، وَإِلَى ذَلِكَ أَشَارَ الشَّاعِرُ الْجَاهِلِيُّ، رَاشِدُ بْنُ شَهَابِ التَّشْكُرِيِّ، مِنْ بَنِي بَكْرِ بْنِ وَاثِلَ بِقَوْلِهِ:

بِذَمِّ يَغْتَشِي الْمَرْءَ خِزْيًا وَرَفْطَةً لَدَى السَّرْحَةِ الْعَشَاءِ، فِي ظِلِّهَا الْأَدَمُ^(١)

وهذه السَّرْحَةُ الْعَشَاءُ، أَيِ الْخَفِيفَةِ، كَانَتْ لِلشَّاعِرِ الْأَغْلَبِ بْنِ جُشَمِ الْعَجَلِيِّ^(٢)، مِنْ بَكْرِ بْنِ وَاثِلَ، فَكَانَ يَصْعَدُ عَلَيْهَا فِي الْمَوَاسِمِ، ثُمَّ يَرْتَجِزُ، وَيُهَاجِي الشُّعْرَاءَ، وَيَقُولُ:

قَدْ عَرَفْتَنِي سَرْحَتِي فَأَطَلْتِ وَقَدْ شَمِطْتُ بَعْدَهَا وَاشْمَطْتِ^(٣)

فَاغْتَرَضَهُ يَوْمًا هُرَيْرٌ بْنُ جَوَّاسِ التَّمِيمِيِّ^(٤)، فَقَالَ لَهُ:

تُبَحَّتْ مِنْ سَالِفَةٍ وَمِنْ قَفَا عَبْدٌ إِذَا مَا رَسَبَ الْقَوْمُ طَفَا
فَمَا صَفَا عَدُوُّكُمْ، وَلَا صَفَا كَمَا شَرَارُ الْبَقْلِ أَطْرَافُ السَّفَا^(٥)

(١) الْمُفَضَّلُ الضُّبِّي - الْمُفَضَّلَات: ٣٠٩.

(٢) الْأَغْلَبُ بْنُ جُشَمٍ: رَاجِزٌ مَشْهُورٌ، قِيلَ: إِنَّهُ أَوَّلُ مَنْ رَجَزَ الْأَرَاكِيزَ الطَّوَالَ، عُمَرُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ طَوِيلًا، وَأَدْرَكَ الْإِسْلَامَ، فَاسْلَمَ وَحَسَّنَ إِسْلَامَهُ، وَشَهِدَ مَعَارِكَ الْفَتْوحِ.

(٣) أَطَلَّتْ: مِنَ الْأَطِيطِ وَهُوَ صَوْتُ الْجَوْفِ مِنَ الْعَوَاءِ، وَحَنِينُ الْجَذَعِ. شَمِطَ وَاشْمَطَ: خَالَطَ بِيَاضَ رَأْسِهِ سَوَادَ، فَهُوَ أَشْمَطُ. وَشَمَطَتِ الشَّجَرَةُ: انْتَثَرَتْ وَرَقَاتُهَا.

(٤) هُرَيْرٌ بْنُ جَوَّاسٍ: رَاجِزٌ مِنْ بَنِي مُقَاعَسَ، مِنْ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ، كَانَ يُهَاجِي الْأَغْلَبَ الْعَجَلِيَّ بِمُكَاطَ.

(٥) السَّفَا: مَا تَذَرُوهُ الرِّيحَ.

فقال له الأغلبُ: وتِلْكَ مَنْ أَنْتَ؟ قال:

أنا غلامٌ من بني ثُقاعِسي الضَّارِبِينَ فَلَيْكَ الفُوارِسي^(١)

* * *

ويبدو أنه كانت هنالك سَرْحَةٌ أخرى بعُكاظ، كان يأوي إليها زُهرَةُ بن سِرْحان، وكان يَصْطَنعُ عندها، في كلامه، صوتاً كصوت الأُطيط يَصْدُرُ عن الجَوْفِ الحَوِيّ، فسُمِّيَ الراهبُ. وقد ذكر ابنُ منظور أنه كان يأتي سوق عكاظ، فيقومُ إلى هذه السَّرْحَةِ، فيزِجِرُ عندها ببني سُلَيْم قائماً، فلا يزال ذلك دأْبَهُ، حتى يصدرَ الناسُ عن عكاظ. وكان يقول:

قد عَرَفْتَنِي سَرْحَتِي فَأَطَّتْ وقد وَنَيْتُ بَعْدَهَا فاشْمَطَّتِ^(٢)

* * *

(١١) - زَيْبُ عكاظ مكافأة:

بعد الذي أصاب المسلمين في يوم أُحُد، خرج رسولُ الله، عليه السلام، في اليوم التالي، حتى انتهى بالمسلمين إلى حمراء الأسد، على سبعة أو ثمانية أميال من المدينة، يريدُ أن يظنَّ به المشركون قوَّةً، فلا يَكْرَهُونَ عليهم.

ويومئذ مرَّ بأبي سفيان، وهو في طريقه إلى مكة، رَكِبَ من بني عبد القيس يريدون المدينة، فقال لهم: هل أنتم مُبْلَغُونَ عني محمداً رسالةً،

(١) الإصابة: ٥٨٤/٣ ت ٩٠٤٩، والأغاني: ٣١/٢١ - ٣٢، والشعر والشعراء: ٦١٣.

(٢) لسان العرب: ٢٥٧/٧ (أطط).

وَأَحْمَلُ لَكُمْ إِيْلَكُمْ هَذِهِ غَدًا زَبِيحًا بِعَكاظٍ؟ قالوا: نعم! قال: فإذا جِئْتُمُوهُ، فَأَخْبِرُوهُ أَنَّا قَدْ أَجْمَعْنَا الْمَسِيرَ إِلَيْهِ وَإِلَى أَصْحَابِهِ، لِنَسْتَأْصِلَ بِقِيَّتِهِمْ... فَمَرُّ الرَّكْبِ بِرَسُولِ اللَّهِ وَهُوَ فِي حِمْرَاءِ الْأَسَدِ، فَأَخْبِرُوهُ بِالَّذِي قَالَ أَبُو سَفْيَانَ، فَقَالَ: حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ! ثُمَّ انْصَرَفَ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ إِلَى الْمَدِينَةِ، لَمْ يَلْقَ كَيْدًا^(١).

(١٢) - العَرَافُونَ:

وقد كانت مواسمُ الأسواقِ، كسوقِ عكاظ، مَوْضِعًا يَأْوِي إِلَيْهِ الْعَرَافُونَ، فَكَانَ النَّاسُ يَأْتُونَهُمْ بِصِيتَانِهِمْ، وَيَعْرِضُونَهُمْ عَلَيْهِمْ، لِيُخْبِرُوهُمْ بِمَا قَدْ يَكُونُ عَلَيْهِ مُسْتَقْبَلُ كُلِّ مِنْهُمْ، يَفْعَلُونَ ذَلِكَ بِالتَّفَرُّسِ فِي الْوُجُوهِ، وَمُقَارَنَةِ مَا يَرُونَهُ مِنَ الْمَلَامِحِ بِمَا لَهُمْ مِنْ خَبِيرَةٍ وَتَجَارِبٍ، وَكَانَ أَحَدُهُمْ يَغْمَدُ إِلَى الْخُطُوطِ، يَخْطُهَا عَلَى الْأَرْضِ، ثُمَّ يَنْظُرُ إِلَيْهَا، لِيَسْتَخْرِجَ مِنْهَا مَا يَسْتَبْذُرُ بِهِ لِلصِّبْيِ وَغَيْرِهِ... وَيُقَالُ لِلْعَرَافِ أَيْضًا: الْحَازِي وَالطَّارِقُ وَالْكَاهِنُ وَالْحَدَّاسُ وَالْمَنْجَمُ^(٢)...

وَمِنْ ذَلِكَ مَا ذَكَرَهُ ابْنُ سَعْدٍ، مِنْ أَنَّ حَلِيمَةَ السُّعْدِيَّةَ، مُرْضِعَةَ رَسُولِ اللَّهِ،

(١) تاريخ الطبري: ٥٣٤/٢ - ٥٣٥، والكامل في التاريخ: ١٦٤/٢ - ١٦٥.

(٢) العَرَافُ: الْمَنْجَمُ، وَعَمَلُهُ الْبَرَاءَةُ وَهِيَ التَّنْجِيمُ وَالْإِخْبَارُ عَنِ الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ، وَالْحَازِي: الَّذِي يَخْزُرُ الْأَشْيَاءَ وَيَقْدُرُهَا بِظَنِّهِ، وَالَّذِي يَنْظُرُ فِي الْأَعْضَاءِ وَخِيَلَانِ الْوَجْهِ وَالْبَدَنِ يَتَكَهَّنُ. وَيُقَالُ إِنَّ الْحَازِيَّ هُوَ مَنْ كَانَ يَأْتِي إِلَى أَرْضِي رِخْوَةٍ، فَيَأْتِي فِيهَا صَاحِبَ الْحَاجَةِ، فَيُعْطِيهِ حُلُونًا، فَيَقُولُ لَهُ الْحَازِي: أَقْمَدَ حَتَّى أَخْطَأَ لَكَ! وَبَيْنَ يَدَيْ الْحَازِي غَلَامٌ يَبْنِعُهُ، مَعَهُ وَبِيلٌ لَهُ، فَيَأْخُذُهُ الْحَازِي مِنْهُ، وَيَخْطُ بِهِ خُطُوطًا كَثِيرَةً بِالسَّجَلَةِ لِثَلَا يَلْحَقَهَا الْعَدَدُ، ثُمَّ يَرْجِعُ فَيَمْحُو مِنْهَا عَلَى مَهَلٍ خَطَّيْنِ خَطَّيْنِ، وَغَلَامُهُ يَقُولُ لِلضَّالِّ: ابْنِي عَيْنَانِ، اسْرِعَا الْبَيَانَ! فَإِنْ بَقِيَ مِنَ الْخُطُوطِ خَطَّانِ فَهُمَا عَلَامَةُ التَّجَاحِ، وَإِنْ بَقِيَ مِنْهَا خَطٌّ وَاحِدٌ فَهُوَ عَلَامَةُ الْخَبِيَةِ فِي قَضَاءِ الْحَاجَةِ.

قالت: إن أَمِنَ بَنَتَ وهب، أُمّ الرسول، لَمَّا أَعْطَتْهَا ابْنَهَا لَتُرْضِعَهُ، أَمَرْتَهَا أَنْ تَسْأَلَ عَنْهُ، فَرَجَعَتْ بِهِ إِلَى بِلَادِهَا، فَأَقَامَتْ حَتَّى دَخَلَ مَوْسَمُ عَكَازٍ، فَاِنطَلَقَتْ بِهِ حَتَّى حَضَرَتْ السُّوقَ، وَأَتَتْ عَرَّافًا مِنْ بَنِي هُذَيْلٍ، يَغْرُضُ النَّاسَ عَلَيْهِ صَبِيَّانَهُم، فَلَمَّا نَظَرَ إِلَيْهِ صَاح: يَا مَعْشَرَ هُذَيْلٍ، يَا مَعْشَرَ الْعَرَبِ! فَاجْتَمَعَ إِلَيْهِ مَنْ كَانَ مِنْ أَهْلِ الْمَوْسَمِ، فَقَالَ: إِنِّي أَرَى غَلَامًا لِيُكْسِرَنَّ آلِهَتَكُمْ، وَلَيُظْهِرَنَّ أَمْرُهُ عَلَيْكُمْ... فَأَنْسَلْتُ بِهِ حَلِيمَةً، فَجَعَلَ النَّاسُ يَقُولُونَ: أَيُّ صَبِيٍّ؟ وَلَا يَزُونَ شَيْئًا، وَطُلِبَ فِي عَكَازٍ، فَلَمْ يَجِدْهُ أَحَدٌ، وَرَجَعَتْ بِهِ حَلِيمَةً إِلَى دِيَارِهَا، فَكَانَتْ بَعْدَ ذَلِكَ لَا تَعْرِضُهُ لِعَرَّافٍ، وَلَا لِأَحَدٍ مِنَ النَّاسِ^(١).



(١٣) - امتحانُ البديهة:

وعلى نحو ما نَشْهَدُهُ الْيَوْمَ مِنْ نَدَوَاتٍ، يَجْرِي فِيهَا اخْتِبَارُ الْبَدِيْهِةِ، وَسُرْعَةُ الْجَوَابِ، وَالْمُغَالَبَةُ فِي الْفُطْنَةِ وَالْعَقْلِ، كَانَ الْعَرَبُ يَتْلَقُونَ فِي حَلَقَاتٍ لِلسَّمَرِ، يَمَارِسُونَ فِيهَا مِثْلَ هَذِهِ الْأُمُورِ، وَلَا سِوَا فِي مَوَاسِمِهِمْ، كَمَوْسَمِ سُوْقِ عَكَازٍ... وَمِنْ أَهْلِ الذَّهَاءِ وَالْفُطْنَةِ، وَمِنْ أَهْلِ اللَّسَنِ وَاللِّقَنِ، وَالْجَوَابِ الْعَجِيبِ، وَالْكَلَامِ الصَّحِيحِ، وَالْأَمْثَالِ السَّائِرَةِ، وَالْمَخَارِجِ الْعَجِيبَةِ: هُنْدُ بِنْتُ الْحُسَيْنِ الْإِيَادِيَّةِ، وَكَانَتْ مِنْ حَكِيمَاتِ الْعَرَبِ، مَعْرُوفَةً بِالْفَصَاحَةِ، وَضَرْبِ الْأَمْثَالِ^(٢). وَكَانَتْ تَحْضُرُ عَكَازًا، وَلَهَا فِيهِ أَخْبَارٌ كَثِيرَةٌ^(٣). وَقَدْ أَتَتْ الْمَوْسِمَ فِي إِحْدَى السَّنِينَ، فَالْتَقَتْ رَجُلًا أَرَادَ أَنْ يَمْتَحِنَ عَقْلَهَا، وَيَمْتَحِنَ جَوَابَهَا، فَقَالَ لَهَا: إِنِّي أَرِيدُ أَنْ أَسْأَلَكَ. قَالَتْ: هَاتِ! قَالَ:

(١) الطبقات الكبرى: ١٥/١، ولسان العرب: ٢٣٨/٩ (حرف)، و١٧٤/١٤ (حزأ) و٢٨٧/٧ - ٢٨٨ (خطط).

(٢) البيان والتبيين: ٢٤٩/١، و٢٧/٣، ولسان العرب: ٦٤/٦، والمفصل: ٧٩٠/٨.

(٣) الأعلام: ٩٧/٨، ومجالس ثعلب: ٣٤٣، ٣٦٩.

كاد... فقالت: المُتَّعِلُ يكون راكباً. قال: كاد... فقالت: الفقر يكون كُفْراً. قال: كاد... قالت: العروس تكون ملكاً. قال: كاد... قالت: النعمة تكون طائراً. قال: كاد... قالت: السَّرايرُ يكون سحراً... ثم قالت للرجل: أسألك؟ قال: هاتي... قالت: عَجِبْتُ... قال: للسَّبَّاحِ لا يَنْبُتُ كُلُّوْهَا، ولا يَجِفُّ ثَرَاهَا. قالت: عَجِبْتُ... قال: للحجارة لا يَكْبُرُ صَغِيرُهَا، ولا يَهْرُمُ كَبِيرُهَا^(١).

وذكر ابنُ منظور عن الأزهري أنه كانت في الجاهلية امرأة، تقوم بسوق عكاظ، فتَنشِذُ الأقوالَ، وتضربُ الأمثالَ، وتُخِجِلُ الرجالَ، فانتدب لها رجلٌ يوماً، فقالت المرأة ما قالت، فردَّ عليها ردّاً قبيحاً أخجلها فهربت^(٢).

①٤- راياتُ القَدَرِ وراياتُ الوفاء:

كان العربُ يُعْظَمُونَ الوفاءَ، ويحْضُون عليه، فإذا أعطى أحدهم عهداً، كان من أكبر العار والشَّينِ ألاَّ يَفِيَّ به، وكثيراً ما كان يُضْحِي بنفسه وماله وأهله، لِيَفِيَّ بعهده، فَيَعْدَ في الوافين، ولئلاً يُوصَفَ بالغَدْرِ، ويَحْشَرَ مع الغادرين. وقلما كان العربُ يحتاجون إلى من يفصلُ بينهم في خصوماتهم، لما قُطِرُوا عليه من جُنُوحٍ إلى الوفاء، فالوفاء إذا كان في أَمٍّ، أغناها عن الحكومة والقضاء، والحكومة إنما تكون بين من ينكرون الوفاء^(٣).

وكان من سننهم في الجاهلية، إذا غَدَرَ الرجلُ منهم، أن يرفعوا له لواء في المواسم الكبرى، ولا سيما في مَجْمَعِهِم العام بسوق عكاظ، لِيَقْضَوْهُ

(١) عيون الأخبار: ٢/٢١٤.

(٢) لسان العرب: ٢/٤٩١ (سبح).

(٣) جرجي زيدان - تاريخ التمدن الإسلامي: ٢/٣٠٨.

في الناس جميعاً، ولِيَحْذَرُوهم منه، ومن التعامل معه^(١). ولهم في ذلك مَثَلٌ يقول: إن لكل غَدْرَةٍ لواء، أي علامة تُشْهَرُ بها في الناس^(٢)، وهذه العلامة تكون كالرَّايَةِ، تُرْفَع ليعرفها الناس جميعاً. وإلى هذا أشار قُطَيْبَةُ بْنُ أَوْسٍ المازني^(٣)، يسأل حبيبتَهُ سُمَيَّةَ إن كانت سمعتَ لهم بَغْدْرَةَ:

أَسْمَيَّ وَيَحْكِي، هل سمعتِ بَغْدْرَةَ رُفِعَ اللِّوَاءُ لَنَا بِهَا فِي مَجْمَعٍ^(٤)

وربما أَوْقَدُوا لِلغَادِرِ ناراً، وصاحوا: هذه غَدْرَةُ فلان، فاحذَرُوهُ، والعَنُوهُ، أو ربما أقاموا له تمثالاً من طين، يُنصبونه في السوق، رمزاً لِنَقْضِهِ العهدَ وَغَدْرِهِ به... وقد ذكر المرزوقي أن العرب كانوا إذا غَدَرَ الرجلُ، أو جَنَى جنائياً عظيمةً، انطلق أحدهم، حتى يرفع له رايةً غَدِرَ بِعَكاظَ، فيقوم رجلٌ من المغدور بهم، يخطب بذلك الغدر، فيقول: ألا إنَّ فلانَ بَنَ فلان قد غَدَرَ، فاغرفوا وجهه، والعَنُوهُ، ولا تُصَاهِرُوهُ، ولا تُجَالِسُوهُ، ولا تسمعوا منه قولاً، ولا تُعاملوه... فيُمسِي بذلك مَذْمُوماً، مَذْخُوراً، يُثْقِلُ ضَمِيرُهُ شعورُهُ بالخِزْيِ والعار، بعدما صَدَرَ بِحَقِّهِ حُكْمُ عَكاظَ، القاضي بعزله عن المجتمع، فإن رَجَعَ عَمَّا جَنَى فَأَعْتَبَ، أي أَرْضَى، وإلا جُعِلَ له مِثْلٌ مِثَالِهِ في رُمَحٍ، فَتُصِيبَ بِعَكاظَ، ثم لُوعِنَ وَرُجِمَ. ويُقال إن بني كندة رفعوا رايةً غَدِرَ بِعَكاظَ، لعامِرِ بْنِ جُوَيْنٍ الطائي، في غَدْرِهِ بامرئ القيس بن حجر الكندي قُبيل سفره إلى قيصر الروم. فقد نزل به امرؤ القيس مُجاوراً له، فأراد عامِرُ

(١) المفضَّل: ٤٠٣/٤.

(٢) لسان العرب: ٢٦٦/١٥ (لوى).

(٣) قُطَيْبَةُ بْنُ أَوْسٍ: شاعر جاهليٌّ مُثَلٌّ، من بني مازن، من فزارة. كان حساساً بن ثابت من المعجبين بشعره.

(٤) المفضَّل: ٤٥.

أَنْ يَغْلِبُهُ عَلَى أَهْلِهِ وَمَالِهِ، فَعَلِمَ بِذَلِكَ، فَاثْتَقَلَ عَنْهُ إِلَى رَجُلٍ مِنْ بَنِي نُعْلٍ،
وَهُمْ بَطْنٌ كَبِيرٌ مِنْ طَيْئِ، فَوَقَعَتْ بَيْنَ عَامِرٍ وَالثَّعْلِيِّ حَرْبٌ، فَرَحَلَ أَمْرُ
الْقَيْسِ عَنْهُمْ إِلَى السَّمَوَالِ...

وقيل في الوقت نفسه، إن بني فزارة بن ذبيان رفعوا العامر بن جوثين راية
وفاء بعكاظ، في حُسن صَنْبِعِهِ بِمَنْظُورِ بْنِ سَيَّارِ الْفَزَارِيِّ، لَمَّا أَقْحَمَتْهُ السَّنَةُ،
فَاثْتَقَلَ بِمَالِهِ وَإِبْلِهِ وَأَهْلِهِ إِلَى جَبَلِي طَيْئِ، فَأَجَارَهُ عَامِرٌ، وَوَقَّى لَهُ، فَصَارَ
النَّاسُ بَعْدَ ذَلِكَ بَيْنَ حَامِدٍ عَامِرٍ وَدَاِمٍ لَهُ^(١)...



وجاء في حديث «ضُبَاعَةَ بِنْتِ عَامِرِ الْقُشَيْرِيةِ»^(٢)، أنها كانت زوجة
لصاحب اليمامة هُوَذَةَ بْنِ عَلِيٍّ الْحَنْفِيِّ، ثُمَّ مَاتَ عَنْهَا، فَأَصَابَتْ مِنْهُ مَالًا
كَثِيرًا، وَرَجَعَتْ إِلَى أَهْلِهَا بَنِي قُشَيْرٍ... فخطبها إلى أبيها عبد الله بن جُدْعَانَ
التَّيْمِيِّ، فَزَوَّجَهُ مِنْهَا. فَأَتَاهُ ابْنُ عَمِّ لَهَا، يُقَالُ لَهُ: حَزَنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ، مِنْ بَنِي
قُشَيْرٍ، فَقَالَ: يَا عَمُّ! زَوِّجْنِي ضُبَاعَةَ. قَالَ: قَدْ زَوَّجْتُهَا عَبْدَ اللَّهِ بْنَ جُدْعَانَ.
فَحَلَفَ ابْنُ عَمِّهَا أَنْ لَا يَدْعَ ابْنَ جُدْعَانَ يَصِلُ إِلَيْهَا أَبَدًا، وَلَيَقْتُلَهَا دُونَهُ.

فكتب أبوها إلى ابن جُدْعَانَ يذكر ذلك... فكتب إليه ابن جُدْعَانَ:
وَاللَّهِ لئن فعلت هذا، لأُزَفِّنَنَّ لَكَ رَايَةَ غَدْرِ بَعُكَازٍ... فقال أبوها لابن
عمِّها: قد جاء من الأمر ما ترى، فلا بُدَّ من الوفاء لهذا الرجل. ثم جَهَّزَهَا،
وَحَمَلَهَا إِلَيْهِ.

فركب حَزَنُ فِي إِثْرَهَا، وَأَخَذَ مَعَهُ رُمَحًا، وَتَبِعَهَا حَتَّى انْتَهَى إِلَيْهَا،

(١) الأزمدة والأمكنة: ١٧٠/٢، والأعلام: ٢٥٠/٣، والكمال في التاريخ: ٥١٨/١.

(٢) ضُبَاعَةُ بِنْتُ عَامِرٍ: مِنْ بَنِي قُشَيْرٍ، مِنْ هَوَازِنَ، كَانَتْ مِنْ أَجْمَلِ نِسَاءِ الْعَرَبِ. شَاعِرَةٌ،
أَسْلَمَتْ بِمَكَّةَ، وَكَانَتْ زَوْجَةَ هِشَامِ بْنِ الْمُغِيرَةِ وَوُلِدَتْ لَهُ ابْنَتُهُ سَلَمَةُ. تُوفِيَتْ نَحْوَ (١٠ هـ).

فوضع سنانَ الرمح بين كتفَيْها، وقال لها: يا ضُبَاعَة! هل قومٌ يَفْتَنُونَ المَالَ تجارَةً، أَحَبُّ إِلَيْكَ، أم قومٌ حُلُولٌ؟... وكان ابنُ جُدعانَ تاجراً كسائر أهل مكة، أي أهل الحَرَم، خلافاً للحُلُول، أي أهل الحِلِّ الذين سكنوا خارج الحَرَم، فكانوا بُدَاةً، يعيشون غالباً من رَغْيِ الأنعام. فقالت ضُبَاعَة: لا، بل قومٌ حُلُول. قال: أما واللَّهِ، لو قلتِ غير هذا، لَأَنفَذْتُ الرُّمَحَ من بين ثَدْيَيْكَ! ثم انصرف عنها، ورَفَّها أبوها إلى ابن جُدعان، وفاءً بالعهد الذي قطعه له، وتمَّ الزواجُ كما اتَّفَقا^(١).

وهكذا كان نَضْبُ رايَةَ للوفاء بعكاظ، إعلاناً يُكسِبُ الرجلُ الوافي حَمْدًا وثناءً في أحياء العرب كافة. وكان نَضْبُ رايَةَ للغدر دعوةً للقدْح في الغادر وذَمِّهِ، ورادعاً خُلُقِيًّا، له رهبةٌ في نفوس العرب تُلْزِمُهُم بالوفاء...



(١٥) - بناتُ للزواج:

كان من عادة الشاعر الأعشى^(٢)، أن يُوافي سوق عكاظ في كل عام، فيتجاذبُه الناسُ في الطريق، تكريماً له، وطمعاً بمَذْحَجٍ من شعره، يُنَوِّهُ بِهِمْ فيها، فيَتَلَقَّاهَا الرواةُ بعكاظ، وينشرونها في العَرَبِ، فتنتشرُ لهم بذلك شهرةٌ واسعة. ومن ذلك أنه مرَّ يوماً ببني كلاب^(٣)، في طريقه إلى عكاظ ليشهدَ

(١) أنساب الأشراف: ١/ ٤٦٠ (حاشية: ٣). وهناك بقيةٌ لحديث ضُبَاعَة، نذكره عند كلامنا على موسم الحجِّ في الجاهلية.

(٢) الأعشى الكبير: (٥٣٠ - ٦٢٩ م). أبو بصير ميمون بن قيس، من بكر بن وائل. من شعراء الطبقة الأولى في الجاهلية، وأحد أصحاب المعلقات. كان كثير الوفود على الملوك، غزير الشعر، يسلك فيه كلَّ مَسَلَكٍ، وكان يُنَغِّى بشعره. فسُئِلَ صَنابِجَةُ العرب. أدرك الإسلام ولم يُسَلَم، مولده ووفاته في متفوحة من قرى اليمامة بنجد.

(٣) بنو كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، من هوازن.

موسمها في تلك السنة، وكان في القوم رجلٌ يقال له: المَحْلَقُ بن حَتَم الكِلَابِي^(١)، وكان مِثْنَاثًا مُمْلِقًا^(٢)، له ثمان بنات، لا يَخْطُبُهُنَّ أَحَدٌ لِمَكَانِ أَبِيهِنَّ مِنَ الْفَقْرِ وَخُمُولِ الذِّكْرِ. فقالت امرأةُ المَحْلَقِ لزوجها: ما يمنعُكَ من التعرُّضِ لهذا الشاعر وإكرامِهِ؟ فما رأيتُ أحداً أكرمُهُ، إلا أكَسَبَهُ خيراً. فقال: وَيَحَاكِ! ما عندي إلا ناقتي. فقالت: يُخْلِفُهَا اللَّهُ عليك.

فقام المَحْلَقُ بعد تَرُدُّدٍ، وَرَصَدَ الْأَعْشَى في مَقْدَمِهِ، حَتَّى يَتَلَقَّاهُ قَبْلَ أَنْ يَسْبِقَهُ إِلَيْهِ أَحَدٌ، وكان الْأَعْشَى كَفِيفاً يَقُودُهُ ابْنُهُ، فلما وَصَلَ، أَقْبَلَ عَلَيْهِ المَحْلَقُ، فَأَخَذَ بِخِطَامِ نَاقَتِهِ^(٣)، فقال: من هذا الذي غَلَبَنَا عَلَى خِطَامِ نَاقَتِنَا؟ فَقِيلَ لَهُ: هذا المَحْلَقُ. فقال: شَرِيفٌ كَرِيمٌ. ثُمَّ أَمَرَ ابْنَهُ أَنْ يَدْعَ المَحْلَقَ يَقْنَادُ النَاقَةَ، فَاقتادها إلى منزله، وأكرمَهُ، وَنَحَرَ لَهُ النَاقَةَ الْوَحِيدَةَ الَّتِي يَمْلِكُهَا، وَأَوَّلَمَ لَهُ وَلِيمَةً عَظِيمَةً، وجعلتُ بناتُ المَحْلَقِ يَدْرَنَ حَوْلَ الْأَعْشَى، وَيُبالِغْنَ فِي خِدْمَتِهِ، فسأل: ما هذه الجِوَارِي حَوْلِي؟ فقال المَحْلَقُ: بناتُ أَخِيكَ، وَهُنَّ ثَمَانٍ، نَصَبْنَهُنَّ مِنَ الْمَالِ قَلِيلًا!

فقام الْأَعْشَى مِنْ عِنْدِهِ، وَخَرَجَ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَقُولَ شَيْئاً، وَقَصَدَ إِلَى عِكَازٍ مِنْ سَاعَتِهِ... ثُمَّ خَرَجَ المَحْلَقُ، فَوَافَى عِكَازاً، فَإِذَا هُوَ بِسَرْحَةٍ^(٤)،

(١) المَحْلَقُ بْنُ حَتَمٍ: مِنْ بَنِي شَدَّادِ الْكِلَابِيِّ الْعَامِرِيِّ. كَرِيمٌ جَاهِلِيٌّ، اشْتَهَرَ بِمَا قَالَهُ فِيهِ الْأَعْشَى. يُقَالُ إِنَّ اسْمَهُ عَبْدُ الْعُزَّى بْنِ حَتَمٍ، وَغَلِبَ عَلَيْهِ لَقَبُ المَحْلَقِ، لِشَجْوَةِ كَانَتْ فِي وَجْهِهِ تَشَبُّهُهِ الْحَلْقَةَ، مِنْ عَصَةِ حِصَانٍ، أَوْ مِنْ أَثَرِ كَيْمٍ. وَمِنْ نَسْلِهِ «أُمُّ الْهَيْثَمِ» الْكِلَابِيَّةُ رَاوِيَةُ أَهْلِ الْبَصْرَةِ.

(٢) الْمِثْنَاثُ: الْكَثِيرُ الذَّرِّيَّةِ مِنَ الْبَنَاتِ. الْمُمْلِقُ: مَنْ أَنْفَقَ مَالَهُ حَتَّى افْتَقَرَ.

(٣) الْخِطَامُ: حَبْلٌ يُجْعَلُ فِي عِقْقِ الْبَعِيرِ، يُقَادُ بِهِ.

(٤) يَبْدُو أَنَّ أَشْجَارَ السَّرْحِ كَانَتْ مَجْتَمِعَةً النَّاسِ إِلَى الشَّعْرَاءِ، وَأَنَّهَا كَانَتْ كَثِيرَةً فِي سَهْلِ عِكَازٍ، يَسْتَظِلُّونَ فِيهَا.

اجتمع الناسُ إليها، وإذا الأعشى يُنشدُهم قصيدةً أنشأها في مدح المحلق،
ويقول فيها:

أَرِقتُ وما هذا الشهادُ المؤرَّقُ وما بي من شقم، وما بي مَعْتَقُ
لمعري لقد لاحت عيونٌ كثيرةٌ إلى ضوء نارٍ، باليفاع، تُحَرِّقُ^(١)
تُسبُّ لمقرورين، يصطليانها وبات على النار، الندى والمحلقُ^(٢)
ترى الجودَ يجري ظاهراً فوق وجهه كما زانَ متنَ الهندواني رُونقُ^(٣)

ما كاد الأعشى ينتهي من إنشاد قصيدته، إلا والناسُ يَنسَلُون إلى
المحلق يُهَيِّثونه، ثم لم تمضِ سنةٌ عليه، حتى رَوَّج بناته، وَتُسِّرَتْ
أحواله^(٤). . . ومن ذلك وأمثاله، يتبين لنا ما كان لمكاظ من آثار اجتماعية
واضحة، في مجتمعات العرب، من خلال ما تُعالِجه من مواضيع الشعر
والشعراء.

* * *

١٦ - تأديبُ الشُّهَاء:

يُحكى أنه كان لعبد الله بن جَعْدَةَ^(٥)، وهو من شيوخ بني عامر بن

(١) النَّجَّاح: التَّلُّ المُشْرِف، وكلُّ ما ارتفع من الأرض.

(٢) تُسَبُّ: تُوقَد، المَقْرور: التَّوَدُّن، النَّدَى: الكرم.

(٣) الهِنْدُوَانِي: سيف. أي أن الكرم يزينُ وَجْهَ المحلق، كما يزين متنَ السيف الهِنْدُوَانِي الرُّونق
واللمعان.

(٤) الأغاني: ١١٠/٩ - ١١٤، والأعلام: ٣٤١/٧.

(٥) بنو جعدة: حيٌّ من قيس، وهو جَعْدَةُ بْنُ كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، ومنهم
الشاعرُ النابغة الجعدي.

صعصعة، وقائدُهم في معركة التُّسار^(١)، إِتَاوَةٌ على بعض أحياء الأزد^(٢)، فكان يحضُرُ عكاظاً، فيأتيه هذا الحيُّ بها. فجاءه سمير بن سَلَمَة القُشَيْرِي في أحد المواسم، وعبدُ الله جالسٌ فوق أمتعةٍ جُمعت له من الإتاوة، فأنزَلَهُ عنها، وجلس مكانَه! فقام إليه رجالٌ في السوق، وسَحَبُوهُ من رِجلَيْه، وأبعدوه عن ذلك الموضع، وأعادوا عبدَ الله إلى مكانه^(٣). ولعلَّ أولئك الرجال كانوا ممن يحفظن الأمنَ في السوق، ويُدَوِّدون عن الحُرُمات، ويؤدُّون الشفهاء.

* * *

(١٧) - صَوَاحِبُ الرَايَات:

هُنَّ الإِمَاءُ اللَّاتِي كُنَّ يَحْتَرِفْنَ الْبَغَاءَ، فكانت لهنَّ في السوق حوانيتٌ أو حَنَاتٌ خاصَّةٌ، تُنصَّبُ عليها راياتٌ يُعرَفْنَ بها، وزِيٌّ خاصٌّ بهنَّ، كَيْلَا يَخْتَلِطُنَ بالحرائر من نساء العرب^(٤)، فالْبَغَاءُ لِلْإِمَاءِ دون الحرائر، وفِعْلُهُ خاصٌّ بهنَّ، وكان من الإِمَاءِ قِيَانٌ يُغَنِّينَ في تلك الحوانيت، وإنما قيل لِلْمُغَنِّيَةِ قِيَانٌ لأن الغناء من عمل الإماء، وكان من تلك الحوانيت ما تُباع فيه الخُمُورُ، أو تجري مُعَاقرَتُها فيه، وكانت تُرفع عليها أيضاً رايةٌ تُعرفُ بها. ولا شك في أن أبناء البوادي كانوا يَتَوَافُونَ بِعُكَاظَ، وغيرها من المجامع

(١) الكامل في التاريخ: ١/٥٦٠ - ٥٦١، ٦١٩، والمفصل: ٥/٣٧٨.

(٢) الإتاوة: معناها هنا خَرَاجٌ كان يُؤَدَّى للزعماء والرؤساء، بقدر معلوم، استحقَّوه بأحد الأعمال، أو الأعراف، ومن الضروري ألا يفهم منها أنها ضريبةٌ كانت تُجَبَى بِعُكَاظَ، عن بضائع أو تجارة، فَعُكَاظَ منطقةٌ حُرَّةٌ ليس فيها ضرائبٌ على التجارة.

(٣) الأغاني: ٥/٢٠ - ٢١.

(٤) المحرر: ٣٤٠، والبيان والنبين: ٣/٦٦ - ٦٧، والحياة الجنسية عند العرب: ١٤.

العامة، ليقصدوا حاناتها، ويجدوا في نشوة الشراب نعيماً، وفي أنغام الفَيَّان طرباً، ومتعة تسلب ألبابهم، حتى ليُخَيَّل إليهم أنه قد أُتيح لهم في عكاظ، من الرخاء والنعيم واللهو، ما لا وجود لمثله في سائر المواسم^(١).

* * *

(١٨) - التحوُّش بالكِرَام :

وعلى نحو ما يفعلُ اليومَ بعضُ أهل الصحافة، يَسْتَوْن كريماً، وينتقدونه بما يُشيرُهُ، من غير ذنبٍ جَنَاهُ، إلا أنهم يريدون أن يُسَكِّتَهُم بماله، كان الشعراء في الجاهلية أحياناً يفعلون مثل ذلك. ذكروا أن دُرَيْدَ بْنَ الصُّمَّةَ^(٢)، هجا عبد الله بن جُذْعَانَ التيميَّ، ولم يكن يعرفُهُ، بقصيدةٍ مطلعُها:

هل بالحوادثِ والأيامِ من عَجَبٍ أم بآبِنِ جُذْعَانَ عبدِ اللَّهِ من كَلَبٍ

فلبت ابنُ جُذْعَانَ ينتظرُ حتى دخلَ الموسم، فلقيَهُ بعكاظ، فحيَّاهُ، فردَّ التحيةَ بمثلها، فسأله: هل تعرفُنِي يا دُرَيْدُ؟ قال: لا! قال: فلمَ هَجَوْتَنِي إذن؟ قال: ومَن أنت؟ قال: أنا عبدُ الله بنُ جُذْعَانَ! قال: هَجَوْتُكَ لأنك امرؤُ كريمٍ، فأخبيتُ أن أضَعَ شِعْري مَوْضِعَهُ. فقال ابنُ جُذْعَانَ: لئن كنت هَجَوْتُ لَقَدْ مَدَحْتُ... ثم كَسَاهُ، وَحَمَلَهُ على ناقَةٍ بِرَحْلِهَا، فمدَحَهُ دريدٌ

(١) فيليب جتّي ورفيقاه - تاريخ العرب: ١٣٨، والمفصل: ١١٢/٥.

(٢) دريدُ بن الصِّمَّةَ: من بني جُشَم، من هوازن. شاعر جاهلي من الشجعان الأبطال، كان سيد بني جُشَم وفارسهم وقائدهم. غزا نحو مئة غزاةٍ لم يُهْزَمَ فيها. وهو من المعمرين، قُتل في معركة حنين نحو (٦٣٠ م).

بقصيدة قال فيها:

رحلتُ البلادَ فما إن أَرَى شَيْبَةَ ابْنِ جُدْعَانَ وَشَطَّ الْعَرَبِ^(١)

* * *

١٩ - إذاعة العرب:

وكانت عكاظ كذلك إذاعة للعرب، ومنبراً لإعلاناتهم، يُطلق فيها كلُّ نَبَّءٍ^(٢) يُراد منه أن يكون عامّاً، أو أن ينتشر، فتعرفه العرب جميعاً. فمن أراد أن يستلحق أحداً بنسبه، أي أن يمنحه «جنسية» قبيلته، وهوئلتها، قام بعكاظ، فأعلن ذلك في قبائل العرب، للعلم به، والشهادة عليه، والتعامل معه... ومن أراد كذلك أن يُجيز أحداً من غير قبيلته، أي أن يمنحه حقَّ «اللجوء» إليها وحمايتها له، أو أراد أن يخلع أحداً من القبيلة، أو من جوارها، فعليه أن يعلن ذلك في مجامع العرب الكبرى، كي تعرفه الناس، وتتعامل معه على أساسه. ولم يكن هنالك مجمعٌ للعرب أكبر من مجتمعيهم في عكاظ، ومواسم الحج. وكانت معاهدات الأمن، المعقودة بين قبائل العرب، لا تصير نافذة غالباً، ما لم تُعلن في سوق عكاظ! ومن ذلك ما ذكره الأصفهاني عن أحياء من العرب، اجتمعت بعكاظ، في سنين تتابعت بالقحط على الناس، «فتراعدوا وتوافقوا أن لا يتفاوؤوا حتى يُخصب الناس»^(٣).

١ - ومن أراد أن يعلن حرباً على قوم أعلنها في عكاظ، ومن أحب أن

(١) الأغاني: ٢٠/١٠ - ٢١.

(٢) لم أكتب الهمزة المنطوقة على السطر جهلاً، بل لأنه أقرب إلى المنطق.

(٣) الأغاني: ١٨٧/١٥.

يُخْلَدُ نصرًا لقومه، صَنَعَ ما صَنَعَهُ عمرو بن كلثوم التغلبي^(١)، لَمَّا قام خطيباً بعكاظ، فأعلن أن ملك الحيرة عمرو بن هند، تعمّد إلحاق الدُّلِّ به وبأمّته، فقتله... ثم أنشأ في ذلك مُعَلِّقَتُهُ الشَّهيرةَ فتلقّاها الرواة عن عكاظ، وأذاعوها في العرب، حتى صارت حديث الأجيال. وقد قيل إنه «قام بها خطيباً في سوق عكاظ، وقام بها في موسم مكة، وبنو تغلب تُعْظِمُها جدّاً، ويروونها صِفَاتِهِمْ وكِبَارِهِمْ، حتى هُجِّبُوا بذلك، فقال بعضُ شعراء بني بكر بن وائل:

أَلْهَىٰ بَنِي تَغْلِبٍ عَنْ كُلِّ مَكْرَمَةٍ قَصِيدَةُ قَالِهَا عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ^(٢)



٢ - وَمَنْ أَحَبَّ أَنْ يُخْلَدَ فِي الْعَرَبِ ذِكْرُهُ، وَأَنْ يَتَحَدَّثَ النَّاسُ بِكِرْمِهِ وَفَضْلِهِ، فَعَلَّ مَا فَعَلَهُ «نَهْيُكُ بْنُ مَالِكِ الْقُشَيْرِيِّ»، مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ صَعْفَصَةَ،

(١) عمرو بن كلثوم: شاعر جاهلي قديم، من بني تغلب، وُلِدَ في شمال جزيرة العرب، في ديار ربيعة. وتجوّل فيها وفي بلاد الشام ونجد. كان من أعزّ الناس نفساً، وهو من الفُتَّاك الشجعان. وقد قتل عمرو بن هند لأنه قال ذات يوم لثمنائه: هل تعلمون أحداً من العرب تأتقُ أنّه من خادمة أمي؟ فقالوا: نعم، عمرو بن كلثوم، لأنّ أباهما مهلهل بن ربيعة، وعمّها كُلَيْبُ وائل أعزّ العرب، وزوجّها كلثوم بن مالك أفرس العرب. وإبنتها عمرو بن كلثوم سيّد قومه. فأرسل ابنُ هند إلى ابن كلثوم وأمه يستزيروهما، فأقبلا إلى الحيرة في جماعة من بني تغلب، ودخل ابن كلثوم في رواق عمرو بن هند، ودخلت أمّه ليلى في فُجّة هند بجانب الرواق، وبعد الطعام، حاولت هند إذلال ليلى، فقالت لها: ناويلني ذلك الطَّبَق! فقالت ليلى: لتتقمّ صاحبة الحاجة إلى حاجتها! فألغمت هند عليها، فصاحت ليلى: وَادِّلا! يا لَتَغْلِب! فسمعها ابنها، فنظر إلى عمرو بن هند، فعرف في وجهه أن الدُّلَّ لأُمّه مُتَعَمِّد، فقام إلى سيف معلّق بالرواق، فضرب به رأسَ عمرو بن هند، فقتله. توفي بالجزيرة الفراتية نحو (٥٨٤ م).

(٢) الأغاني: ٤٨/١١.

في سوق عكاظ... فقد قَدِمَ السوقَ في أَحَدِ مواسمها للتجارة، ومعه عُرُوضٌ مختلفةٌ من أَمْتَعَةٍ وأثاث ولباس، وصُنُوفٌ من الطعام، حَمَلَهَا على عَدِيدٍ من العِيرِ. فرأى الناسَ هناك، فريقاً يَتَمَجَّدُونَ، فَيُعَدُّ كُلُّ مِنْهُمْ أَمْجَادَ آبائِهِ، وما اكتسبوه بفعالهم من خِصال الشرف والمروءة والتَّجْدَةِ، وفريقاً تَحَلَّقُوا حول قاضٍ تَنَافَرُوا إليه في تَفَاخُرِهِم بِالْأَحْسَابِ، وَعِزَّةِ الثَّرِّ، وكثرة العَدَدِ... ولَمَّا رَأَى نَهْيَكُ بْنُ مَالِكِ الرِّوَاةَ يَتَلَقَّفُونَ أَخْبَارَ الْكِرَامِ الْأَجْرَادِ، لِيُذِيعُوهَا فِي أَحْيَاءِ الْعَرَبِ، ورَأَى النَّاسَ مَجْهُودِينَ مِنْ شُحِّ الطَّبِيعَةِ، وتكاليف الحياة، أَنْتَهَبَ عِيزَةً بِمَا عَلَيْهَا مِنَ الْعُرُوضِ وَالْأَمْتَعَةِ، رَغْبَةً فِي حُسْنِ الذِّكْرِ، وَاكْتِسَابِ الْحَمْدِ وَالْخُلُودِ. وَلَمَّا عَلِمَ خَالَهُ بِمَا فَعَلَ، أَقْبَلَ عَلَيْهِ يَلُومُهُ فِي ذَلِكَ، فَرَدَّ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ:

يَا خَالَ ذَرْنِي وَمَالِي، مَا فَعَلْتُ بِهِ وَمَا يُصِيبُكَ مِنْهُ، إِنْنِي مُودِي
فَلَنْ أَطِيعَكَ، إِلَّا أَنْ تُحَلِّلَ دَنِي فَانْظُرْ بِكَيِّدِكَ هَلْ تَشْطِيعُ تَخْلِيدِي
الْحَمْدُ لَا يُشْتَرَى إِلَّا لَهْ ثَمَنٌ وَلَنْ أَعِيشَ بِمَالٍ غَيْرِ مُحَمَّدٍ^(١)

فَالرَّجُلُ وَجَدَ فِي فِعْلِ الْجُودِ وَالسَّخَاءِ، أَقْصَرَ سَبِيلَ إِلَى الْحَمْدِ وَالثَّنَاءِ، ورَأَى أَقْصَرَ سَبِيلَ إِلَى الشُّهُرَةِ وَالْخُلُودِ، أَنْ يَفْعَلَ بِعُكَاظِ إِذَاعَةِ الْعَرَبِ، حَيْثُ يَتَلَقَّفُهُ رِوَاةُ الْأَخْبَارِ، فَيُذِيعُونَهُ فِي أَحْيَاءِ الْعَرَبِ... وَقَدْ لُقِّبَ نَهْيَكُ بْنُ مَالِكٍ بَعْدَ ذَلِكَ بِأَنَّهُ «فَتَى أَهْلِ الْمَشْرِقِ».



٣ - نَقِيَّ الْمَرْءِ عَنْ قَبِيلَتِهِ، أَوْ حِرْمَانِهِ مِنْ حِمَايَتِهَا لَهُ، وَتَضَامُنُهَا مَعَهُ، أَوْ إِسْقَاطُ جَنْسِيَّتِهَا عَنْهُ... كُلُّ ذَلِكَ كَانَ يُسَمَّى «الْحَلْعُ» فِي الْجَاهِلِيَّةِ. وَهُوَ

(١) ابن حجر العسقلاني - الإصابة في تمييز الصحابة: ٣/٣٨٥/٧٩١٩.

خَلْعَانِ، أحدهما: خَلْعٌ فَرْدٌ من أبناء القبيلة، والآخَرُ: خَلْعٌ رَجُلٍ أَعْطَتْهُ حَقٌّ مُجَاوِرَتِهَا، والتمتّع بحمايتها، وهو ليس منها. وللخَلْعِ قَوَاعِدٌ لا بَدْ منها لِيَصِيرَ حَكْمُهُ نَافِذًا، وَأَوَّلُ هذه القواعد إعلانه في عكاظ، ومواسم الحج، ليكونَ الناسُ على علمٍ به. وذلك أن الرجلَ كان يجني الجنايات فيؤخّذُ بها أولياؤه، وقد لا تكون لهم طاقة أن يحملوا عنه أكثر مما فعلوا، فيتبرّؤون منه، ويُعلنون أنهم لا يؤاخِذون بجناياته على الناس بعد اليوم، ولا يضمنون شيئاً لمن جنى عليهم، ولا يؤاخِذون أحداً جَنَى عليه، ولا يطالبونه بشيء! فالعربُ في قبائلهم كانوا يتعاهدون، ويتعاقدون على النَّصْرَةِ، والنَجْدَةِ، وأن يؤخّذَ كُلٌّ منهم بالآخر^(١). . . وعَقْدُ الْمُجَاوِرِ فيهم كعقد أبناء القبيلة، فحُكْمُهُ كحُكْمِهِمْ في التناصُرِ والتعاوُدِ، فإذا أرادوا فَسْخَ هذا التعاقدِ، أعلنوه على الناس في المواسم، وخيرُ المواسم صلاحاً لمثل هذا الإعلان، موسمُ عكاظ^(٢). ويدخلُ في أسباب الخَلْعِ من القبيلة، أو من جُلْفِهَا وجوارِهَا، خروجُ الرجل على وحدة القبيلة، وتصرفُهُ تصرفاً فَرْدِيّاً دون الرجوع إليها، أو دون موافقتها، فتكون القبيلةُ عندئذٍ في حِلٍّ من تضامنها معه، ومسؤوليتها عنه، فتعلن خَلْعَهُ في عكاظ^(٣). وقد خَلَعَتْ قبيلةُ خُزَاعَةَ قيسَ بنَ الحِمْدَانِ منها، ونَفَثَتْ عنها، وأعلنت ذلك بسوق عكاظ، وأشهدتِ العربُ عليه، وكان قيسٌ صُغْلُوكاً فاتكاً، وشاعراً شجاعاً، يشترك مع الصعاليك في الفتك والغزو، ويجزُّ على أوليائه الجوائز^(٤). . . وربما ساءَ سلوكُ أحدِ أبناء القبيلة، وصار وجودُهُ فيها حَظّاً من قدرها بين القبائل، فتعلن خَلْعَهُ بعكاظ،

(١) لسان العرب: ٧٧/٨ (خلع).

(٢) الأغاني: ١٣٧/١٤.

(٣) تاريخ التمدن الإسلامي: ٢/٢٩٩.

(٤) الأغاني: ١٣٧/١٤.

حرصاً على سُمعتها وكرامتها^(١). وقد مرّ بنا في حديث البرّاض بن قيس الكناني أنه كان سكيراً، فاسقاً، فاتكأ، خلعه قومه بعكاظ، بعدما تهالك على الخمرة واللذات، حتى تحامته العشيرة كلها، فلجأ إلى بني الدُّلّ، فشرّب فيهم، فخلعوه، فأتى مكة، ونزل في جوار حَزْب بن أُميّة، فحالفه حرب وأخسَنَ جِوَارَهُ، ولكنه عاد إلى الشُّكر مئة أخرى، حتى همَّ حربٌ بخلعه، ولكنه لم يفعل. فارتحل عن مكة وهو على جُلْفِهِ قريشاً، فقتل عروة بن عُتبة سيّد هوازن، فهاج حرباً بين قريش وهوازن، هي حرب الفِجَار^(٢). وفي أخبار عبد الله بن جُدعان، أنه كان في شبابه فاتكأ، لا زال ينجني الجنائيات، فيتحمّلُ عنه أبوه ما ينجني به على الآخرين، حتى مكّته عشيرته، ففأه أبوه، وحلف لا يؤويه لما أثقله به من الغُرم، وحَمَلَهُ من الذَّيَاتِ، وأعلن ذلك في عكاظ^(٣).

صفوة القول، أن المَخَلْع من القبيلة، أو من حق الجِوار الذي تمنحه القبيلة للعائدين بها، والمتحالفين معها، كان يتَّخَذُ شكلَ مرسوم قانوني، تُصدِّره القبيلة، ولا يكون نافذاً في حقوق الغير، إلا بعد إعلانه في إذاعة العرب بسوق عكاظ، في مواسمها، ومواسم الحجّ الكبرى. وكان أولياء المخلوع ربما بعثوا في السوق مُنادياً، يُذيع هذا المرسوم على قبائل العرب في منازلهم من عكاظ، وقد يكتبون به كتاباً يُعلَّقُ في السوق، زيادةً في العلانية.



(١) المحبّر: ١٩٥.

(٢) الأغاني: ٦٣/٢٢.

(٣) المفصل: ٩٤/٤ - ٩٥، وعجائب المخلوقات: ٣٢، (الأبشيبي - منشورات المتوسط -

١٩٨١ بيروت).

(٢٠) - تَأْمِينُ الْخَائِفِينَ وَإِعَاثَةُ الْمَلْهُوفِينَ :

وكان الأشرافُ بِعُكَاظٍ يُؤْمِنُونَ الْخَائِفِينَ، وَيُغِيثُونَ الْمَلْهُوفِينَ، وَيُطْعَمُونَ الْجَوْعَى، وَلَعَلَّ أَجْمَلَ صَوْتٍ كَانَ يُسْمَعُ هُنَالِكَ، صَوْتُ الْمُنَادِينَ يَتَّبِعُهُمْ سَادَةُ الْقَبَائِلِ وَأَشْرَافُهَا، يَطُوفُونَ فِي السُّوقِ، يَسْأَلُونَ: هَلْ مِنْ رَاجِلٍ مُتَعَبٍ فَتَحْمِلُهُ؟ أَوْ جَائِعٍ فَقِيرٍ فَتُطْعِمُهُ؟ أَوْ خَائِفٍ فَتُؤْمِنُهُ وَتُجِيرُهُ؟. مَا أَجْمَلَ هَذَا النِّدَاءَ، وَمَا أَخْلَى وَقْعُهُ فِي أُذُنِ خَائِفٍ أَوْ جَائِعٍ أَوْ مُتَعَبٍ؟ وَأَيْنَ نَحْنُ الْيَوْمَ مِنْ أَمْثَالِ تِلْكَ الْمَرْوَةِ وَالشَّهَامَةِ وَالنَّجْدَةِ!

وَمِنْ هَذَا الْقَبِيلِ مَا كَانَ يَضْنَعُهُ عَامِرُ بْنُ الطَّفِيلِ، فَارَسُ قَوْمِهِ، وَأَحَدُ سَادَاتِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ. فَقَدْ كَانَ يَأْمُرُ مُنَادِيًا يَطُوفُ بِعُكَاظِ أَيَّامِ الْمَوْسَمِ، وَيُقَفِّشُ عَنِ الْخَائِفِينَ وَالْمُعْوِزِينَ وَالْمُتَعَبِينَ^(١). . . وَلَمْ يَكُنْ يَنْتَظِرُ مَنْ يَأْتِيهِ مِنْهُمْ مُسْتَجِيرًا بَلْ يِيَادُ إِلَى الْبَحْثِ عَنْهُمْ، وَيُقَدِّمُ لَهُمُ الْأَمْنَ، وَالطَّعَامَ، وَالْكَسَاءَ، وَالْمَرْكُوبَ. . . وَلَمَّا مَاتَ عَامِرُ بْنُ الطَّفِيلِ، أَقَامَ قَوْمُهُ حَوْلَ قَبْرِهِ أَنْصَابًا، عَلَى أَرْضٍ مَسَاحَتُهَا مِثْلُ فِي مِيلٍ، وَجَعَلُوهَا حِمًى، إِذَا لَازَ بِهَا خَائِفٌ أَمِنَ وَأَجِيرٌ^(٢).

وَجَاءَ فِي أَخْبَارِ الْجَاهِلِيَّةِ أَيْضًا، أَنَّ الصَّبِقَ الْكَلَابِيَّ، وَهُوَ خُوَيْلِدُ بْنُ نَفِيلٍ، مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ، كَانَ سَيِّدًا، يُطْعِمُ النَّاسَ بِعُكَاظٍ^(٣).

وَلَمَّا ضَاقَتْ بِفَارَسِ الْعَرَبِ، الْحَارِثُ بْنُ ظَالِمِ الْمُزَيَّيِّ، سُبُلُ الْأَمَانِ، وَاشْتَدَّ عَلَيْهِ طَلِبُ الْمُؤَثِّرِينَ مِنْهُ، أَتَى سُوقَ عُكَاظٍ فِي الْمَوْسَمِ، وَقَصَدَ إِلَى مَضْرِبِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جُدْعَانَ، فَقَامَ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَنَكَسَ رُمَحَهُ، إِشَارَةً إِلَى طَلْبِهِ

(١) الأعلام: ٢٥٢/٣، ومجمع الأمثال: ٤٦/٢.

(٢) الأغاني: ١٩/١٧، والمفصل: ٣٦٢/٤ - ٣٦٣.

(٣) جمهرة أنساب العرب: ٢٨٦.

الجِوَارَ والحماية، فقام ابنُ جُدعان، ورفَعَ الرُّمَحَ، إشارةً إلى أنه قَبِلَ لإجارتِهِ، فَأَمِنَ الحارثُ في حِمَاهُ، ثم لَبِثَ بِمَكَّةَ^(١)، حتى اشتدَّ ملكُ الحيرة في طلبه، وكان أَكْثَرَ المَوْتُورِينَ منه طَلَباً له، فانطلق من مَكَّةَ يَتَنَقَّلُ في أَخْيَاءِ العرب مُسْتَجِيراً بِهِمْ^(٢)، وقيل إنه لحق أخيراً بأحدِ ملوكِ غَسَّانِ في مشارف الشام^(٣).

* * *

②١- عُقُوبَةُ الْفِتْنَةِ:

جاء في أخبار الجاهلية، أن زُرْعَةَ، ابنَ الصَّعِقِ الكلابي^(٤)، لقيَ النابغةَ الذبيانيَّ في سوق عكاظ، فذكرَ بالشَّوْءِ بني أسَدٍ، حلفاءَ بني ذبيانَ قوم النابغة، وأشار عليه أن ينصحَ لِقَوْمِهِ بِنَقْضِ حِلْفِهِمْ. ولكن النابغة رأى في كلام زُرْعَةَ فِتْنَةً، فطرده من مجلسه. ثم بلغه بعد ذلك أن زُرْعَةَ يَتَوَعَّدُهُ، ويُهَدِّدُهُ، فلم يجدَ لنفسه نُدْحَةً من عقاب زُرْعَةَ على فعلته، وكانت أفسى عقوبة يُتْرَلُّها به يومئذٍ، أن يقول فيه قصيدةً بسوق عكاظ، يفضحُ فيها أمرَهُ، وَيَهْجُوهُ، ويَحْذِرُ النَّاسَ من فتنته، ويَحْضِيهِ على الانصياعِ إلى حُكْمِ المجتمع. وحينما يَهْجُو النابغةُ رَجُلًا مِثْلَ زُرْعَةَ، فهو لا يدْفَعُ عن نفسه قَدْحًا، ولا دَمًا، وإنما يَرُدُّ وَاثِيًا، أراد أن يُوجِّعَ فِتْنَةً بينَ الحُلَفَاءِ. فقد كان هذا النوعُ من الشُّعْرِ دفاعاً عن سياسةِ اجتماعيَّةٍ مُعَيَّنَةٍ، وإن كان في ظاهره

(١) الحَجَرُ: ١٩٤ - ١٩٥، وأنساب الأشراف: ٤٢ - ٤٣، والمفصل: ٣٦٤/٤، والأغاني: ١١٩/١١.

(٢) الأعلام: ١٥٦/٢.

(٣) المفصل: ٢١١/٣، والأغاني: ١١١/١١.

(٤) هو زُرْعَةُ بن عمرو بن شُوَيْلِدِ الصَّقِيقِ، من بني كلاب، من عامر بن صعصعة.

يَسْتَعِينُ بِالسُّخْرِيَّةِ، وَالاسْتِخْفَافِ، وَبِعضٍ مِنْ مَعَانِي الِهْجَاءِ الشَّخْصِيِّ.
وبذلك قام النابغة في عكاظ، وأصدر حُكْمَهُ على زُرْعَة، فقال:

تُبَيِّتُ زُرْعَةً، وَالسَّفَاهَةَ كَاسِمِهَا يُهْلِي إِلَيَّ غَرَائِبَ الْأَشْعَارِ
فَحَلَفْتُ يَا زُرْعَ بْنَ عَمْرٍو، أَنْتَنِي مِمَّا يَشُقُّ عَلَى الْعَدُوِّ ضِرَارِي
أَرَأَيْتَ يَوْمَ عُكَازٍ، حِينَ لَقِيتَنِي تَحْتَ الْمَعْجَاجِ، فَمَا شَقَّقْتَ غُبَارِي
إِنَّا اقْتَسَمْنَا خُطَّتَيْنَا بَيْنَنَا فَحَمَلْتُ بَرَّةً، وَاحْتَمَلْتُ فَجَارِ
فَلَنَأْتِيَنَّكَ قَصَائِدٌ، وَلَيَذَّفَعَنَّ جَيْشٌ إِلَيْكَ، قَوَادِمَ الْأَكْوَارِ^(١)...

ثم يُعَدِّدُ النابغة لَزُرْعَةَ رَجَالَ قَبِيلَتِهِ، وَخُلَفَاءَهُمْ، وَيُذَكِّرُهُ بِقُوَّةِ بَأْسِهِمْ،
وَمَنْعَتِهِمْ، مُؤَكِّدًا لَهُ أَنَّهُمْ بِأَقْوَنَ عَلَى اتِّحَادِهِمْ، غَيْرَ عَائِثِينَ بَعْدَهُمْ^(٢)...
وهكذا كانت عقوبة الزَّاشِي، وَالسَّاعِي فِي الْفِتْنَةِ، تَشْهِيرًا لَهُ فِي مَوْسَمِ
عُكَازٍ، يَزِدُّهُ عَنْ غِيَّهِ، وَيُحَذِّرُ النَّاسَ مِنْ غَلَرِهِ.



(٢٢) - صُغْلُوكُ فِي عُكَازٍ:

من الواضح أن موسمَ عُكَازٍ كان يمكن أن يكون أطيَبَ مناسبةٍ عند
الصُّعَالِيكِ، لِلإِغَارَةِ عَلَى أَمْوَالِ التِّجَارِ، وَالْأَغْنِيَاءِ، سِوَاهُ فِي بَعْضِ الطُّرُقِ
الْمَوْدِيَةِ إِلَى السُّوقِ، أَوْ فِي وَسْطِ الزَّحَامِ بِبَطْنِ السُّوقِ، لَوْلَا أُمُورٌ ثَلَاثَةٌ
ضَيَّعَتْ هَذِهِ الْفُرْصَةَ مِنْهُمْ، أَوَّلُهَا: أَنَّ الْمَوْسَمَ يَقَعُ فِي شَهْرِ حَرَامٍ يَوْضَعُ فِيهِ

(١) السَّفَاهَةُ: ضِدُّ الْحِلْمِ، أَوْ هِيَ الْحَمَقُ. ضِرَارِي: مَسِي بِأَذَى. بَرَّةٌ: إِسْمٌ لِلْبَرِّ أَيْ الْخَيْرِ،
فَيْجَارٌ: إِسْمٌ لِلْفَجُورِ، أَيْ حَمَلْتُ خُطَّةَ الْخَيْرِ وَحَمَلْتُ أَنْتَ خُطَّةَ الْفَجُورِ. الْمَعْجَاجُ: الْغُبَارُ.
قَوَادِمَ الْأَكْوَارِ: مَفْرُودَهَا قَادِمَةُ الْكُورِ وَهِيَ مَقْدَمَةُ الرَّحْلِ.

(٢) د. محمد زكي العثمانوي - النابغة الذبياني: ١٥٤ - ١٥٦، وَشَرَحَ الْقَصَائِدَ السَّيْعَ الطُّوَالَ:

السلاح، وثانيها: أن طائفة الذّادَةِ المحرّمين كانوا مُستعدين للدّفع عن الحرمات بالسلاح، وثالثها: أن الصّعاليك أنفستهم، مع كثرة طالبيهم المؤثّورين منهم، كانوا يستفيدون من حُرْمَةِ الشهر، ويحضرون السوق من غير أن يَخْشَوْا بأساً، فما كان يوشعهم الاعتداء على أحدٍ في حَرَمِ السوق، أو سَلْبِهِ شيئاً، ولكنهم اغتتموا فرصة الزحام هنالك، لانتقاء ضحاياهم من بين أحياء العرب، والإحاطة بما يملكونه من الأموال، ومعرفة المواضع التي يسكنونها من البوادي، وذلك ليرسموا خُطَطَهُمْ فيما بعد للإغارة عليهم، حينما يعودون من الأسواق إلى منازلهم، وتنقضي الأشهر الحُرْمُ...

وفي أخبار السُّلَيْكِ بْنِ سُلَيْكَةَ السَّعْدِيِّ، وهو من كبار الصّعاليك، أنه خرج في الشهر الحرام، حتى أتى سوقَ عكاظ. فلما اجتمع الناس، وتدافعوا في السوق، أَلْقَى سِلَاحَهُ، وخرج يَتَكَلَّفُ الوقارَ والمَهَابَةَ، وجعل يطوفُ بين الناس، ويسأل: مَنْ يَصِفُ لي منازلَ قومه، وأصِفْ له منازلَ قومي؟ ويبدو أن ذلك كان عادة مألوفة في المواسم، اغتادها فِتْيَانُ القبائل، في المجامع العامة، ولعلّها للتعارف أو التفاخر. وظلَّ السُّلَيْكُ على ذلك السؤال، مُتَظَاهِراً بِالْفَضْلِ في القَدْرِ والمنزلة، حتى اقْتَرَبَ من فتى، توسّم فيه بساطة الفِطْرَةِ، فبادرته الفتى إلى الكلام فقال له: أنا أفعلُ ذلك... أنا قيسُ بنُ المَكْشُوحِ^(١)... فتوافقا، وتعاهدا ألا يكذبا، وطلق كلُّ منهما يصفُ للآخرِ منازلَ قومه، فقال قيسٌ: خُذْ بين مَهَبِّ ريح الجنوب، وريح الصَّبَا^(٢)، ثم سِرْ أربع ليالٍ، حتى تبدو لك رَمْلَةٌ وَقَفَ بينها الطريقُ، فهنالك منزلُ قومي، ومضاربُ خِيَامِهِمْ... فقال السُّلَيْكُ، وذكر له اسماً آخرَ غيرَ إسمه الحقيقي:

(١) قيس بن المكشوح: هو قيس بن هيرة المكشوح ابن هلال البجلي، وكان حليفاً لبني مُراد فُنِسِبَ إليهم. كان فارس قبيلته في الجاهلية، أدرك الإسلام فأسلم، وشارك في الفتوح.

(٢) أراد أن الطريق إلى منزل قومه بين الجنوب والشرق، فريح الصَّبَا تهبُّ من الشرق.

خُذْ بَيْنَ مَطْلَعِ سُهَيْلٍ وَيَدِ الْجِوْزَاءِ الْيُسْرَى، فَتَمَّ مَنَازِلُ قَوْمِي بَنِي سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ
مَنَاة... .

ولا شك في أن السُّلَيْكَ كان كاذباً في وصفه، وأنه فعل ذلك ليعرف
منازل قوم قيس، لِيَصْغَ خَطَّتُهُ فيما بعد للإغارة عليهم. ثم انطلق قيسٌ بعدئذٍ
إلى أهله، فَأَنْبَأَهُمْ بما كان بينه وبين السُّلَيْكِ، فقال له أبوه، وكان خبيراً
بأساليب الصعاليك وجيَلهم: ذِكَلْتِكَ أَثُكَّ! هل تدري مَنْ لَقِيتَ؟ قال قيس:
نعم، لَقِيتُ رَجُلًا قُضِلًا، وَصَفَ لِي نَفْسَهُ وَمَنَازِلَ قَوْمِهِ، فَكُنَّا أَرَاهُ خَارِجًا
مِنْ أَهْلِهِ بَعَيْنِي... . فقال له أبوه: هو واللَّهِ السُّلَيْكُ بْنُ سَعْدٍ، وهذه إحدى
جِيلِهِ... . ويقال إن السُّلَيْكَ اسْتَفْرَعَ أَصْحَابَهُ بعد ذلك، ووضع خَطَّتَهُ موضعَ
التفيل، فأصاب من القوم غِرَّةً، فأغار عليهم، وغنم من أموالهم ونعمهم، ثم
انصرف^(١).

* * *

(٢٣) - أَوْسَمَةُ عكاظ:

ذكر الطبري في رواية مُسْنَدِهِ إلى أَبِي بَكْرٍ الْهَذَلِيِّ أَنَّهُ قَالَ: سِرْتُ مَعَ
أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمَنْصُورِ إِلَى مَكَّةَ، فَعَرَّضَ لَنَا رَجُلٌ عَلَى نَاقَةٍ حُمْرَاءَ، وَعَلَيْهِ
جُبَّةٌ خَزٌّ، وَعِمَامَةٌ عَدَنِيَّةٌ، وَفِي يَدِهِ سَوْطٌ يَكَادُ يَمَسُّ الْأَرْضَ، سَرِيُّ الْهَيْئَةِ،
فَلَمَّا رَأَاهُ الْمَنْصُورُ، أَمَرَنِي أَنْ أَدْعُوهُ، فَدَعَوْتُهُ لَهُ، فَجَاءَ، فَسَأَلَهُ عَنْ نَسَبِهِ
وَبِلَادِهِ وَبَادِيَةِ قَوْمِهِ، فَأَحْسَنَ الْجَوَابَ، وَأَعْجَبَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، فَقَالَ لَهُ:
أَنْشِدْنِي مِمَّا تَحْفَظُ مِنَ الشُّعْرِ، وَحَدَّثْنِي! فَأَنْشَدَهُ وَحَدَّثَهُ، حَتَّى أَتَى عَلَى شَعْرِ
لَطْرِيفِ بْنِ تَمِيمٍ الْعَنْبَرِيِّ، أَحَدِ فُرْسَانَ بَنِي تَمِيمٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، قَالَ فِيهِ:

(١) الأغاني: ٣٤٦/٢٠، ٣٥٠.

إِنَّ قَنَاسِي لَنَبْعَ لَا يُؤَيِّسُهَا غَمْرُ الثَّقَافِ وَلَا دُغْنٌ وَلَا نَارٌ^(١)
 مَتَى أَجِزْ خَائِفًا، تَأْمَنُ مَسَارِحُهُ وَإِنْ أُخِفَ أَيْمَنًا، تَقْلُقُ بِهِ الدَّارُ
 إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا أَوْرَدْتُهَا، صَلَّتْ إِنَّ الْأُمُورَ لَهَا وَزْدٌ وَإِضْدَارٌ

فقال: وَيَحْك! وما كان طريفً فيكم حتى قال هذا الشعر؟ قال: كان أثقلَ العرب على عُدُوِّهِ وَطَاءً، وأذركهم بئار، وأيمَنهم نَقِيَّةً، وأصلبهم قنَاءً لمن رامَ هُضْمَهُ، وأقراهم لِضَيْفٍ، وأخوَطَهم من وراء جاريهِ، اجتمعتِ العربُ بعُكاظ، فكلُّهم أَقَرُّ له بهذه الخِلال. فقال المنصور: يا أخا بني تميم، لقد أحسنتَ إذ وصفتَ صاحبك، ولكني أحقُّ بأبياته منه، فأنا الذي وصف، لا هو^(٢)!

ويبدو أن المنصور غَبَطَهُ، وتمنَّى لو تجتمع العربُ بعُكاظ وتُقرَّ له بمثل هذه الخِلال، لأن من تعترف له مجامعُ العرب بعكاظ بخِلال، لا يقدر أن ينزعها منه أحدٌ، فكانها مَنَحَتْهُ أَوْسَمَةُ نَظْلُ خالدةَ على مَرِّ الزمن.



(٢٤) - مُلْقِي الْقِنَاعِ :

كان من عادة فرسان العرب التَّقَنُّعُ في المواسم والجموع، وفي أسواق العرب، كأيام عكاظ ومجَنَّةٍ وذِي المجاز، وما أشبه ذلك، إلا ما كان من طريف بن تميم العنبري، فارس بني عمرو بن تميم في الجاهلية، فإنه كان لا

(١) القنأة: الرمح أو العود، جمع: قنأ. النبع: واحدة النبعة. وهي شجرة تنخذ منه السهام والقسي. يقال: «ما رأيتُ أصلبَ منه نبعاً» أي أشد منه. غمز: القنأة جسها ليختبرها أو ليقومها. الثقف: آلة تنقف بها الرماح. ثقف الرمح: قومه وسواه.

(٢) تاريخ الطبري: ٦٩/٨ - ٧٠.

يَتَقَعُّ، وكان يُسَمَّى: «مُلقِي القَنَاع»، لأنه أَوَّلُ من ألقى القَنَاعَ بعُكاظ، غير مُبالٍ أن يُثَبِّتَ عَيْنَهُ جميعُ فرسان العرب، وكانوا يكرهون أن يُعْرِفُوا، فلا يكون لأعدائهم هَمٌّ غيرهم.

ولَمَّا وافى طريفٌ عُكاظاً في أحد مواسمها، وكان قد قتل شراحيلَ الشيبانيَّ، فارسَ بني ذُهَلِ بن شيبان، جاء حَمَصِيصَةُ بنُ جندل الشيباني^(١)، وكان شاباً، قوياً، شجاعاً، وشاعراً من فصحاء الشعراء في الجاهلية، فقال: أُرُونِي طريفاً! فأرؤهُ إياه، فجعل كلما مرَّ به ينظر إليه، ويتأملهُ، فسأله طريف: لم تُشَدُّ نَظْرَكَ إليَّ؟ فقال: أريد أن أثبتَكَ^(٢)، لعلِّي ألقاك في جيشٍ فاقْتُلَكَ! فدعا طريف: اللهم لا تُجِلِّ الحَوَلَ حتى ألقاهُ، ودعا حَمَصِيصَةُ مثله، فقال طريف:

أَوْ كَلَّمَا وَرَدَتْ عُكاظَ قَبِيلَةً بعثوا إليَّ عريفَهُم يَتَوَسَّمُ^(٣)
فَتَوَسَّمُونِي، إِنْنِي أَنَا ذَاكُمُ شاكٍ سَلاحِي في الحَوادِثِ مُعْلِمُ^(٤)
تَحْتِي الْأَغْرُ وفوق جِلْدِي نَثْرَةٌ زَغَفْتُ تَرْدُ السيفِ وَهُوَ مُنْثَمُ^(٥)

ثم قُتِلَ طريفٌ بعد ذلك في معركة، كانت الغَلَبَةُ فيها لبني شيبان على

(١) الحَمَصِيصَةُ: بَقْلَةٌ طَيِّبَةُ الطعم، زَمْلِيَّةٌ، حَامِصَةٌ، تُجْعَلُ في الْأُطْبُ وتُؤْكَل معه.

(٢) أَثَبَّتُهُ: نظر إليه ليعرفه حقَّ المعرفة.

(٣) يَتَوَسَّمُ: يَتَفَرَّسُ ويطلب الوسم وهو العلامة.

(٤) شاكٍ سلاحِي: تَأَمَّنُ السلاح. المُعْلِمُ: الذي شهر نفسه في الحرب بعلامة يُعرف بها. وكان هذا شأنُ الفرسان. وكان حمزة بن عبد المطلب يوم بدر مُتَمَلِّماً نفسه بريشة نعامة حمراء. وكان الزبير بن العوام يُتَلَمُّ نفسه بعمامة صفراء.

(٥) الْأَغْرُ: اسم فرسه. النَثْرَةُ: الدرع الجيدة النسيج. زَغَفْتُ: واسعة لينة.

بني تميم، في يوم مُبَاض، فقد حَمَلَ عليه حَمَصِيصَةُ يَوْمِئِذٍ حتى قتله^(١).

ويبدو أن التَّقْعُ، في المواسم والمجامع العامة، لم يكن حَذَرِ الْغَدْرِ أو الثَّارِ وحسب، بل كان أحياناً خوفاً من الأَسْرِ، ثم الْمُغَالَاةِ في طلب الْفِدْيَةِ، كما يحدثُ اليوم في عصرنا من جرائم الخطفِ والمُغَالَاةِ في قيمة الفداء.

* * *

٢٥- مُلَاعَنَةٌ فِي عِكَازٍ:

التَقَى بعِكَازٍ في أحدِ مواسمها، قَعْنَبُ بْنُ عَتَّابٍ الْبَرِيوعِيُّ فَارِسُ تَمِيمٍ، بُجَيْرًا بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْعَامِرِيُّ فَارِسَ قَيْسٍ، وَالنَّاسُ مُتَوَاقِفُونَ، فَقَالَ بُجَيْرٌ: يَا قَعْنَبُ، مَا فَعَلْتَ الْبَيْضَاءُ فَرَسُكَ؟ قَالَ قَعْنَبُ: هِيَ عِنْدِي. قَالَ: فَكَيْفَ شُكْرُكَ لَهَا؟ قَالَ: وَمَا عَسَيْتُ أَنْ أَشْكُرَهَا بِهِ؟ قَالَ: وَكَيْفَ لَا تَشْكُرُهَا وَقَدْ نَجَّيْتُكَ مِنِّي! فَأَنْكَرَ ذَلِكَ قَعْنَبُ، فَتَلَاعَنَّا، وَتَدَاعَا أَنْ يَلْعَنَ اللَّهُ الْكَاذِبَ، وَيَجْعَلَ مِيتَتَهُ عَلَى يَدِ الصَّادِقِ. ثُمَّ نَذَرَ قَعْنَبُ أَنْ لَا يَرَى بُجَيْرًا بَعْدَ هَذَا الْمَوْقِفِ، إِلَّا قَتْلَهُ، أَوْ مَاتَ دُونَ ذَلِكَ.

ثم إن بُجَيْرًا أَغَارَ بِقَوْمِهِ يَوْمًا عَلَى بَنِي الْعَنْبَرِ مِنْ تَمِيمٍ، وَهُمْ خُلُوفٌ، أَيْ أَنَّ الرِّجَالَ لَمْ يَكُونُوا فِي الْمَنَازِلِ، فَاسْتَأَقَ السَّبْيَ وَالنَّعَمَ، فَأَتَى الصَّرِيحُ بَنِي الْعَنْبَرِ وَإِخْوَانَهُمْ بَنِي عَمْرٍو وَبَنِي حَنْظَلَةَ، فَرَكَبُوا فِي أَثَرِهِمْ حَتَّى أَدْرَكُوهُمْ، فَقَاتَلُوهُمْ، وَلَحِقَ قَعْنَبُ بُجَيْرًا فَطَعَنَهُ، فَأَزْدَاهُ عَنْ فَرَسِهِ وَقَتْلَهُ، وَانْهَزَمَ بَنُو عَامِرٍ قَوْمُ بُجَيْرٍ، وَاسْتَنْقَذَ بَنُو تَمِيمٍ أَمْوَالَهُمْ وَسَبْيَهُمْ^(٢).

(١) البيان والتبيين: ٦٩/٣، وتاريخ اليعقوبي: ٢٧١/١، والأصمعي - الأصمعيات: ١٢٧، والكامل في التاريخ: ٦٠٢/١، والعقد الفريد: ٢٠٨/٥ - ٢٠٩، وتاج العروس: ٥٣٢/١٧.

(٢) الكامل في التاريخ: ٦٣١/١ - ٦٣٢، والعقد الفريد: ١٧٩/٥، ومعجم البلدان: ١١١/٥، وأيام العرب في الجاهلية: ٣٧٥ - ٣٧٦.

لم يكن فرسانُ العرب فقط مَنْ يُخَفُّون وجوههم وراءَ الأَفْنَعَة، وإنما كان الرجال المشهورون بالجمال، إذا وردوا المواسمَ، يُؤْمَرُونَ أيضاً بالقنّاع، مَخَافَةً فَتَنَةِ النساءِ بهم، وكان منهم سُنَيْعُ الطُّهَوِيِّ، وهو أحدُ المشهورين بالجمال من بني طُهَيْة، وهم حيٌّ من تميم^(١) . . . وكان بعضهم يَتَقَنُّ خَوْفاً من الحَسَدِ، والإصابةِ بالعينِ ويُعَدُّ من هؤلاء: الْمُقَنِّعُ الكِنْدِيُّ، مُحَمَّدُ بْنُ عُمَيْرٍ، وكان من أجمل الناس وجهاً، وأمدَّهم قامَةً، وأكملهم خلقاً، فكان إذا كشف عن وجهه أصابته العينُ، ولحقه مرضٌ وَعَنَتْ. ومثله: وَصَّاحُ اليَمَنِ، عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الْحَمِيرِيُّ، وأبو زَيْبِدِ الطَّائِي، حَزْمَلَةُ بْنُ الْمَنْدَرِ . . . وكان هؤلاء، كما ذكر الأصفهاني: «يَرُدُّونَ مواسِمَ العرب مُقَنِّعِينَ، يَسْتُرُونَ وجوههم خوفاً من العين، وَحَذَرًا على أنفسهم من النساءِ لجمالهم . . .»^(٢). وربما تَقَنُّعَ بعضهم في المِجَامِعِ العائَةِ، جرياً على عادةِ الأشرافِ في اتِّخَاذِ القنّاع، لأنه أَهْيَبُ في الصدورِ، وَأَجَلُّ في العيونِ، وهو من سِيَمَاءِ الرُّؤَسَاءِ^(٣). ومن النساءِ مَنْ كُنَّ يَأْتِينَ عكاظاً مُتَبَرِّعات، خوفاً من تعرُّضِ الشَّبَّانِ لَهُنَّ بما يُؤْذِيهِنَّ . . . وجاء في أخبار وقائعِ الفِجَارِ بعكاظ، أن إحداها وقعتَ لَمَّا تَحَلَّقَ فُتَيْةٌ من قريش حول فتاة من بني عامر، وأرادوها أن تَنَزَّعَ بُرْقَعَهَا وتُسْفِرَ عن وجهها، فأبَتْ، فَسَدُّوا ذَيْلَ ثوبها بشَوْكَةٍ إلى ظهرها، فما كادت تقومُ حتى انكشف ثوبها عن جَسَدِها وَعَوَّزَتِها، فاستغاثت بقومها، فاشتَجَرُوا مع قريش ثم اصطَلَحُوا.



(١) لسان العرب: ١٦٨/٨ (سنع)، و ١٧/١٥ (طهو)، والمحجّر: ٢٣٢.

(٢) الأغاني: ٩٨/٦ - ١٩٩، والشعر والشعراء: ٣٠١، ٣٠٥، والبيان والتبيين: ١٥٥/١.

(٣) البيان والتبيين: ٧٠/٣.

(٢٧) - إطلاقُ الألقاب:

وكانوا في مجامع عكاظ، إذا وقع أمرٌ له شأنٌ، فأُطلقَ فيه لَقَبٌ على أحدٍ، جرى له هذا اللقبُ مَجْرَى اسْمِهِ الْأَصْلِيِّ... فقد قاتل أبو ربيعة بن المُنْفِرَةِ المخزومي^(١)، بَرْمُخَيْنِ في معركة شَرِبَ بِعُكَاظَ، فَسُمِّيَ «ذَا الرُّمُخَيْنِ»، وصار يُعرفُ بهذا اللقبِ بَقِيَّةَ حَيَاتِهِ^(٢)... وَبَتَّ سِتَّةً من أبناءِ أُمَيَّةَ بن عبد شمس مع أبيهم، في معركة عكاظ، وَعَقَلُوا أَنْفُسَهُمْ، وقَاتَلُوا قتالاً شديداً، فَشَبَّهُوا بِالْأَسَدِ، وَسَمَّاهُمْ النَّاسُ يَوْمَئِذٍ «الْعَنَائِسَ»، وَالْعُنُسُ: الْأَسَدُ، وهم حربٌ، وأبو حربٍ، وسفيانٌ، وأبو سفيان، وعمرو، وأبو عمرو^(٣)... وكان حُوَيْلِدُ بْنُ ثَعْلَبِ الْكَلَابِيِّ سَيِّداً يُطْعِمُ النَّاسَ بِعُكَاظَ، وقد صَنَعَ طعاماً للناس في أحدِ المَواسِمِ، فَهَبَّتْ رِيحٌ بِغُبَارٍ، وَأَلْقَتْهُ فِي الطَّعَامِ، فَسَبَّهَا، وَلَعَنَهَا! وقيل إن صَاعِقَةَ يَوْمَئِذٍ أَصَابَتْهُ، فَصُعِقَ بِهَا، فَسُمِّيَ «الصُّعِقَ»، فَجَرى له هذا اللقبُ مَجْرَى الْإِسْمِ، وَغَرِفَ به أَبْنَاؤُهُ أَيْضاً، ومنهم زُرْعَةُ بْنُ الصُّعِقِ، ويزيدُ بْنُ الصُّعِقِ، وهما حفيدا حُوَيْلِدِ الصُّعِقِ من ابنه عمرو^(٤).

* * *

(١) أبو ربيعة بن المُنْفِرَةِ: عمرو بنُ المُنْفِرَةِ بن عبد الله، من بني مخزوم، من قريش. كان سيِّداً، شريفاً، موسراً، وكان يكسو الكعبة وحلته سنةً، وجميعُ قريش سنةً. وهو والد عبد الله بن أبي ربيعة الذي بعث به قريشٌ مع عمرو بن العاص وعمارة بن الوليد، إلى الحبشة بعد هجرة المسلمين إليها.

(٢) العقد الفريد: ٢٥٨/٥، ولسان العرب: ٤٥٤/٢ (ومج)، والأغانى: ٧١/١.

(٣) الأغانى: ٢٦/١، والكمال: ٥٩٤/١، وتاج المروس: ٢٨٨/١٦ (عنيس).

(٤) الأصمعيّات: ١٤٤، وجمهرة أنساب العرب: ٢٨٦.

(٢٨) - أخذ عار الذَّهْرِ بثَوَيْنين :

جاء في قِصَّة المثل العربيِّ الجاهليِّ : «أخسرَ صَفْقَةً من شيخٍ مَهْوَ، أن بني مَهْوَ بطرُّ من قبيلة عبد القيس، وأن الشيخ هو عبدُ الله بنُ بَيْدَرَة، من بني مَهْوَ، وفي أخبار عكاظ، أن قبيلة إِيَادٍ كانت تُعَيِّرُ بالقُسْوِ^(١)، وتُسَبِّ به. وربما كان ذلك ناشئاً، كالعادة عند العرب، من هجاء شاعرٍ لِأَخِي بني إِيَادٍ، فصارتِ القبيلةُ كُلُّها في ذلك سواء. فقام رجلٌ من إِيَادٍ في موسم عكاظ، ومعه بُرْدَا حَبْرَةٌ^(٢)، ونادى : يا قومُ، أَلَا إِنِّي من إِيَادٍ، فمن يأخذُ عَارَ القُسْوِ منا بُرْدَيَّ هذين؟... فقام عبدُ الله بنُ بَيْدَرَة، وقال : أنا أفعلُ، فهاتيهما ! فأخذهما، فالتَزَّرَ بأحدهما، وازْتَدَى الآخرَ. وأشهدَ الإِيَادِيَّ عليه أهل عكاظ، بأنه أخذَ من إِيَادٍ لعبد القيس عَارَ القُسْوِ بِدَيْنِكَ البُرْدَيْنِ، فشهدوا على ذلك !. ولَمَّا رَجَعَ عبدُ الله إلى قومه، سُئِلَ عن البُرْدَيْنِ، فقال : أخذتُ لکم بهما عَارَ الذَّهْرِ ! وفي هذا يقول شاعرُ عبدِ القيس :

إِنَّ الْفُسَاءَ قَبَلْنَا إِيَادُ ونحن لا نَفْسُو، ولا نكاذُ

وذكر أخذُ الشعراء هذه الحكاية، فقال :

يا مَنْ رَأَى كَصَفْقَةٍ ابنَ بَيْدَرَةَ من صَفْقَةٍ خَاسِرَةٍ ومُخْسِرَةٍ
المشتري العارَ بِبُرْدَيَّ حَبْرَةٍ شُلْتُ يمينُ صَافِقٍ ما أَخْسَرُهُ

وقد تَفَرَّقَتِ العربُ يومئذٍ، وعلى لسانهم هذا المثلُ : «أخسرَ صَفْقَةً من

(١) كانت العربُ تهجو من يَفْسُو، وتُعَيِّرُ به، خلافاً للإنكليزِ ! وقديماً قال الشاعر يهجو مُنافقاً :

لا تُسَبِّحْ فما عليكِ جُنَاحُ جَعَلَ اللَّؤْلُ بَيْنَ فَكْئِكَ دُبُرَا
أَنْتَ تَفْسُو إِذَا نَطَقْتَ وَمَنْ سَبَّ سَحَّ بالقُسْوِ نالَ إِنْما وَوِزْرَا

(٢) الحَبْرَةُ : ج حَبَرَات، نوعٌ من ثياب اليمنِ مُوَسَّسٌ ومُتَمَرِّ.

شيخ مَهو...^(١).



٢٩ - المصارعة والفروسية:

ولا شك في أن سوق عكاظ كانت تشهد في بعض جوانبها، كثيراً من أنشطة الرياضة البدنية، كالمصارعة، وركوب الخيل، ومبارزات الفرسان... ويبدو أن مواسمها كانت عند العرب، كما قال العلامة الشيخ علي الطنطاوي، أعياداً للفن والرياضة، يحتشد لها الناس، ويتبارى فيها أرباب اللسن والفصاحة، وأصحاب القوة والبراعة، وربما صحب ذلك بيع وشراء، وبيع وتجارة، كأعياد الألبانيا عند اليونان، وسوق عكاظ عند العرب^(٢).

وقد ذكر ابن سعد أن رجلاً لقي راعياً، حينما أسلم عمر بن الخطاب، فقال له: أعلمت أن ذاك الأعسر الأيسر أسلم؟ فقال: الذي كان يصارع في سوق عكاظ؟ قال: نعم! قال: أما والله ليوسعهم خيراً، أو ليوسعهم شراً^(٣).

وفي سيرة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب، ما يؤكد أنه كان، في الجاهلية، يصارع في المواسم، ويسابق على الخيل، في عمل من أعمال الفروسية، والرياضة البدنية^(٤)، وكانوا يشهدون له بالغلبة في عكاظ على

(١) مجمع الأمثال: ١/ ٣٥٠.

(٢) حديث العيد - مجلة المسلمون - المجلد الرابع/ العدد الثالث: ٢٤٠، (أيار ١٩٥٥).

(٣) الطبقات الكبرى: ٣/ ٣٢٥.

(٤) عباس محمود العقاد - عبقرية عمر: ٢١٦.

كُلُّ أَقْرَانِهِ إِذَا صَارَعَهُمْ^(١)، فَقَدْ حَنَقَ مِنْ أَوَّلِ قُتُوبِهِ الْمَصَارِعَةَ، وَرَكُوبَ الْخَيْلِ، وَالْفُرُوسِيَّةَ، وَاعْتَادَ غَشِيَانَ عِكَازٍ مُبَكَّرًا، يَلْعَبُ مَعَ أَثْرَابِهِ، وَيَنْزِعُ الصَّبِيَانَ بَعَصَاهُ، وَهُوَ مَا كَانَ النَّاسُ لَا يَزَالُونَ يَذْكُرُونَهُ لَهُ حَتَّى صَارَ أَمِيرًا لِلْمُؤْمِنِينَ^(٢).

وَمِنْ شَأْنِ مَا قَدَّمْنَا، فِي هَذَا الْجَانِبِ، أَنْ يُوضَحَ مَا كَانَ يَكُونُ بِعُكَازٍ فِي مَوَاسِمِهَا مِنْ فَنُونِ الرِّيَاضَةِ وَالْفُرُوسِيَّةِ، لَمْ تَتَأَخَّرْ فِي ذَلِكَ عَنْ سَائِرِ الْمَوَاسِمِ الْعَالَمِيَّةِ الْكُبْرَى.



(٣٠) - الْكَشْفُ بِعِكَازٍ عَنْ قَاتِلٍ يُشْعِلُ حَرْبًا:

كَانَ زَهِيرُ بْنُ جَذِيمَةَ الْعَبْسِيِّ أَمِيرَ بَنِي عَبْسٍ فِي زَمَانِهِ، وَرئيسَ قِبَاثِلٍ غَطَفَانٍ^(٣)، وَقَدْ كَانَتْ تُؤَدِّي الْإِتَاوَةَ كُلَّ سَنَةٍ إِلَى بَعْضِ مُلُوكِ الْيَمَنِ، فَخَرَجَتْ فِي أَيَّامِهِ عَلَيْهِمْ، وَاسْتَقَلَّتْ عَنْهُمْ. وَكَانَتْ هَوَازُنٌ^(٤)، فِي عِدَادِ الْقِبَاثِلِ الَّتِي اعْتَرَفَتْ بِسِيَادَةِ زَهِيرٍ عَلَيْهَا، وَعَدَّتْهُ رَبًّا، فَكَانَتْ تَهَابُهُ حَتَّى الْعِبَادَةِ، وَلَمْ يَكُنْ مَعْظَمُهَا يَوْمِيذٍ أَكْثَرَ مِنْ رُعَاةٍ فِي الْجِبَالِ وَالْبُؤَادِي، وَلَمْ يَكُنْ بَنُو عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ قَدْ كَثُرُوا فِيهَا. وَقِيلَ إِنَّ زَهِيرًا بَلَغَ مِنَ الشُّؤْدِيدِ وَالشَّرَفِ مَا جَعَلَهُ كَالْمَلِكِ فِي تِلْكَ الْقِبَاثِلِ، فَكَانَتْ تُخْرِجُ لَهُ مِنْ أَمْوَالِهَا قَدْرًا مَعْلُومًا، وَتُؤَدِّيهِ إِلَيْهِ كُلَّ سَنَةٍ، بَعْدَمَا تُجَنِّي الثَّمَارَ، وَتُجْمَعُ الْغَلَّتُ... فَإِذَا كَانَ مَوْسَمُ

(١) مُحَمَّدٌ حَسِينٌ هَيْكَلٌ - الْفَارُوقُ عَمْرٌ: ٣٨، ٣٩.

(٢) أَسْوَاقُ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ: ٢٨٤، وَخَالِدٌ مُحَمَّدٌ خَالِدٌ - خُلَفَاءُ الرَّسُولِ: ١٤٨ - ١٤٩.

(٣) غَطَفَانُ بْنُ سَعْدٍ: مِنْ قَيْسِ بْنِ عِيلَانَ، وَأَشْهَرُ قِبَاثِلِهِمْ: عَبْسٌ وَذُبْيَانٌ وَفَزَارَةُ...

(٤) هَوَازُنُ بْنُ مَنصُورٍ: مِنْ قَيْسِ بْنِ عِيلَانَ، أَشْهَرُ بَطُونِهَا بَنُو عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ، وَجُشَمٌ، وَنَصْرٌ، وَتَقِيفٌ.

عكاظ، أتاها زهيرٌ، وقَدِمَهَا الناسُ من كل وجه، فتأتى هوازُنٌ فيها بالإتاوة التي كانت له في أعناقهم، وتقدَّم له السَّمَنُ والمَجَبُنُ والغَنَمُ وغيرها من الأموال. وقد أتته عَجُورٌ من هوازُنٍ، يوماً، بسَمَنِ في نِخْي^(١)، واعتذرت إليه، واشتكتِ السنين التي تابعت على الناس بالجذبِ، فذاقه، فلم يرضَ طَعْمَهُ، فدفعها بقوسٍ في صدرها، فاستلقت على قفاها، فَبَدَتْ عَوْرَتُهَا، فغضبت منه هوازُنٌ، وحقدت عليه، وكان في أنفُسِهِم منه غَيْظٌ لما كان يَسُوْمُهُم به من الحُسْفِ والهوان، وكانت بنو عامرِ بنِ صَعَصَعة قد كثرَ، فألقى خالدُ بن جعفر، سيّد بني عامر، أن يجعلَهُ من شأنه حتى يقتله^(٢).

وفي حديث زهير بن جذيمة، أن أحدَ ملوكِ الحيرة^(٣)، وقد علم بما بلغه من الشرفِ والسِّيادة في قومه، تزوّجَ إليه إحدى بناته، وأرسلَ يَسْتزِيرُهُ بعضَ وَلَدِهِ، فبعث إليه ابنتَهُ شَأْسَا، وكان أصغرَ أبنائه. فأكرّمهُ الملكُ، وأجزلَ له العطاء. ولما أحبَّ الانصرافَ، والرجوعَ إلى أهله، أنعمَ عليه، وحبّاهُ أَفْضَلَ الحَبْوَةِ من المسك والطيب والطنافسِ، وكساهُ حُللاً فاخِرةً، وقُطُفاً ثمينَةً، فيها قطيفةٌ حمراء، لها هُدْبٌ وخَمَلٌ، وكانت وقتئذٍ من حُلَلِ الملوك.

(١) النِخْيُ: الزَّقُّ، وهو ما كان للسَّمَنِ خاصةً.

(٢) أيام العرب: ٢٣٥ - ٢٣٦، والأغاني: ٧٧ - ٧٨، والعقد الفريد: ١٣٥/٥، والمفصل: ٣٥٧/٥، و ٥٠٨/٤، ٥٠٩، ٥١٦، ٦٥٢، والمحجّر: ٢٤٨، والأعلام: ٥١/٣.

(٣) ذهب الرواةُ إلى أنه النعمانُ الأول بن امرئ القيس (٤٠٣ - ٤٣١ م)، ولكنني أرى عصرَهُ أقدمَ من زمن زهير بن جذيمة، الذي أرجّحُ أنه كان نحو (٤٧٥ - ٥٥٠)، لأن في الخبر أحداثاً، وقعت في أيام ملوكِ للحيرة، اختلفت الرواةُ فيمن كانوا، وتبين لي بالبحث أن هذه الواقعة ربما كانت في عصر المنذر بن ماء السماء (٥١٤ - ٥٢٥ و ٥٣١ - ٥٥٤ م)، واستمرت أحداثها بعد ذلك في أيام خلفائه، حتى وصلت إلى أبي قابوس النعمان بن المنذر (٥٨٣ - ٦٠٤ م)، على ما ذكره الرواةُ من دَوْرٍ لهذا الملك في أحداث الخبر.

ولمّا كان شأسٌ في بعض الطريق، أَنَاخَ نَاقَتَهُ في الظهيرة ليستريح، على مَقَرِّبَةٍ من نبع ماء لبني عامر، يَقَعُ في جواره مَسْكِنٌ رِيّاحِ بن الأَسْلَ، من بني غَنِيٍّ بنِ أَعْصَرٍ^(١). ثم خلع شأسُ ثِيَابَهُ، وَجَعَلَ يَغْتَسِلُ، وامرأَةُ رِيّاحِ غير بعيد منه تنظرُ إِلَيْهِ، فغضب رِيّاحُ، وصاح به: وَيَحْكُ اسْتَيْزُ، فالبُيُوتُ بين يَدَيْكَ! فلم يحفل به شأسُ، فرمَاهُ رِيّاحُ بسهمٍ في صُلْبِهِ فقتله... ثم استَلَبَ مَالَهُ وَمَتَاعَهُ، وَنَحَرَ نَاقَتَهُ، وَغَيَّبَ كُلَّ أَثَرٍ لَهُ.

بلغ زهيراً أن ابنتَهُ أَقْبَلَ من عِنْدِ الملك، منذ مُدَّةٍ غير قصيرة، وأن أَخِرَ العهد به كان بالقُرْب من بُيُوتِ لبني غَنِيٍّ، ثم فَقَدَ أَثَرَهُ، فركبُوا إلى الملك، وسألوه عن حاله، فقال: حَبَوُّهُ وَسَرَّخَتُهُ، فقالوا: وما مَتَّعْتُهُ؟ قال: طِيبٌ وَمِسْكٌ وَحُلَلٌ وَفُطْفٌ، فرجعوا يَقْضُونَ أَثَرَهُ^(٢)، فلم تَنْضِخْ لَهُمْ سَبِيلَهُ، ولم يَغْنُزْ عَلَيْهِ أَحَدٌ. ولم يَدُرْ في خَلْدِ زهير أن يكون قَاتِلُ ابْنَتِهِ من بني غَنِيٍّ، وهم من قبائل قيس بن عِيلَانَ، حتى جاء موسمُ عكاظ، فَشَوَّهَدَتْ امْرَأَةٌ تَغْرِضُ فيه للبيع قُطْفًا فَاخِرَةً، بينها قُطِيفَةٌ حمراءُ، وأشياءُ أُخَرُ... وكانوا يعرفون أن هذه الأمتعة لا تكونُ إِلَّا من هدايا الملوك، فَازْتَابُوا في أمرها، حتى تَحَقَّقُوا أنها كانت لشأسِ بن زهير من حِباءِ الملك، وأن المرأةَ زوجةٌ لِرِيّاحِ بن الأَسْلَ، فعلموا أن رِيّاحاً صَاحِبُ ثَأْرِهِم.

غضب زهير، وغضبت معه قبيلةُ عَبَسَ، ولمّا انقَضَتِ الأشهُرُ الحُرُمُ، جعلوا يُغِيرُونَ على بني غَنِيٍّ، وَيُمْعِنُونَ فيهم قَتْلًا، ثَاراً وانتقاماً، قبل أن يطلبوا قَوْدًا أو دِيَّةً... فاستعانت بنو غَنِيٍّ بحلفائهم من بني عامر بن صَعْبَصَعَةَ، وهم بطرُّ من هَوَازِنَ، مِمَّنْ كانوا يَسْخَطُونَ على زهير لما كان

(١) غَنِيٍّ بنِ أَعْصَرٍ: بطرُّ من قيس بن عِيلَانَ. كانت منازلهم بَنَجْدِ وجوار طَيِّيءَ.

(٢) قَصَّ: أَثَرُهُ، أي تَبَيَّنَتْ شَيْئاً فشيئاً.

يَسُوْمُهُمْ مِنَ الْحُسْفِ وَالذَّلِّ، فَاتَّسَعَتِ الْحَرْبُ، وَامْتَدَّتْ نِطَاقُهَا...

وفي السنة التالية، وحينما أَرَفَ موسمُ عكاظ، خرج زهيرٌ في أهل بيته إلى عكاظ، كعادته في كل سنة، فالتقى هنالك خالدُ بن جعفر، سيّد هوازن، من بني عامر صعبسة، وكان رياحُ بن الأشلّ جدّه لأمه^(١)، أو من بعض أخواله، فقال له خالد: لقد طال شَرُّنا منك يا زهير، فكفّه عنا! فقال زهير: أَمَا وَاللَّهِ مَا دَامَتْ لِي قُوَّةٌ أَذْرِكُ بِهَا ثَاراً، فَلَنْ أَكْفَ... فانصرف خالد إلى قومه، وحرّضهم على زهير، والخلاصِ منه، وأمرهم بالاستعدادِ وجمعِ الجموعِ لحربه. ولَمَّا انفضَّ موسمُ عكاظ، وانصرمتِ الأشهُرُ الحرمُ، سار زهيرٌ حتى نزل بقومه مَوْضِعاً قَرِيباً مِنْ بِلَادِ هَوَازَنَ، فحذَرَهُ ابْنُهُ قَيْسٌ مِنْ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ قَائِلاً: أُنْجِ بَنَا مِنْ هَذِهِ الْأَرْضِ، فَإِنَّا قَرِيبٌ مِنْ عَدُوِّنَا! فَقَالَ لَهُ: مَا الَّذِي تُخَوِّفُنِي بِهِ مِنْ هَوَازَنَ؟ أَنَا أَعْلَمُ النَّاسَ بِهَا... وَكَانَ خَالِدٌ يَجَسَّسُ أَخْبَارَ زَهِيرٍ، فَلَمَّا عَلِمَ بِمَكَانِهِ، رَكِبَ إِلَيْهِ فِي جَمْعٍ مِنْ بَنِي عَامِرٍ، فَاقْتَتَلَ الْفَرِيقَانِ، وَكَانَ زَهِيرٌ شَيْخاً قَدْ أَسَنَّ وَضَعْفَ، فَتَمَكَّنَ خَالِدٌ مِنْهُ، وَأَوْقَعَهُ أَرْضاً، وَخَرَّ فَوْقَهُ يَغْتَنِّقُهُ، فَجَاءَ فَارِسٌ آخَرٌ مَعَهُ، وَضَرَبَ رَأْسَهُ بِالسَّيْفِ، فَقُتِلَ. وَسُمِّيَ ذَلِكَ الْيَوْمُ يَوْمَ التَّقْرَاوَاتِ^(٢).



ثَارَتْ عَبَسٌ وَدُبْيَانٌ وَجَمِيعُ غَطَفَانَ لِمَقْتَلِ سَيِّدِهَا، وَتَنَادَتْ لِلْأَخْذِ

(١) جمهرة أنساب العرب: ٢٨٤.

(٢) الكامل في التاريخ: ٥٥٦/١، والأغاني: ٧٠/١١، والمقد الفريد: ١٣٣/٥، ١٣٤، ١٣٦، وأيام العرب في الجاهلية: ٢٣٥-٢٣٩، والمفصل: ٢١٣/٣، و ٢٥٢/٤، و ٣٥٨/٥، والعرب قبل الإسلام: ٣١٧-٣١٨. والنقراوات: موضعٌ بتَجْدِيلَ لَعْلَه في ناحية من نواحي سهل ربيعة.

بنأره، فخاف خالدٌ على نفسه القتلَ، ومكث على ذلك بُزْهةً من دَهْرِهِ^(١)، ثم قَصَدَ الحيرةَ، واستَجَارَ بملكها، فأجَارَهُ، وأنزَلَهُ في قُبُورِ بجواره... فَتَعَهَّدَ الحارثُ بن ظالم المُرِّيُّ بعددٍ لبني زهير بقتل خالد، على أن تكفَّ غَطْفَانُ عن حرب هوازن. وكان خالدٌ استحقَّ عداوةَ الحارث، لأنه أَعَارَ على رَهْطِهِ بني مُرَّةَ بن عَوْفٍ، من ذبيان، فأصابَتْ أباهُ في الغارةِ جِرَاحٌ، هَلَكَ منها، والحارثُ يومئذٍ غلامٌ.

فسار الحارثُ في أثرِ خالد، حتى أذْرَكَهُ بالحيرة وهو في جِوَارِ الملك، فجرى بينهما جِوَارٌ قال فيه خالد: أَتُنَازِعُنِي يا حارثُ وقد قتلْتُ حاضِرَتَكَ، وتركتُك يتيماً في حُجُورِ النساءِ! فقال الحارثُ: ذلك يومٌ لم أشْهَدْهُ، وأنا اليومُ مُغْنِي بمكاني... قال خالد: فَهَلَّا تشْكُرُ لي إذ قتلْتُ زهيرَ بنَ جذيمة، وجعلتُك سيِّدَ غطفان؟ قال: بلى، سوف أشْكرك على ذلك! ثم خرج الحارثُ، ولمَّا هبط الليلُ، تسَلَّلَ إلى خيمة خالد، وقتله غيرَ مُبَالٍ بِخُرْمَةِ الملك، فأصبح بين فريقين يطلبانه للثأر منه، ملك الحيرة يطلبه ليقْتَلُهُ بجاره، وهوازنُ يطلبه ليقْتَلُهُ بسيِّدها، فانطلق هارباً، وتنقَّلَ في عددٍ من أحياء العرب، مُسْتَجِيرًا بِهِمْ. ولمَّا أَجَارَهُ بنو دارم، أرسل الملكُ لقتالهم، فاستعدُّوا له، وانضمَّ إليهم قيسُ بن زهير في جمعٍ من بني عَبَسَ، وذبيان، فانضمَّ إلى أنصار الملك أحياءُ من هوازن، والتَقَى الْجَمْعَانِ بوادي رَحْرَحَانَ، قرب عكاظ، ودار القتالُ بينهما شديداً، فانهزم أنصار الملك ومعهم بنو هوازن، وسُمِّيَ ذلك اليومُ يَوْمَ رَحْرَحَانَ^(٢).

(١) البرهة: المدَّة الطويلة.

(٢) الأغاني: ٨٩/١١ - ١٠٧، والعقد الفريد: ١٣٩/٥ - ١٤٠، والمحبَّر: ١٩٢ - ١٩٣، ومجمع الأمثال: ٤٩/٢، ٣٤٠، والكامل في التاريخ: ٥٥٩/١ - ٥٦٠، وأيام العرب في الجاهلية: ٢٤٢ - ٢٤٤، والعرب قبل الإسلام: ٣١٦ - ٣١٩.

ثم قيل للملك: إنك لن تُصِيبَهُ بِمُصَابٍ أَشَدَّ عَلَيْهِ من سِنِي جاراتِ له، فبعث الملكُ في طلبِهِنَّ، فاستأقهنَّ وأموألهنَّ. فعلم الحارثُ بالأمر، فكَرَّ راجعاً من وَجِهٍ مَهْرَبِه، وطَفِقَ يَحُثُّ عن مَوْضِعِهِنَّ حتى دُلَّ عليه، فأتاهُنَّ، واستئقَدَهِنَّ، وألَحَقَهِنَّ بِقَوْمِهِنَّ^(١). ثم مضى إلى بادية يُرَبِّي فيها ولدًا للملك، اختلف الرواةُ في اسمِه، فاحتال حتى قَتَلَهُ^(٢). . . . وانطلق هارباً، يطوفُ في البلاد حتى أتى مَشَارِفَ الشام، فاستَجَارَ بِأَخِيهِ ملوك بني غَسَّان^(٣)، فأجَارَهُ، وأكْرَمَهُ. وكانت للملك ناقةٌ، عليها علامةُ حمايةِ الملكِ لها، فلا يَقْرُبُهَا أَحَدٌ. فَوَجِعتِ امرأةُ الحارثِ، واشتَهَتْ في وَحْمِهَا شَحماً ولحماً، فعَمَدَ الحارثُ إلى تلك الناقة، فَنَحَرَها، وَحَمَلَ إلى امرأته من لحِمِها وشَحْمِها ما أرادت. . . . ثم قُيِّدَتِ الناقةُ، فأرسل الملكُ إلى «الخُمْسِ التغلبي»، وكان كاهناً يُسألُ عن المُعْجَباتِ، فسأله عن الناقة، فأخبره بأن الحارثَ هو صاحبُها! فَهَمَّ به الملكُ، ثم تَذَمَّ من ذلك، فلم يفعلْ به شيئاً، فأوْجَسَ الحارثُ في نفسه شراً، وقيل إنه أتى الخُمْسَ ليلاً فقتلَهُ، فما لبثَ الملكُ حتى دعا به، وأَمَرَ بِقَتْلِهِ، فقتلَهُ ابْنُ الخُمْسِ بِثَأْرِ أبيه^(٤). . . . ولا أَظُنُّ الحارثَ كان ساذجاً حتى يبقى قريباً من الملك، رُغِمَ قَتْلُهُ الخُمْسَ، والأَرْجَحُ عندي أنه انطلق وقتلَهُ إلى مكة، كما في بعض الروايات، ولحقَ بأهلها، فأقام بينهم مُجاوِراً لهم، «حتى أتاهُ أمانٌ ملكُ الحيرة، النعمانُ بن المنذر»^(٥)، فلما

(١) الأغاني: ١٠١/١١ - ١٠٢.

(٢) الكامل: ٥٦٢ - ٥٦٣.

(٣) قيل: إنه يزيد بن عمرو، توفي سنة (٦٠٨ م).

(٤) العقد الفريد: ١٤٦/٥ - ١٥٠، والأغاني: ١١٢/١١ - ١١٣، والكامل: ٥٦٥/١.

والمفضل: ٢١٠/٣ - ٢١١.

(٥) أنساب الأشراف: ٤٣.

ذهب إليه، دعا به وأمر بقتله، فقال له: أيها الملك إنك قد آمنتني،
تَغْدِرُنَّ بي! فقال: لا ضير إن غدرتُ بك مرةً، لقد غدرتُ أكثر، ثم أمر
الخمس أن يقتله ثاراً لأبيه، فقتله، وأخذ سيفه، وكان يُسميه «المغلوب»
فأتى به سوق عكاظ، وجعل يقرضه للبيع، ويُنَادِي: هذا المَغْلُوبُ سـ
الحارث بن ظالم^(٢)... ومن حق ذلك السيف أن يُغَالَى في ثَمَرِهِ بعُكَا.
فصاحبه كان فارساً من أشهر فُتَاكِ العرب في الجاهلية.



● تعقيب:

هذه ثلاثون حالة إجتماعية مختلفة، فيها نحو خمسين خبراً من أدب
عكاظ، تُبَيِّنُ أن ما كان يجري في عكاظ هو أكثر من التجارة، وأن التجـ
وغير التجار كانوا يحضرونها، من أجل الحاجات التجارية والاجتما
والأدبية على السواء^(٣). وقد لا تكون هذه الأخبار كلها صحيحة، لـ
مُعْظَمُهَا صحيح من غير شك، وكافٍ لِيُصَوِّرَ لنا ما كان يجري في عكاظ
الأنشطة الاجتماعية، ودُخُولِ قبائل العرب بعضها في بعض، وسعيها
الوحدة القومية واللغوية.

(١) المَغْلُوبُ: عََلَبَ السيفَ والسِّكِّينَ والرمحَ، أي حَزَمَ مَقْبِضَهُ بالعِلْبَاءِ، وهو المَضْبُ يُنْذُ
على أفغان السيف، وقيل: إن سيف الحارث سُمِّيَ مَغْلُوباً لِأَنَّهُ كَانَتْ فِي مَنَّهُ مِنْ كَثَرِ
ضَرْبٍ بِهِ.

(٢) المِفْصَلُ: ٢١٤/٣، والمحبر: ١٩٤ (وفيه أن النعمان أخو الأسود)، وإنما هو ابنه،
النعمان الثاني بن الأسود بن المنذر الأول (٥٠١ - ٥٠٥ م)، أما النعمان المذكور هنا
النعمان الثالث بن المنذر الرابع (٥٨٣ - ٦٠٤ م)، ويلاحظ أن بينهما نحو ثمانين سنة!
شأن ذلك أن يجعل مقتل الحارث نحو (٥٩٠ م).

(٣) عكاظ والمريد: ٢٤.

فدعوة الناس إلى الإيمان بالله، وَوْعظُهم بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوَاعِظِ الْحَسَنَةِ، وإنْهَابُ الْمَالِ طَلِباً لِلْمَجْدِ، وَالْكَشْفُ عَنْ قَاتِلٍ، وَرَدُّ سَبِيلٍ إِلَى أَهْلِهَا، وَمُقَادَاةُ الْأَسْرَى أَوْ الْبَحْثُ عَنْهُمْ، وَتَأْمِينُ الْخَائِفِينَ، وَإِغَاثَةُ الْمَلْهُوفِينَ، وَالتَّنَافُسُ فِي أَلْعَابِ الْفُرُوسِيَّةِ وَالْمَصَارَعَةِ، وَعُھُودُ الْمَحْبِبِّينَ، وَمَجَالِسُ التَّفَاخُرِ وَالتَّنَافُرِ وَامْتِحَانِ الْبَدِيهَةِ، وَالْعِرَاقَةُ، وَالْمُعَاطَمَةُ، وَالْمُقَارَعَةُ عَنْ الْحَسَنَاتِ، وَإِذَاعَةُ الْمَكْرَمَاتِ، وَالْخَلْعُ مِنَ الْقَبِيلَةِ، وَرَفْعُ رَايَاتِ الْوَفَاءِ وَرَايَاتِ الْعَدْرِ، وَجِلُّ الصَّعَالِيكِ، وَجِبَابَةُ الْإِتَاوَاتِ الْمُسْتَحَقَّةِ لَزَعَمَاءِ الْعَرَبِ... هَذِهِ الْأُمُورُ، وَأَشْيَاءُ أُخْرَى غَيْرُهَا، مِمَّا كَانَ يَجْرِي بِعُكَازٍ، تَدْخُلُ كُلُّهَا فِي وَجْهِ الْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ، وَتُعْطِي هَذِهِ السُّوقَ بُغْدَاً، كَانَ لَهُ أَكْبَرُ الْأَثَرِ فِي الْوَحْدَةِ اللُّغَوِيَّةِ، وَاتَّجَاهِ الْعَرَبِ نَحْوَ الْوَحْدَةِ الْقَوْمِيَّةِ، فَالشُّعُورُ بِالْعَرَبِيَّةِ، كَمَا قَالَ الْعُقَادُ: «الْفَخْرُ بِاللِّسَانِ الْعَرَبِيِّ مُقَدِّمَةٌ لَا بُدَّ مِنْهَا لِلدَّعْوَةِ، الَّتِي تُوَاجِهُ الْعَرَبَ بِآيَةِ الْبَلَاغَةِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَتَرْوِعُهُمْ بِالْمُعْجَزَةِ الَّتِي يَخْكُونَهَا إِنْ اسْتَطَاعُوا أَوْ يَحْسَبُونَهَا مِنْ قُدْرَةِ اللَّهِ. وَمِثْلُ هَذَا التَّحْدِي بِالْبَلَاغَةِ، لَا يَحْدُثُ فِي أُمَّةٍ، لَمْ تَتَأَصَّلْ فِيهَا مَفْخَرَةُ اللِّسَانِ الْعَرَبِيِّ، وَالْوَحْدَةِ الْعَرَبِيَّةِ...»^(١). وَسَيَتَأَكَّدُ لَنَا هَذَا الْمَذْهَبُ فِي كَلَامِنَا عَلَى الْمَجْمَعِ اللُّغَوِيِّ وَالْأَدَبِيِّ، الَّذِي كَانَ يَنْعَقِدُ لِلْعَرَبِ، فِي كُلِّ مَوْسِمٍ مِنْ مَوَاسِمِ عُكَازٍ، زَمَنَ الْجَاهِلِيَّةِ الْمُتَأَخِّرَةِ.

(١) عباس محمود العقاد - مطلع النور: ٧٦.

الفصل الرابع

عكاظ محفل الشعراء والخطباء

المطلب الأول: صراع اللغات العربية

المطلب الثاني: عكاظ واختلاف اللهجات

- نهضة الشعر العربي في الجاهلية مدنية لمكاظ خاصة.

- الدور العكاظي في تهذيب العربية وتوحيدها كان من أحوال الحضارة عند العرب.

- تهذيب العربية وتوحيدها وارتقاؤها عمل «جماعي» أسهمت فيه عامة القبائل التي اشتهرت بالفصاحة.

المطلب الثالث: الحكومة بين الشعراء

المطلب الرابع: أثر النقد في توحيد لغة العرب

المطلب الخامس: الصورة الطبيعية لسوق عكاظ

١ - مذهب من يَحَسُّ عكاظاً حَقَّها

٢ - مذهب المُغَالين في دور عكاظ.

الفصل الرابع

عكاظ المجَمَع اللُخَوِيّ والأدبِيّ للعرب

عكاظ التي كانت للعرب مَعْرِضاً تجارياً عامّاً، ومَخَفَلاً اجتماعياً واسعاً، كانت كذلك مَجْمَعاً لُغَوِيّاً وأدبياً، اهتدى العربُ بها إلى تهذيب لغتهم في ألفاظها وعباراتها، وإلى جَعْلِ لغة الشعر والخطابة لغةً واحدةً بين معظم قبائلهم... بل كان لعكاظ والمواسم الأخرى دورٌ أعظمُ من هذا، فهي تأتي على رأس الأسباب التي أَفْضَتْ إلى الوحدة اللغوية بين قبائل العرب، قبل الإسلام.

وفي ذلك يقول الشيخ أحمد رضا: «... وَلَعَلِّي إِذَا قُلْتُ، إِنَّ أَكْبَرَ هَمِّ لِهِمْ فِي هَذِهِ الْأَسْوَاقِ، يَكَادُ يَنْحَصِرُ فِي تَخْيِيرِ اللُّغَةِ، وَتَهْذِيبِهَا عَمَلًا لَا قَوْلًا، لَمْ أَجِءْ بِالْغَرِيبِ مِنَ الْقَوْلِ، وَعَلَى الْأَخْصَصِ مِنْذُ كَانَتْ هَذِهِ الْأَسْوَاقُ مَجَالِسَ لِلتَّحَدُّثِ بَأَيَّامِهِمْ، وَحُرُوبِهِمْ، وَنَوَادِي يَتَبَارَزُ فِيهَا حُطْبَاؤُهُمْ وَشُعْرَاؤُهُمْ... وقد كان في عكاظ إجماعٌ على أن كلَّ كلمةٍ تُقَالُ، أو حُطِبَتْ تُلْقَى، أو قصيدة تُشَدُّ، لا تُتَّصَلُ بالفصاحة بسببٍ، لا ينقلها أحدٌ، ولا يزويها راوٍ، ولا يَحْفَظُهَا حَافِظٌ»^(١).

وفي مثل ذلك قال بروكلمان: «... وإلى هذه الأسواق، وبالتالي إلى الذين بشكلٍ غير مباشر، يعودُ معظمُ الفضلِ في توحيدِ نظرة العرب

(١) معجم متن اللغة: ٤٢/١.

الجاهليتين إلى العالم، وصنهر عاداتهم، ومفاهيم الشرف عندهم في بؤنقة واحدة، ومنحهم لغة شغرية مُرَكَّزَة، تسمو على جميع اللهجات، وتشتغقها^(١). وفي موضع آخر عدّ بروكلمان سوق عكاظ من مواسم الحج، وذهب إلى أن القبائل كانت تحج إليها من مطارح نائية، وأن قيامها كان مرتبطاً بالاحتفالات الدينية، ولذلك كانت مجالاً للتبادل الثقافي والروحي عند العرب، فضلاً عن تبادل العروض والبضائع التجارية.



المطلب الأول - صراع اللغات العربية:

من المعلوم أن جذور العربية الأولى ما تزال مُعَيَّبة في مجاهل التاريخ، وجل ما توافق عليه العلماء حتى اليوم، أن اللغات السامية، قبل تفوقها، كانت ترجع إلى أصل واحد، ومن العسير تحديد ذلك الأصل، لأن المهد الأول للشعوب العربية، ما يزال مجهولاً غامضاً^(٢). ولكن يمكننا أن نُقرّر أنه كان من تلك اللغة الأم، فِئَتَانِ رِيسَتَانِ، تنتمي إليهما كل اللغات واللهجات العربية^(٣). وهنالك اتجاه علمي قوي، يعتمد على النقوش

(١) كارل بروكلمان - تاريخ الشعوب الإسلامية: ٢٦.

(٢) د. صبحي الصالح - دراسات في فقه اللغة: ٤٨.

(٣) اللغات السامية: يمكن تصنيفها في فئتين، الأولى: شمالية، والثانية: جنوبية. أما الشمالية فهي مجموعتان، شرقية ومواضعها بلاد الرافدين، وتشمل: الأكادية، والبابلية، والآشورية. وغربية: وهي فرعان، الأول: الآرامية ولهجاتها الكلدانية والسريانية، والثاني: الكنعانية (أو جريانية، عبرية قديمة، فينيقية، مؤابية، إيلوية). وأما الفئة الجنوبية، فموطنها جزيرة العرب، وهي ثلاثة أقسام، الأول: لغة اليمن، وتشمل لهجات معين وسبأ وحضرموت وقبآن والبيعر والحشة، وهي أكثر اتصالاً بالأكادية. والثاني: العربية البائدة، وتشمل اللحيانية والمؤدبة والصقوية. والثالث: الفصحى الباقية بلهجاتها الحجازية واليمينية.

الْيَمِينِيَّة، المكتشفة في العصر الحديث، يجعلُ اليمنَ مَهْدَ اللغة العربية الأم، ويجعلُ لغةَ اليمن أَصْلًا لِللُّغَةِ الْحِجَازِ. فقد وُجِدَتْ في تلك النقوش، مئات المُفْرَدَاتِ المُشْتَرَكَةِ بين اللغتين، في الرُّسْم والمعنى... ومع أن لغةَ الحِجَازِ أحدثُ اللغاتِ العربية القديمة، ولَهْجَاتُهَا، نَشَأَةٌ وتاريخاً، لكنها أَكْثَرُهَا شَبْهًا بِاللُّغَةِ الْأَمِّ، وربما كان ذلك لأنَّ عربَ الحِجَازِ ظَلُّوا في مَوَاطِنِهِمْ لم يَبْرَحُوا إِلَى الْمَهَاجِرِ، مثلما فَعَلَ إِخْوَانُهُمْ أَهْلُ الْجَنُوبِ في هِجْرَتِهِمْ الْمُسْتَمِرَّةَ إِلَى الْحِجَازِ، وَالشَّامِ، وَبِلَادِ الرَّافِدِينَ، وَالْحَبَشَةِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْبُلْدَانِ.

على أن اللغة العربية، عُمُومًا، لم تَبْلُغْ في اليمن من الْفَصَاحَةِ، وَالتَّهْذِيبِ، وَانْتِظَامِ الْقَوَاعِدِ، مَا بَلَغَتْهُ فِي الْحِجَازِ، خَاتِمَةَ مَطَافِهَا، بَعْدَ دَوْرَتِهَا التَّارِيخِيَّةِ الْكُبْرَى، ابْتِدَاءً مِنْ جَنُوبِ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ، فَبِلَادِ الرَّافِدِينَ، ثُمَّ إِلَى بِلَادِ الشَّامِ، حَيْثُ انْتَهَتْ بِغَلَبَةِ الْآرَامِيَّةِ عَلَى سَائِرِ أَخَوَاتِهَا، لُغَاتِ الشَّامِ، فِي الْعِرَاقِ وَالشَّامِ...

وفي صِرَاحٍ لُغَوِيٍّ طَوِيلٍ، بَدَأَ مِنْذَ مَا قَبْلَ الْمِيلَادِ، وَاسْتَمَرَ نَحْوًا مِنْ خَمْسَةِ قُرُونٍ، قَصَصَتِ الْعَرَبِيَّةُ الْحِجَازِيَّةُ عَلَى الْيَمِينِيَّةِ بِكُلِّ لَهْجَاتِهَا، وَتَحَقَّقَتْ الْوَحْدَةُ اللَّغَوِيَّةُ حَيْثُ ثَبَتَ بَيْنَ الْعَرَبِ فِي الْجَزِيرَةِ، وَلَا سِيَمَا بَعْدَ انْتِهَائِ دَوْرِ الْجَنُوبِ، وَانْتِقَالِ مَرَاكِزِ التِّجَارَةِ الدَّوْلِيَّةِ إِلَى الْحِجَازِ، وَغَدَتْ مَكَّةُ الْعَاصِمَةُ الْقَوْمِيَّةَ لِلْعَرَبِ جَمِيعًا، وَسُوقَ عِكَازِ الْمَجْمَعِ الْعَامِّ لِقِبَائِلِهِمْ، وَالْمَعْرِضَ الْكَبِيرَ لِمَتَاجِرِهِمْ...

وَلَا شَكَّ فِي أَنَّهُ كَانَ لِعُكَازِ أَثَرٌ خَطِيرٌ فِي وَحْدَةِ الْعَرَبِ، وَوَحْدَةِ لُغَتِهِمْ وَثِقَاتِهِمْ، إِذْ تَدَاعَتْ ثِقَافَةُ الْيَمَنِ قَبْلَ ظَهْوِ الْإِسْلَامِ بِزَمَنِ لَيْسَ قَصِيرًا، «فَمَاتَتْ لُغَةُ الْجَنُوبِ، وَاحْتَلَّتْ لُغَةُ الشَّامِ، أَيْ الْحِجَازِ، مَكَانَهَا، وَسَاعَدَ عَلَى هَذَا الْإِنْقِلَابِ الْأَسْوَأُ الْأَدْبِيَّةُ، الَّتِي كَانَ الشَّامُ قَدْ أَلْفَهَا، كَسُوقِ عِكَازِ، وَمَوَاسِمِ الْحَجِّ السَّنَوِيِّ، الَّتِي كَانَ عَرَبُ الْجَاهِلِيَّةِ يَقْصِدُونَ الْكَعْبَةَ

فيها، والعلاقات التجارية التي أنشأتها مكة مع غيرها من البلدان^(١)... وكانت مكة مثابة الحجاج من مختلف طوائف العرب، وكانت مواسم عكاظ ومجنة وذو المجاز، التي تسبق موسم الحج، ملتحق الشعراء والخطباء والحكماء، إلى جانب التجار، وذوي المصالح المختلفة. ويضاف إلى ذلك ما كان من هجرة بعض قبائل اليمن إلى الشمال، واختلاط منازلهم بمنازل أهله... فكان من شأن ذلك كله أن خرجت العربية الحجازية أكثر اتساعاً وانفتاحاً، وأشدَّ عمقاً ودقّة، وما هو إلا أن نزل القرآن بها، حتى بدأت معركتها الأخيرة ضدّ الآرامية، فصرّعتها، وصارت لها السيادة المطلقة في جميع أنحاء جزيرة العرب وبلاد الشام والعراق، ولم ينبج من سيطرتها سوى مناطق قليلة معزولة، ظلت على الآرامية أو العبرية.

والواقع أن الإسلام صادف حين ظهوره، لغة مثالية، مضطّفة، مؤخّدة، جديرة أن تكون أداة التعبير عند خاصّة العرب، لا عامّتهم، فزاد من شمول تلك الوحدة، وقوى من أثرها، بنزول قرآنه بلسان عربي مبين... ولا شك في أن الوحدة اللغوية كانت قائمة قبل ظهور الإسلام، وهذا لا يعني أن الفروق بين اللهجات العربية زالت نهائياً، وإنما يؤكّد أن الاختلاف لم يحدّ عميقاً وصارخاً^(٢)... ذلك أن سوق عكاظ، والمواسم الأخرى، أزالَت قسماً كبيراً من تلك الفروق، وقصّت لغة القرآن على ما بقي منها.



المطلب الثاني - عكاظ واختلاف اللهجات:

كانت لقبائل العرب في الجاهلية لهجات متعدّدة، متباينة في أشكال

(١) تاريخ العرب: ٨٥.

(٢) دراسات في فقه اللغة: ٥٩.

الفُروق التي كانت بينها. ولكنها فُروقٌ «لم تكن في الأصل فروقاً ضخمة، ولم يكن بينها هذا المدى المُتَّسِعُ. كانت لهجاتٍ مُقَارِبَةٍ حيناً، ومُتَضَامَةً حيناً آخر، لا يكاد يُجاوِزُ الخلافُ فيها بعضُ الألفاظ، وبعضُ الصَّيغ، ولا يكاد يَعدُّو بعضُ هذه الأساليبِ في الوقفِ أو الحذفِ، وفي الهمزِ أو التخفيفِ، وفي إبدالِ حرفٍ بحرفٍ آخر يُقَارِبُهُ في المَخْرَجِ»^(١). . . . وعلى الجُمْلَةِ كانت فروقاً صَوْتِيَّةً، ترجع إلى اختلاف الأصوات، لا إلى اختلافِ البِنْيَةِ، ولا إلى التباينِ في التركيب. ومن المؤكَّد أن العرب حين كانوا يَتَّبَاعِدُونَ في المكان، بين الشمال والجنوب، وبين الشرق والغرب، كانوا يستطيعون أن يتبادلوا الحديثَ مُتَفَاهِمِينَ، وأن يَتَنَاقَلُوا الخبرَ أو القِصَّةَ مُطْمَئِنِّينَ، وأن يروي بعضهم شِعرَ بعضٍ، وأن يتذَوِّقَهُ دون مَشَقَّةٍ»^(٢). ذلك أن مجتمعَ الجاهلية لم يكن جامداً، إنْطَوَّأياً، تتحاجزُ فيه القبائلُ، وتتباعَدُ حتى كأنَّ كُلَّ قبيلةٍ منها أُمَّةٌ مُسْتَقِلَّةٌ، لا يكاد يكونُ بينها وبين مَنْ حَوْلَهَا إلا الغاراتُ، أو الحَذَرُ من الغارات. . . . وإنما كان مجتمعاً مُتَحَرِّكاً، مُتَفَتِّحاً، تَسوقُ القبائلُ فيه حركةً مُسْتَمِرَّةً إلى التخالُطِ والتقارُبِ، وتَصِلُ بينها بالنَّسَبِ، والجِوارِ، والحلفِ، والمصالحِ المشتركة. . . إلى حركةٍ أُخْرَى، قلَّما هَدَّأَتْ، لكثيرٍ من قبائل الجنوب، في الهجرة إلى الشمال، والاستقرارِ في مواضعٍ مختلفَةٍ منه، كهجرة الأزدِ الكبرى، التي تَوَرَّعَتْها الحجازُ وعمانُ واليمامةُ والبحرينُ والشَّامُ والعراقُ. . . إلى حركةٍ دائمةٍ لأبناء كُلِّ قبيلةٍ داخلِ

(١) من ذلك ما كان بالإبدال، كقولهم في الخباء: «يُباع». ومنها ما كان بتقديم حرف في الكلمة، كقولهم في صاعقة: «صاقمة». ومنها أفعال القلب، كقولهم في يَسَن: «أيس». ومن ذلك ما كان في أَوْجِه الإعْراب، كنصبِ خبرٍ ليس عند الحجازيين، ورفعه عند قبائل تميم إذا اقترن بالآ.

(٢) د. شكري فيصل - المجتمعات الإسلامية في القرن الأول: ٢٤٥.

قبيلتهم، وخارجها مع إخوانهم من أبناء القبائل الأخرى، يتلاقون في قوافل التجارة، ومراكزها الكبرى، ومَحطَّاتها الرئيسة، وفي مواسم الحجِّ، ومواسم الأسواق كَعُكاظٍ ومَجَنَّةٍ وذِي المجاز وغيرها^(١). . . وقد كان من شأن ذلك كله أن يكون سبيلاً إلى الوحدة اللغويَّة عند عرب الجاهليَّة، وإن ظَلَّت بين لهجاتهم فُرُوقٌ، ليست غالباً أكثر من عُيوبٍ في نُطقٍ بعض الحروف، وكان منها: عَنَعَنَةٌ تميم، وكَشَكَشَةُ ربيعة، وكَشَكَشَةُ هوازن، وتَضَجُّعٌ قَيْس، وتَلْتَلَةُ بَهْرَاءَ، وعَجْرَفِيَّةٌ ضَبَّة، وَعَمَمَمَةٌ أو عَجَجَجَةٌ قُضَاعَةَ، وطُمُطُمَانِيَّةٌ حِمَيْر، وَلَخْلَخَانِيَّةٌ عَمَانَ والشَّخَر^(٢)، وهي جميعاً عيوبٌ في النُّطق لا أكثر^(٣) . . .

وقد ذهب أهلُ الأخبار، وكثيرٌ من الأدباء إلى أن قريشاً ارتفعت بفصاحتها عن كل تلك العيوب^(٤)، حتى غدت لغتها أفضلَ اللغات، ولهجاتها أحسنَ اللهجات^(٥)، فنزل القرآن الكريمُ بها! والواقع أن القرآن إنما أُنزلَ

(١) أنظر المرجع نفسه: ٢٢ - ٢٩.

(٢) البيان والتبيين: ١٣٧/٣ - ١٣٨.

(٣) العَنَعَنَةُ: يقولون عَنَ عبد الله قائمٌ بدلاً من أُنْ، فيجعلون الهمزة عَيْنًا إذا وقعت في أول الكلمة. الكَشَكَشَةُ: يجعلون ما بعد كاف الخطاب في المؤنث شِينًا. الكَشَكَشَةُ: يجعلون بعد كاف المدَّكر أو مكانها سِينًا. التَضَجُّعُ: الإمالة والنَقْصُ. التَلْتَلَةُ: كسر أوائل الحروف، كقولهم: يَعلَمون ويَنقلون ويَضَعون. العَجْرَفِيَّةُ: التَقَرُّرُ في الكلام. القَمَمَمَةُ: عدم إظهار بعض حروف الكلمات أثناء الكلام. العَجَجَجَةُ: يجعلون الياء جِيمًا مع العَيْن، كقولهم: راعِج في راعي، ومَجَج في معي. اللَخْلَخَانِيَّةُ: كقولهم شَمَا الله بدلاً من ما شاء الله. الطُمُطُمَانِيَّةُ: كقولهم طابَ امهَوَاء بدلاً من طاب الهواء، يجعلون الميم بدلَ آل التعريف. ومنه: «وفلَّحهم على رسولِ الله وقد سألوه: هل مِنِ امِيزٍ انصِيَامٍ في امِسَرٍّ؟ أرادوا: هل من الِيزِ الصِيَامِ في السفر.

(٤) مجالس ثعلب: ٨٠/١ - ٨١.

(٥) أدبيات اللغة العربية: ١٣/١، وأسواق العرب في الجاهلية والإسلام: ٢٠٦، ود. طه

حسين - في الأدب الجاهلي: ١٣٦.

﴿بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ﴾^(١)، كما قال تعالى، واللسانُ العربيُّ لغةُ كلِّ العرب، لا لغة بعضهم فقط، أو لسانَ قريشٍ خاصّةً... ولو كان القرآنُ نزلَ بلسانِ قريشٍ فقط، لما احتاج الفقهاءُ إلى شِعْرِ كلِّ قبائل العرب، وما أثر من أقوالهم، للاستيعانَ به على فهم المُشكِكِ والغريب من مُفردات القرآن، وإنما كان حَسْبُهُم الرجوعُ إلى شِعْرِ قريشٍ وكلاهم دون غيرهم! ولا بُدَّ أن يُذكرَ في هذا المقام أن الفصاحةَ في بني سعد، من هوازن، كانت أعلا مما هي عليه في قريش، وهم الذين استرضَعَ فيهم رسولُ الله، ونشأ بينهم، وكان كثيرون من غُلَمائِ قريش يُرسلون إليهم لتعلُّمِ الفصاحةِ واللغةِ السليمة، إذ كانوا أهلَ بادِيَّةٍ، وأبعدَ عن الاختلاط بالغرباء^(٢).

إن توحيدَ اللغة العربية، قبل الإسلام، كان أكبرَ من أن تختصَّ به قريشٌ دون سائرِ جيرانها، لأنه ثمرةُ جهدٍ مُشتركٍ، بذَلَتْهُ في المجامع العامّة الكبرى، كموسم عكاظ، قبائلُ اشتهرت بالفصاحةِ والبيان، كبني تميم... ذلك أن «لهجةَ تميمٍ قد أمدّتِ العربيةَ الفُضْحى، بروافِدٍ غنيّةٍ غزيرة، ساعدت على استقرارِ نَحْوِها وصَرْفِها، وسعةَ اشتقاقها، وبُعْدَ دلالاتها، وانِّساطِ مدَرَجِها الصُّوْتي، وحياةٍ عددٍ كبيرٍ من مُفرداتها... وإن تميماً تُشاركُ قريشاً بنصيبٍ كبيرٍ من خصائص العربية، ومُميّزاتها، وإن إغفالَ دورِ تميمٍ في هذا، إنما هو تهاوُّنٌ بجزءٍ لا يَنجِزُهُ من لغتنا العربيةِ الفُضْحى»^(٣).

ومع اعترافِ الرافعي، بأن «الدَّورَ العُكاظيَّ» في تهذيب اللغة كان من أحوال الحضارة، فاقْتَضَى الصناعةَ اللسانيةَ، وبلغت به العربيةُ درجةً عاليةً من

(١) سورة الشعراء: ١٩٥.

(٢) المفصل: ٦٦٩/٨.

(٣) دراسات في فقه اللغة: ١٠٣ - ١٠٤.

المنطق الفصيح، لكنه، من طرف آخر، عدّه آخر أدوار التهذيب اللغوي، التي اضطلعت بها قريش، من حيث كانت تُبَالِغ في انتقاد اللهجات، وانتقاء الأَفْصَح من مُفرداتها^(١)... وإذا كان الدور الأخير في تهذيب اللغة دور عكاظ، فكيف تسنّى لقريش فيه، أن تقف وحدها بوجه العرب جميعاً، تنتقد لهجاتهم، وتنتقي منها الأَفْصَح، ثم تُدبِّع في الناس، فيستعملوه في أحاديثهم وخُطَبِهِم وأشعارهم؟ مع أن قريشاً، كما ثبت لنا بالتحقيق، لم تكن تملك من أمور عكاظ شيئاً، بل كانت مِمَّنْ يُؤْمُونُهَا في مواسمها، كسائر القبائل والتجار. والسوقُ تقع في ديار هوازَنَ بِعَالِيَةِ نَجْدٍ، في جِوَارٍ ثَقِيفٍ بالطائف، فلم يكن لقريش فيها سلطانٌ، بل منافعُ تسعى إلى تحصيلها! ورئاسةُ الموسم، والقضاءُ فيه بين الناس، حتى الإمامةُ في مواسم الحجِّ، كانت كُلُّهَا بأيدي بني تميم، وبعضُها في بني عَدُوَانَ. والحكومةُ في الشِعْر بين الشعراء كانت، في هذا الدور الأخير، للنابعة الذبيانيَّة، ولم تكن لقريش... ويُروى أن أمير المؤمنين عمر بن الخطَّاب قال للوفد الذي قَدِم عليه من عَطَفَانَ: من الذي يقول

حَلَفْتُ، فلم أتركْ لِنَفْسِكَ رِيبةً وليس وراءَ اللَّهِ للمرءِ مَذْهَبُ

قالوا: نابعةُ بني ذبيان! قال: فَمَنْ الذي يقولُ هذا الشعرُ:

أَتَيْتُكَ عَارِياً خَلَقاً ثِيَابِي عَلَى وَجَلٍ تُظَلُّ بِِي الظُّنُونُ
فَأَلْفَيْتُ الْأَمَانَةَ لَمْ تَخُنْهَا كَذَلِكَ كَانَ نُوحٌ لَا يَخُونُ

قالوا: هو النابعةُ! قال: هو أشعرُ شعرائكم^(٢)... ويُروى أنه كان في

(١) مصطفى صادق الرافعي - تاريخ آداب العرب: ٨٧/١، ٩٥.

(٢) العقد الفريد: ٥/٢٧٠.

شعر النابغة، في ابتداء أمره، شيء من «الإقواء»، فقال: وردتْ يثرب، وفي
 شِعْري بعضُ العاهة، فصَدَرَتْ عنها وأنا أشعرُ الناس^(١). . . وكان النابغة من
 شعراء الطبقة الأولى، المُقدَّمين على سائر الشعراء^(٢). وقد نقل ابنُ منظور
 عن أبي حنيفة، أن النابغة كان يأتي المدينة (يثرب)، ويُشَدُّ بها الناسَ،
 ويسمِعُ منهم، وكانت بالمدينة جماعةُ الشعراء^(٣). . . وهذا دليلٌ على أن
 الفصاحة، وسلامة اللغة، وقَوَاعِدَ الشِّعر، كانت مُتَوافِرةً في الأوس
 والخَزَرَج، وأنهم كانوا يمارسون نقداً على الشعراء. . . فأين تَقَوُّدُ قريشٍ في
 ذلك كلُّه؟

يُضاف إلى ذلك أن معظم الخطباء الأئبياء كانوا من تميم أو إِيَاد، وفي
 هذا قال الجاحظ: «إن لإِيَادٍ وتميم في الخطبِ خُصْلَةٌ ليست لأحدٍ من
 العرب، لأن رسول الله هو الذي روى كلامَ قُصِّ بن ساعدة، ومَوْفَقُهُ على
 جَمَلِهِ بعُكاظ، ومَوْعِظَتُهُ، وهو الذي رواه لقريشٍ وسائر العرب، وهو الذي
 عَجِبَ من حُسْنِهِ، وأَظْهَرَ من تصوُّبه. وهذا إسنادٌ تعجُّزُ عنه الأمازي، وتنقطع
 دونه الآمالُ، وإنما وَفَّقَ اللَّهُ ذلك الكلامَ لقُصِّ بن ساعدة، لاحتِجَاجِهِ
 للتوحيد، ولإظهارِهِ معنى الإخلاص، وإيمانيهِ بالبعث، ولذلك كان خطيبُ
 العرب قاطبةً^(٤). وَعَدَّهُ في موضعٍ آخر من الشعراء البُلَغَاءَ، والخطباءِ
 الأئبياء، والحكَّام الرؤساء^(٥). . . وقال أيضاً: وكذلك ليس لأحدٍ في ذلك

(١) الأغاني: ٩/١١ - ١٠، والشعر والشعراء: ١٦٨، ولسان العرب: ٢١٠/١٥ (قوا).

والإقواء: عَجِبَ في الشعر، تختلف فيه حركات الرُّويِّ، فبعضُه مرفوعٌ وبعضُه منصوبٌ أو
 مجرور، ولكنه لا يَكسر الوزن.

(٢) الأغاني: ٣/١١.

(٣) لسان العرب: ٥٦٥/٢ (قمح).

(٤) البيان والتبيين: ٦٠/١.

(٥) المرجع نفسه: ٥٢/١، ٢٨٣.

مثلُ الذي لبني تميم. لقول النبي في فصاحة عمرو بن الأَختَم: إن من البيان لسحراً^(١). ودُكرَ أيضاً أن عبد الملك بن مروان قال يوماً: هل تعرفون حَيًّا، فيهم أخطبُ الناس، وأجودُ الناس، وأشعرُ الناس؟ هم إِيَّادُ، لأن فيهم فُسَ بنَ ساعدة، وكعب بن مَامة، وأبا دُوادِ الإِيَّادي^(٢).

وذهب د. جواد علي إلى أن بناءَ العربية شيدَ معظمُه من لغاتِ تميم وقَيْس وأَسَد، وهي القبائلُ التي تجاورت في مواضع سَكْنِها، وتوغَّلت بطونُها في بَوادي العراق والبحرين واليمامة ونَجْد، وأن لقبائلِ هُذَيْلِ وثَقِيفِ سَهما مؤفوراً في ذلك، وتبين له أن قريشاً كانوا قد داوَرُوا بينهم لغات العرب جميعاً، وتداولوها، وأخذوا ما استملحُوهُ منها، في الأسواق ومَواصِمِها، وفي التنقُّل بقوافل التجارة، وأن تميمًا كانت أكثرَ شهرةً منهم في بضاعة الكلام^(٣). . . أي أن دَوْرَ قريش في تهذيب العربية عموماً، وفي سوق عكاظ خصوصاً، كان أقلَّ من دَوْرِ تميم، وأنه كان دَوْرَ المُتأَثِّرِ أكثرَ منه مُؤثِّراً، وهو في مَكَّة أظهرُ منه في عكاظ. ومن ذلك قولُ حماد الراوية: «كانت العربُ تعرض أشعارها على قريش، فما قَبِلُوهُ منها كان مقبولاً، وما رَكَّوهُ منها كان مَزْدوداً، فقَدِمَ عليهم عَلقَمَةُ بنُ عَبْدَةَ التميمي^(٤)، فأنشدهم قصيدته التي يقول فيها:

هل ما علمت وما استودعت مكتوم أم حَبَلُها إذ نَأَتْكَ اليومَ مصروم

(١) البيان والبيان: ٦٠/١ - ٦١.

(٢) الأعلام: ٣٢/٢.

(٣) المفضل: ٦٦٠/٨ - ٦٦١، و ٥٨٧/٨ - ٥٨٨.

(٤) علقمة بن عَبْدَةَ الفُحْل: من بني زيد مناة بن تميم. شاعر جاهلي مُجيد، وكان من ضُُورِ الجاهلية وقُحُولها. لُقِّبَ بالفُحْل لأنه نازع امرأ القيس الشعر، وكان صديقاً له، وزُجِيا حُكَمَ امرأَةُ امرئ القيس، فقال كُلُّ منهما قصيدةً في وصف الخيل، فحكمت لعلقمة، فطلقها امرؤ القيس، وتخلَّفَ عليها علقمة.

فقالوا: هذه سِمَطُ الدَّهْرِ^(١)، ثم عاد إليهم العامُ المُقْبِلُ، فأنشدهم:

طَحًا بَكَ قَلْبُ فِي الْحِسَانِ طَرُوبُ بُعَيْدَ الشَّبَابِ عَصَرَ حَانَ مَثِيبُ
فقالوا: هاتان سِمَطَا الدَّهْرِ^(٢)... جاءت هذه الإشارة في الأغاني،
إلى إشارة أخرى مُخَالِفَةٌ قِيلَ فِيهَا: «كَانَتِ الْعَرَبُ تُقَرِّئُ لِقَرِيشٍ بِالتَّقْدُمِ فِي كُلِّ
شَيْءٍ عَلَيْهَا إِلَّا فِي الشَّعْرِ، فَإِنَّمَا كَانَتْ لَا تُقَرِّئُ لَهَا بِهِ، حَتَّى كَانَ عَمْرُ بْنُ أَبِي
رَبِيعَةَ، فَأَقَرَّتْ لَهَا الشَّعْرَاءُ بِالشَّعْرِ أَيْضًا، وَلَمْ تُنَازِعْهَا شَيْئًا»^(٣)... وَمِنْ شَأْنِ
هَذَا كُلِّهِ أَنْ يَضَحَّ دَوْرُ قَرِيشٍ فِي تَهْذِيبِ لُغَةِ الْعَرَبِ، فِي الْجَاهِلِيَّةِ، حَيْثُ
يَجِبُ أَنْ يَكُونَ، إِلَى جَانِبِ أَدْوَارِ غَيْرِهَا مِنَ الْقَبَائِلِ أَمْثَالُ: تَمِيمٍ وَإِيَادٍ وَأَسَدٍ
وَقَيْسٍ، مِمَّنْ اسْتَهْرَتْ أَيْضًا بِالْفَصَاحَةِ وَصِنَاعَةِ الْكَلَامِ... وَإِذَا أَخَذْنَا بِمَا
ذَكَرَهُ ابْنُ مَنْظُورٍ مِنْ حَدِيثِ ابْنِ مَسْعُودٍ: «فَلَمَّا وَضَعْتُ رِجْلِي عَلَى مُدَمَّرِ أَبِي
جَهْلٍ قَالَ: أَغْلِرْ عَنِّي، أَيْ تَنَحَّ عَنِّي، وَأَرَادَ بَعَثَ عَنِّي، وَهِيَ لُغَةٌ قَوْمٌ يَقْلِبُونَ
الْيَاءَ فِي الْوَقْفِ جِيمًا»^(٤)، وَهِيَ مِنْ عِيُوبِ النُّطْقِ، فَإِنَّ لَنَا أَنْ نَتَسَاءَلَ: أَكَانَتْ
الْعَجَّاجَةُ فِي قَضَاعَةِ أُمِّ فِي بَنِي مَخْزُومٍ؟

والْحَقِيقَةُ، إِذَا كَانَ الدَّوْرُ الْبَارِئُ فِي تَهْذِيبِ الْعَرَبِيَّةِ دَوْرَ عَكَازٍ، وَهُوَ
كَذَلِكَ حَقًّا، فَإِنَّمَا لَا نَسْتَطِيعُ نِسْبَتَهُ إِلَى جَمَاعَةٍ مَخْصُوصَةٍ، فَلَيْسَ فِي أَخْبَارِ
عَكَازٍ، كَمَا رَأَيْنَاهَا، مَا يَحْصُرُ فَعْلَ التَّهْذِيبِ بِقَرِيشٍ، أَوْ بِغَيْرِهَا مِنْ قَبَائِلِ
الْعَرَبِ، وَإِنَّمَا كَانَ تَهْذِيبُ الْعَرَبِيَّةِ، وَتَوْحِيدُهَا، وَازْتِقَافُهَا نَتِيجَةُ عَمَلٍ
جَمَاعِيِّ، أَسْهَمَتْ فِيهِ طَوَائِفُ الْعَرَبِ الْمَخْتَلِفَةِ، الَّتِي كَانَتْ تَجْتَمِعُ بِعُكَازٍ
وَمَوَاسِمِ الْحَجِّ، ثُمَّ غَلِبَتْ عَلَيْهِ لَهْجَةُ الْحِجَازِ وَنَجْدٍ، وَنَشَأَتْ بِذَلِكَ لُغَةُ أَدَبِيَّةٌ

(١) السِّمَطُ: هُوَ الْخِطُّ مَا دَامَ الْوُلُودُ مُنْتَظِمًا فِيهِ.

(٢) الْأَغَانِي: ٢٢٥/٢١ - ٢٢٦.

(٣) الْمَرْجِعُ نَفْسُهُ: ٨٣/١.

(٤) لِسَانُ الْعَرَبِ: ٨٦/١٥ (عَلَا).

مِثَالِيَّةٌ، هي لغةُ الشِّعْرِ والخطابة، خَلَّتْ من عُيوب اللهجات وهَنَوَاتِهَا، وتكوَّنَتْ من خير ما في تلك اللهجات من المُفْرَدات والتعابير، فصارت لغةَ المجتمعات الأدبية. ولو أن شاعراً ضَمَّنَ شِعْرَهُ، يومئذٍ، شيئاً من عيوب لهجته الخاصة، كالكَشَكَشَةِ أو العَجَجَةِ، وغدا يُنْشِدهُ في عكاظ، لصَبَّرُوهُ أَضْحُوكَةً، من التهكُّم به، والتندُّر عليه^(١).

ومن الطبيعي أن التفاوُت في اللهجات والمُفْرَدات، كان يَقِلُّ أو يَكْثُرُ، تَبَعاً للعلائق التي تربط بين قبائل العرب، وتَبَعاً لاختلاف عوامل المكان والزمان والاجتماع، التي تُؤثِّرُ أعظمَ تأثير في اللغة... ولَمَّا عَظُمَ شأنُ عكاظ، وطَفِقَ العربُ من كل الأحياءِ يُؤْمِنُونَهَا سعيّاً وراء مصالحهم، فَصَدَّ إليها الشعراءُ والخطباءُ من كل مكانٍ في بلاد العرب، وكان معظمُ هَمِّهِم انتقاءَ الألفاظِ الفصيحةِ^(٢)، المعروفة عند أكثر العرب، طَمَعاً في أن تنتشرَ أقوالهم بينهم، وأن تحوِّزَ الرِّضَى والاستِحْسَانَ منهم كافةً. فكان الشعراءُ والخطباءُ بذلك دعاةَ الوحدة اللغوية، والعاملين على تحقيقها. ولو اتَّبَعَ كُلُّ

(١) دراسات في فقه اللغة: ٩٦.

(٢) ذكر الجاحظ في البيان والتبيين (٧/٢): أن البلغاء من الشعراء والخطباء العرب، لم يكونوا يقولون كلَّ ما يَرُدُّ على خواطرهم، وإنما كانوا يُنْثَمِنُونَ ويُجَوِّدُونَ حتى يظفروا بالكلام الجيد البليغ، وأن من شعراء العرب مَنْ كان يَدْعُ القصيدة تمكث عنده حَوْلًا كَرِيحاً (تأَمَّ التَّدَد)، وزمناً طويلاً يُرَدُّ فيها نظره، ويُجِيلُ فيها عقله، ويُقَلِّبُ فيها رأيه، اتِّهاماً لعقله، وتَبَعاً على نفسه، فيجعل عقله ذِئباً على رأيه، ورأيه عياراً على شعره... وكانوا يُسَمُّونَ تلك القصائد: الحَوْلِيَّاتِ والمَقْلُدَاتِ والمنقَّحاتِ والمُخَكَّماتِ، ليصير قائلُها فَحْلاً خَنْدِيداً (مُجِيداً)، وشاعراً مُفْلِقاً.

ويلتقي مع هذا الاتجاه، تسميةُ المعلقَاتِ بالمُدْهَبَاتِ، لأنها فازت بإجماع الآراء على أنها أجود الشعر لفظاً وأسلوباً ومعنى، قُلْتُوتَ بماء الذهب. وهذا يؤكِّد أن الشعر عند العرب لم يكن فطرة وحسب، وإنما كان ذُرساً ودأباً، وجهوداً مُستمرّة من أجل التجويد والتزويق.

شاعري، أو خطيب، لهجة قومه على ما بها من العيوب، لم يجد من يستحسنها غيرهم، ولم تزوها القبائل الأخرى، ففتوته بذلك الشهرة، والافتخار بها.

ويُفهم من بعض موارد الأخبار والأدب، أن نشأة المُعلقات الشعرية اقترنت بسوق عكاظ، التي كانت مجمعا أدبيا، أمه فحول الشعراء، يتبارون فيه بأشعارهم، ولم يكن للشاعر وقتئذ أن يطمح إلى مجد أكبر من أن يفوز في هذه السوق بإعجاب الناس، وتقديرهم... «فسوق عكاظ، في جاهلية التاريخ العربي، كانت أشبه شيء بأكاديمي كبرى في بلاد الغرب. وكان الفائز في عكاظ يُباهي نفسه مُباهاة البطلي المُجَلِّي من أبطال الإغريق في ألعابهم الأليمية، بل ليس بين ناثلي جائزة نوبل اليوم من يزيد فخره على فخر أولئك الفائزين في عكاظ الجاهلية»^(١). ويذهب الرواة إلى أن أول قصيدة نالت إعجاب المحكمين بعكاظ، مُعلقة امرئ القيس بن حجر الكندي^(٢)، المتوفى نحو سنة (٥٦٠ م)، ومطلعها:

قفا نبل من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحوامل
ومرت الإشارة أيضاً إلى أن عمرو بن كلثوم التغلبي، بعدما فتك بالملك عمرو بن هند اللخمي، نحو سنة (٥٦٩ م)، وقال في ذلك مُعلقته المشهورة:

ألا هُتي بصحنك فاصبحينا ولا تُبقي خمور الأندرينا^(٣)

(١) تاريخ العرب: ١٣٧.

(٢) المرجع نفسه: ١٣٨.

(٣) الصحن: القدر الواسع. فاصبحينا: فاسقينا الضبوح وهي الخمرة تُشرب في الصباح.
الأندرين: بلدة كانت جنوبي حلب اشتهرت بالخمور الجيدة.

أبا هندٍ فلا تَعَجَّلْ علينا وأمهلنا نُخَبِّرْكَ اليقيناً
بأننا نورِدُ الرّاياتِ بيضاً ونُصدِرُهُنَّ حُمْراً قد رَوينا

وأحبُّ أن تَسِيرَ في الناس، وتُكْتَبَ لها الخلودُ، سَعَى إلى سوق عكاظ، وقام بها خطيباً في أحد المواسم^(١)، فأعجِبَ الناسُ بها، وتلقّاها الرواةُ، ونقلوها إلى قبائل العرب. والقولُ نفسه يمكنُ قوله في سائر المعلّقات الطّوال، فما كان الإجماعُ لينعقدَ على فوزها بالسبق، لولا أنها أُغْلِنَتْ على المَلأ في عكاظ، وشهدَ لها المُحكّمونَ والنقادُ بالجودة والتفوق، ولولا أنها صِيغَتْ بِلُغَةٍ أدبِيَّةٍ مثاليَّةٍ، يفهمها العربُ جميعاً، بمُختَلِفِ لهجاتهم، وليس فئةٌ مخصوصةٌ منهم.

وكان ذلك شأن سائر الشعراء، فهذا أُمَيَّةُ بْنُ خَلْفٍ الحُزَاعِيّ، يهجو حَسَّانَ بْنَ ثَابِتٍ، ويُمنِعُن في قَدْحِهِ بقصيدة، لا تُشْفِي عَليَّةً، إلا إذا دَبَّت إلى عكاظ، فتَقَبَّلَهَا العربُ قَبولاً حَسَناً، وانتشرت في مجاميعهم:

أَلَا، مَنْ مُبْلِغُ حَسَّانَ عَنِي مُغْلَقَلَةٌ تَدْبُ إِلَى عُكَاظٍ
أَلَيْسَ أَبُوكَ، فِينَا، كَانَ قَيْئاً لَدَى الْقَيْئَاتِ، فَسَلّاً فِي الْحِفَاطِ^(٢)
يَمَانِيّاً، يَظْلُ بِشُدِّ كَيْمَرٍ وَيَنْفُخُ دَائِماً لَهَبَ الشُّوَاطِ^(٣)

فَيَرُدُّ عَلَيْهِ حَسَّانُ بقصيدة، يريدُ لها كذلك أن تَتَشَبَّرَ في المَجَامِعِ من عكاظ:

أَنَانِي عَنْ أُمَيَّةَ زُورُ قَوْلٍ وما هو في المَغِيبِ بذي حِفَاطٍ

(١) الأغاني: ٤٨/١١.

(٢) القَيْن: الحداد، وكل صانع عند العرب قين. القُتْلُ والمَقْسُول: من الرجال، الردي.

(٣) الكَيْرُ: كير الحداد الذي ينفخ به النار.

سَأَسْأَلُ مَا حَيْثُ لَكُمْ كَلَاماً يُشِيرُ بِالْمَجَامِيعِ مِنْ عُكَاطٍ^(١)

فكلا الشاعرين يتمنى أن تدب أشعاره إلى سوق عكاظ، فيستنى لها عندئذ أن تديع في الناس، ويتناقلا الرواة في أحياء العرب، وهذا لا يمكن أن يكون، ما لم تكن بلغوا يفهمها كل العرب... وهي اللغة الأدبية المثالية المؤخدة، التي كانت تعمل لها عكاظ، ومواسم الحج والأسواق. وما نهضة الشعر العربي، في عصر الجاهلية المتأخرة، إلا ثمرة من ثمرات أعمال التحلل والاضطفاء، والتهديب والتوحيد، التي اضطلعت سوق عكاظ بالنصيب الأوفى منها في لغات العرب ولهجاتهم. وفي ذلك قال الأفغاني: «إن نهضة الشعر مدينة للأسواق، بل مدينة لعكاظ خاصة، عرف لها هذا الأمر منذ الجاهلية حتى اليوم...»^(٢)، وعدّ التوحيد أعظم آثارها قبل البعثة: التوحيد الذي جرى بين قبائل العرب من عامة الأقطار، والتوحيد اللغوي الذي كان للشعراء والحكام فيه، على مدى سنين متطاولة، أبلغ الأثر في انتقاء الألفاظ والأساليب، وشيوعها بواسطة الرواة في القبائل^(٣)...

ولا بدّ من الإشارة أخيراً، إلى أن عمل عكاظ على التوحيد والتهديب، لم يكن مقصوداً على أدب الشعراء والخطباء، بل كان يشمل أنماطاً متعدّدة من فنون الكلام، في الاجتماع، والتجارة، ومختلف شؤون الحياة، فكان من اللازم أن يجري الكلام فيها بألفاظ ولهجة يمكن للجميع فهمها من غير عُسْر.

* * *

(١) لسان العرب: ٤٤٦/٧ (شوط)، والمفصل: ٧٤٤/٩.

(٢) أسواق العرب في الجاهلية والإسلام: ٢٠٨.

(٣) المرجع نفسه.

المطلب الثالث - الحُكُومَةُ بين الشعراء :

كان للعرب في سوق عكاظ قُضَاءٌ للشِّعرِ، أو حُكَّامٌ يتحاكَمُ الشعراءُ، تُضْرَبُ عليهم قَبَابٌ حُمْرٌ من أَدَمٍ، تَكْرِيمًا لَهُمْ. فَيَتَقَدَّمُ مِنْهُمْ كُلُّ قَبِيلَةٍ، فَيَعْرَضُ عَلَيْهِمْ جَدِيدَ مَا قَالَهُ مِنَ الشِّعْرِ، فَمَا اسْتَجَادَهُ الْقَضَاءُ الْجَيِّدُ، وَمَا حَكَمُوا بِضَعْفِهِ فَهُوَ الرَّكِيكُ. . .

وكان ينتشرُ حول هذه القبَابِ رُؤَاةُ الشِّعْرِ، وأبناء القبائل من الرِّثَاءِ والنساءِ، قَدِمُوا إلى عكاظ، ومع كل قومٍ شاعِرُهُمْ، يستمعون إلى ما للموسم الجديد، ويتنظرون حُكْمَ الْقَضَاءِ فِيهِ، فَمَا يَكَادُ الْقَاضِي يُحْكِمُهُ، حَتَّى يَتَنَاقَلَ الرُّوَاةُ وَالنَّاسُ الْمُجْتَمِعُونَ الْقَصِيدَةَ الْفَائِزَةَ، وَيَنْشُدُ فِي أَحْيَاءِ الْعَرَبِ، فَتَلْهَجُ بِهَا الْأَكْسُنُ فِي الْحَوَاضِرِ وَالْبَوَادِي، وَتَسِيرُ لَهَا شَهْرَةٌ بَيْنَ الْقَبَائِلِ، تُشَجِّعُهُ، وَتُغْنِيهِ غَيْرُهُ مِنَ الشُّعْرَاءِ بِنَظْمِ الْقَصِيدَةِ وَإِنْشَادِهَا فِي الْأَسْوَاقِ وَالْمَوَاسِمِ، تَخْلِيدًا لِلذِّكْرِ، أَوْ طَلَبًا لِلشَّهْرَةِ. . . وذلِكَ كَانَ الشَّاعِرُ الْفَائِزُ مَا يَلْبَثُ حَتَّى يُصْبِحَ شَاعِرَ الْقَبِيلَةِ، الْمُتَكَلِّمُ بِاسْمِهَا وَالْمُدَافِعُ عَنْ حَقُوقِهَا. . . وَمِنْ شَأْنِ هَذَا أَنْ يُطْلِعَنَا عَلَى أَمْرَيْنِ فِي شُعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ.

الأول: أَنَّ الشِّعْرَ الْجَاهِلِيَّ كَانَ يَقُومُ عَلَى الصَّنْعَةِ، فَلَمْ يَكُنْ إِلا يَقُولُ شِعْرَهُ اِزْتِجَالًا، أَوْ عَقَرِ الْخَاطِرِ، وَإِنَّمَا كَانَ يَعْكِفُ عَلَى نَسْجِهِ، وَفِيهِ رَأْيُهُ، يُجَوِّدُهُ وَيُزَوِّقُهُ، يُرَفِّقُهُ أَوْ يَجْعَلُهُ جَزَلًا. وَمِنْ مَظَاهِرِ الصَّنْعَةِ كَانُوا يُطْلِقُونَ عَلَى الشُّعْرَاءِ أَلْقَابًا، تُصَوِّرُ مَقْدَارَ مَا أَحْسَنُوا صُنْعَهُ فِي شِعْرِهِ أَوْ مَا سَبَقُوا إِلَيْهِ مِنَ الْقَوْلِ فَمَهْرُوا فِيهِ^(١). وَمِنْ ذَلِكَ مَثَلًا أَنَّهُمْ مَنَحُوا عَدِيدَ

(١) د. شوقي ضيف - الفن ومذاهبه في الشعر العربي: ١٣ - ١٤، ٢٣.

ربيعة التغلبيّ لَقَبَ «المُهَلِّهْل»، لما ظهر في شعره من الرِّقَّة^(١). كما مَنَحُوا زيَادَ بْنَ مُعَاوِيَةَ الذِّبْيَانِيَّ لَقَبَ «النابعة» لَتَفَوُّقِهِ وَتُبُوغِهِ فِي الشَّعْرِ^(٢)، وَمَنَحُوا عمرو بن مالك، من قيس بن ثعلبة، لَقَبَ «المَرْقَش» لقوله:

الِدَارُ قَفَرٌ، والرُّسُومُ كَمَا رَقَشَ فِي ظَهْرِ الْأَدِيمِ قَلَمٌ^(٣)

فكانما كان هنالك ذَوْقُ أَدِيبٍ عَالِمٍ فِي مَجَامِعِ الْعَرَبِ، يَدْفَعُ الشُّعْرَاءَ وَالخُطَبَاءَ إِلَى تَجْوِيدِ أَقْوَالِهِمْ، وَصَفْلِهَا، وَتَهْذِيبِهَا، عَمَلٌ عَلَى نَشْأَتِهِ وَنَمَاتِهِ النِّشَاطُ الْأَدِيبِيُّ وَاللُّغَوِيُّ فِي الْمَوَاسِمِ الْكُبْرَى، وَلَا سِيمَا مِنْهَا عِكَازُ، حَيْثُ كَانَ الْخُطَبَاءُ وَالشُّعْرَاءُ، يَتَارُونَ فِيهَا، وَكُلٌّ يَرِيدُ أَنْ يَتَنَزَّعَ وَسَامَ السَّبْقِ عَلَى أَقْرَانِهِ، عِنْدَ أَهْلِ الْمَوْسَمِ^(٤).

والثاني: أَنَّ الْمَعْنَى الْحَقَّ لَشَاعِرِ الْقَبِيلَةِ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ، هُوَ أَنَّهُ كَانَ يَشْغُلُ فِيهَا وَظِيفَةً ذَاتَ خَطَرٍ، هِيَ وَظِيفَةُ الشَّاعِرِ الْعَامِّ، مَثَلُهُ فِي ذَلِكَ مَثَلُ فَارَسِ الْقَبِيلَةِ، يَذُودُ عَنْ حِمَاهَا، وَيُدَافِعُ عَنْهَا، وَيَفْتَحِرُ بِأَمْجَادِهَا، وَقَلَمًا كَانَ شَاعِرُ الْقَبِيلَةِ يَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِهِ إِذَا افْتَحِرَ، وَإِنَّمَا كَانَ يَتَحَدَّثُ بِضَمِيرِ الْجَمَاعَةِ الَّتِي يُمَثِّلُهَا، وَيَعْتَرِ بِانْتِمَائِهِ إِلَيْهَا^(٥). وَمِنْ هُنَا كَانَ تَفَرُّقُ الشَّاعِرِ عَلَى

(١) المُهَلِّهْلُ: أَبُو لَيْلَى، عَدِيٌّ بْنُ رَبِيعَةَ، مِنْ بَنِي جُحَشٍ، مِنْ تَغْلِبٍ. شَاعِرٌ مِنْ أَبْطَالِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، لَقَبَ مَهْلَهْلًا، لِأَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ هَلَهَلَ نَسَجَ الشَّعْرَ، أَيَ رَقَّقَهُ. وَكَانَ مِنْ أَصْبَحِ النَّاسِ وَجْهًا، وَمِنْ أَفْضَحِهِمْ لِسَانًا. عَكَفَ فِي صِبَاةٍ عَلَى اللَّهْوِ وَالْغَزَلِ، فَسَاءَ أَخُوهُ كُلَيْبُ بْنُ رَبِيعَةَ «زَيْزِرُ النِّسَاءِ» أَيَ جَلِسَهُنَّ. وَلَمَّا قَتَلَ جِشَّاسُ بْنُ مُرَّةٍ أَخَاهُ كَلْبِيًّا نَارَ الْمَهْلَهْلِ، وَانْقَطَعَ عَنِ الشَّرَابِ وَاللَّهْوِ، وَأَقْسَمَ أَنْ يَثَارَ لِأَخِيهِ، فَكَانَتْ وَقَائِعُ بَكْرِ وَتَغْلِبِ الْمَشْهُورَةِ، الَّتِي دَامَ التَّرَاجُعُ فِيهَا أَرْبَعِينَ عَامًا. تَوَفَّى نَحْوَ سَنَةِ (٥٢٠ م).

(٢) وَقِيلَ: بَلْ لِقَوْلِهِ: «فَقَدْ تَبَيَّنَتْ لَهُمْ مَثَا شُرُونُ...» - الْأَغَانِي: ٣/١١.

(٣) لِسَانُ الْعَرَبِ: ٣٠٥/٦ (رَقَشَ)، وَجَاءَ فِيهِ أَنَّ الْمَرْقَشَ مِنْ بَنِي سَدُوسٍ، وَهُوَ غُلَطُ.

(٤) د. شَوْقِي ضَيْف، الْبَلَاغَةُ تَطَوَّرَتْ وَتَارِيخُ: ١٠ - ١١.

(٥) انْظُرْ كِتَابَ بَنَاتِ الشَّاطِئِ - قِيَمٌ جَدِيدَةٌ لِلأَدَبِ الْعَرَبِيِّ: ٣٤ - ٣٧.

أقرانه، بين يَدَي قاضي الشعراء، فَرَحاً للقبيلة كلّها، ببلوغه المقدرة الشعرية التي تُؤهلّه للدفاع عنها، والحديث باسمها، والتغني بمفاخرها.

«ويبدو أن من الشعراء النابهين، مَنْ كان يقومُ في هذه السوق مقام القاضي، الذي لا تُدفعُ حكومته»^(١)، وقد أسمعَتنا مواردُ الأخبار بمعرفة واحدٍ منهم، إذ أَطَبَقَتْ على أن الحكومة بين الشعراء، في سوق عكاظ، كانت للناطقة الذبياني، في نحو النصف الثاني من القرن السادس للميلاد، ومطلع السابع. وذكرُ أنه كانت تُضْرَبُ له هنالك قَبَّةٌ حمراءُ من آدم، فتأتيه الشعراء، فتعرضُ عليه أشعارها، وتناقِشه الرأي في فصاحة ألفاظها، وقُوَّة تعبيرها وبيانها، فينقدها نقدُ العالم الخبير بأسرار الفصاحة والبيان، ثم يُصدرُ حكمه.

وكان أولَ مَنْ أَشَدَّهُ، في أحدِ المواسم، أبو بصير الأعشى بنُ ميمون... وكان حَسَنًا بنُ ثابت، أحسنَ من نفسه القدرة يومئذٍ على عَرْضِ أشعاره في سوق الشعر، فجاء إلى عكاظ في ذلك الموسم، ودخل على الناطقة، فأَنشَدَهُ قصيدته التي يقول فيها:

نُسُوذُ ذا المالِ القليلِ، إذا بَدَتْ مُروءَةٌ فينا، وإنْ كان مُعْدَمًا
وَلَدْنَا بني العنقاء، وابْنِي مُحَرِّقٍ فَأَكْرِمُ بنا خالاً، وأكرمُ بنا ابْنَمًا^(٢)

(١) البلاغة تطور وتاريخ: ١١.

(٢) العنقاء: هو ثعلبة بن عمرو. ومحرق: هو أخوه الحارث بن عمرو (يقال إنه أول من عاقب بالنار)، ومن ثعلبة والحارث تفرعت الأوسُ والخزرجُ. ابْنَمًا: إبنًا والميم زائدة. يريد أنهم يُسوّدون صاحب المروءة وإن كان فقيراً مُعْدَمًا، ويفخر بقبيلتي الأوس والخزرج.

وإِنَّا لَنَقْرِي الضَّيْفَ، إِنْ جَاءَ طَارِقًا مِنْ الشَّحْمِ، مَا أُنْسَى صَبِيحًا مُسَلِّمًا
لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرَّ يَلْمَعْنَ بِالضُّحَى وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ تَجْدِوِ دِمَا^(١)
ثم جاءت الخنساء السُّلَمِيَّةُ، فَأَنشَدَتْهُ قَصِيدَةً تَرثِي فِيهَا أَخَاهَا صَخْرًا،
وتقول:

قَلَدِي بِعَمِّيْنِكَ أُمَ بِالْعَيْنِ صُورًا أَمْ ذَرَفْتُ إِذْ خَلْتُ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ
تَبْكِي خُنَاسٌ عَلَى صَخْرٍ، وَحَقٌّ لَهَا إِذْ رَابَهَا الدَّهْرُ، إِنَّ الدَّهْرَ صَرَّارُ
وَلَنْ صَخْرًا لَتَأْتِمُ الْهُدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ
حَتَالُ الْوَيْتَةِ، هَبَّاطُ أُوْدِيَةِ شَهَادُ أُنْدِيَةِ، لِلجَيْشِ جِرَارُ^(٢)

وكان قاضي الشعراء، النابغة، حَكَمَ للأعشى، فالتفت إلى الخنساء،
وقال لها: واللَّهِ، لولا أن الأعشى أبا بصير أنشدني قبلك، لَقُلْتُ إِنَّكَ أَشْعَرُ
الْإِنْسِ وَالْجِنِّ، أَنْتِ وَاللَّهِ أَشْعَرُ مِنْ كُلِّ ذَاتٍ مَنَاقٍ... حَكَمَ لها على
الشاعرات فقط، فقالت: واللَّهِ وَمِنْ كُلِّ ذِي خِصْيَيْنٍ! فَحَمِي عِنْدِي
حَسَانُ بْنُ ثَابِتٍ، وَغَضِبَ اعتقاداً بأن النابغة ظَلَمَهُ، وَاسْتَلَبَهُ حَقَّهُ فِي الْفَوْزِ،
فقال: وَاللَّهِ لَأَنَا أَشْعَرُ مِنْكَ وَمِنْ أَيْكَ!... فقام النابغة بهدوء، وَقَبَضَ عَلَى
يَدِ حَسَّانٍ، وسأله: حيث تقول ماذا؟ قال: حيث أقول:

(١) نقري الضيف: نكرمه. طارِقاً: زائراً بالليل، وَقَرَى الضيف في الليل أَدْعَى لِلثَنَاءِ عَلَى
المضيف، وَفَخِرَهُ. الْجَفَنَاتُ: جمع جفنة وهي القصعة الكبيرة. الْغُرَّ: اليبض. يفخر بالكرم
والشجاعة.

(٢) عَلِمَ: جيل. تسأل الخنساء نفسها في البيت الأول: ما هذه العيون الدائمة؟ أهو قَلَدِي
أصابها، أم بها مرض؟ أم أنها دمت حزناً على خلوت الدار من أهلها؟ ثم قالت: إن الخنساء
تبكي أخاها صخرًا، وهو حق لها، فقد رابها الدهر، والدهر صَرَّارٌ، ولماذا لا تبكي وصخر
كان إماماً للهداة، كأنه جبل أوقدت ناراً على رأسه، وقد عَرَفَهُ النَّاسُ شُجَاعاً مِقْدَاماً يَقْرُدُ
الجيوش، ويحمل الوَيْتَةَ.

لنا الجَفَنَاتُ الثُّرَى يَلْمَعْنَ بِالضُّحَى وأسِافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدِهِ دَمًا^(١)

فقال النابغة: إنك لشاعِرٌ، ولكنك أَقْلَلْتَ جَفَنَاتَكَ وأسِافَكَ، وَقَحَرْتَ
بِمَنْ وَلَدْتَ، ولم تُفَعِّرْ بِمَنْ وَلَدَكَ، وَقُلْتَ: بِالضُّحَى، ولو قُلْتَ: بالدُّجَى،
لكان أَبْلَغَ في المديح، لأنَّ الضيفَ في الليل أكثرُ، وقُلْتَ: يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدِهِ
دَمًا، فذَلَّلْتَ على قِلَّةِ القتل، ولو قُلْتَ: يَجْرَيْنَ، لكان أكثرُ لَانْصِبَابِ الدَّمِ!
وَأَنْتَ يَا بَنَ أَخِي لَا تُحَسِّنُ أَنْ تَقُولَ مِثْلَ قَوْلِي:

فإنك كالليل الذي هو مُذْرِكِي وإنْ خِلْتُ أَنْ الْمُتَأَتَّى عَنْكَ وَاسِعٌ
فَحَسَنَ حَسَانٌ لِقَوْلِهِ، ومضى في طريقه^(٢).



ويبدو أن النابغة الديباني كانت له شهرةٌ معروفةٌ في عالم الشعر، فضلاً
عن غلبته على مُعاصريه من الشعراء، فكانوا يعترفون له بالمقدرة والتفوق،
ويحترمون أحكامه في أشعارهم، إيماناً منهم بسلامة ذوقه في النقد. ومن
الممكن أن نرى في ملاحظات النابغة، أنه كان شديد الثقة بمقدرته الشعرية،
وأنه كان، على الأغلب، يدرسُ شعره، ويتفدّه قبل عَرْضِهِ على الناس،
ويعرف ما يختارُ منه إذا وقف مُتَشَدِّداً بعُكاظ... ذكر الأصفهاني أن النابغة
قَدِمَ يوماً سوقَ عكاظ، فنَزَلَ عن راحلته، وجلس على رُكْبَتَيْهِ، ثم اعْتَمَدَ على
عَصَاهُ، وَأَنْشَأَ يَقُولُ:

(١) إن جمعَ الجَفَنَةِ والسيفِ على جَفَنَاتٍ وأسِافٍ هو لأدنى العدد، أما أكثرُهُ فهو: جِفَانٌ وشُيُوفٌ.

(٢) الأغاني: ٦/١١، و١٧٠/٤، والشعر والشعراء: ١٦٧ - ١٦٨ و ٣٤٤، والخنساء لبنت الشاطيء: ٤٧ - ٤٨. ود. محمد طاهر درويش - حسان بن ثابت: ٢٤٦ - ٢٤٩.

عَرَفْتُ مَنْزِلًا بِمَرْيَتَاتٍ فَأَعْلَى الْجَزَعِ، لِلْحَيِّ الْمَيِّنِ^(١)

فما كاد حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ يَسْتَمِعُ إِلَى مَطْلَعِ الْقَصِيدَةِ، حَتَّى أَسْرَعَ يَقُولُ:
هَلْكَ الشَّيْخُ! فَقَدْ رَأَيْتُهُ تَبَعَ قَافِيَةَ مُنْكَرَةٍ. وَلَكِنَّ النَّابِغَةَ اسْتَمَرَّ فِي إِنْشَادِ
قَصِيدَتِهِ، وَهُوَ عَلَى مَوْقِفِهِ فِي مَوْضِعِهِ، فَمَا زَالَ يُنْشِدُ حَتَّى أَتَى عَلَى آخِرِهَا،
فَكَانَتْ مِنْ أَرْوَعِ شِعْرَةٍ، وَأَشْجَاهُ نَعْمًا، وَأَكْمَلَهُ أَدَاءً... فَأَعْجَبَ بِهَا حَسَّانُ
أَشَدَّ الْإِعْجَابِ^(٢)... وَمِمَّا قَالَهُ النَّابِغَةُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ:

تَمَاوَزَهُنَّ صَرْفُ الدَّهْرِ حَتَّى عَفَوْنَ، وَكُلُّ مُنْهَمِرٍ مُرِنٌ
وَقَفْتُ بِهَا الْقُلُوصَ، عَلَى أَكْتَابٍ وَذَلِكَ تَقَارُطُ الشَّوْقِ الْمُعْنِي
بِكَاءِ حَمَامَةٍ، تَدْعُو هَدِيبًا مُفْجَعَةً عَلَى فَنَنِ تُغْنِي
أَلِئْكَنِي يَا عُيَيْنُ، إِلَيْكَ قَوْلًا سَاهِدِيهِ إِلَيْكَ، إِلَيْكَ عَنِّي^(٣)



(١) عَرَيَّتَانِ وَأَعْلَى الْجَزَعِ: إِسْمَانٌ لِمَوْضِعَيْنِ. الْمَيِّنُ: الْمَقِيمُ بِهَذِهِ الْمَنَازِلِ الْمَرْتَفَعَةِ. يَذْكُرُ الْمَنَازِلَ الَّتِي كَانَ يَقِيمُ أَحِبَّاءَهُ فِيهَا.

(٢) الْأَغَانِي: ١٠/٣، وَالنَّابِغَةُ الذِّبْيَانِي لِلْمَشَامُوِي: ١٧٩ ~ ١٨٠.

(٣) تَمَاوَزَهُنَّ: تَدَاوَلَهُنَّ وَتَعَاقَبَ عَلَيْهِنَ. صَرْفُ الدَّهْرِ: أَحْدَاثُهُ. عَفَوْنَ: ذَهَبَتْ آثَارُهَا وَكَرَسَتْ. الْمُنْهَمِرُ الْمُرِنُ: الْمَطَرُ ذُو الرِّعْدِ. يَقُولُ: إِنْ أَحْدَثَ الدَّهْرُ، وَكُلُّ مُنْهَمِرٍ مِنَ السَّمَاءِ، تَعَاقَبَتْ عَلَى هَذِهِ الْمَنَازِلِ حَتَّى ذَهَبَتْ آثَارُهَا، وَلَمْ يَبْقَ غَيْرُ الذِّكْرِى. الْقُلُوصُ: النَّاقَةُ، الْفَقَارُطُ: السَّبَقُ وَالتَّسَرُّعُ. يَقُولُ إِنَّهُ وَقَفَتْ بِهَا نَاقَتُهُ مُكْتَنِبًا لَذَهَابِ أَهْلِهَا وَدُرُوسِ آثَارِهَا، وَسَبَبَ كَأَيْتَهُ شِدَّةَ الشَّوْقِ. الْهَدِيبُ: زَعَمُوا أَنَّهُ زَوْجُ الْحَمَامَةِ. الْفَنَنِ: الْغَضَنِ. فَهُوَ يَبْكِي بِكَاءِ حَمَامَةٍ عَلَى غَضَنِ تَدْعُو زَوْجَهَا أَوْ حَبِيبَهَا. أَلِئْكَنِي: أَبْلُغْ رِسَالَتِي. إِلَيْكَ عَنِّي: أَبْعِدْ عَنِّي.

المطلب الرابع - أثر النقد في توحيد اللغة :

يبدو واضحاً أن في نقد النابغة للشعراء، وتعاليقه على أقوالهم، ما يؤكد أن شعراء الجاهلية كان بعضهم يُراجع بعضاً فيما يُشبهه من الشعر، وأنهم كانوا يُبدون، في ثانيا مراجعاتهم، بعض الآراء في الألفاظ والمعاني. وكان أحدهم يفخر بجودة شعره على الآخرين، فكانوا يتنافرون في ذلك، أي يتحاكمون، كما يتنافر الأشراف في سُؤددهم ومجدهم، إلى المحكمين ليُقضوا بينهم^(١)، فكان هؤلاء يُفضلون من سهلت عبارته، وكان لألفاظه النصيب الأوفر من الفصاحة والبيان، مع التحيز من عُيوب النطق^(٢)، والابتعاد عن الكلام الحوشي. وهذا من شأنه العمل على توحيد العربية... وليس هذا وحسب، بل كان الشعراء حينئذ «يسوقون أحياناً ملاحظات، لا ريب في أنها أصل الملاحظات البيانية في بلاغتنا العربية. ومن يتصفح أشعارهم يجدّها تزخر بالتشبيهات، والاستعارات، وتتناثر فيها من حين إلى حين ألوان من المقابلات والجناسات، مما يدلّ دلالة واضحة على أنهم كانوا يُعنون عناية واسعة، بإحسان الكلام، والتفنن في معارضيه البليغة»^(٣)، رغبة في الفوز بإعجاب العرب في مجاميعهم العامّة الكبرى كعكاظ. ولو نظرنا في نقد النابغة لرأينا أنه «نقدٌ سيّد، تناول فيه مسألتين: الأولى لفظية، والثانية معنوية. فأما اللفظية فإن حساناً لم يجمع الجفنان والأسياف جمعاً يدلّ على الكثرة، والعرب تستحبّ المُبالغة في مثل هذا الموقف، حين يفخر الشاعر

(١) انظر كتاب الأغاني: ١٣/ ١٩٨ - ١٩٩ (منافرة الزبرقان بن بدر وعمرو بن الأهم وعبد بن الطيب والمختل السعدي إلى قاضي العرب ربيعة بن حُدار من بني أسد بن خزيمه، وذلك بعد ظهور الإسلام، وقبل أن يُسلموا، ليحكم بينهم في شعرهم أجود شعراً).

(٢) أدبيات اللغة العربية: ١١/ ١.

(٣) البلاغة تطوّر وتاريخ: ١٣.

بالكرم والشجاعة في قبيلته. وأما المسألة المعنوية، ففخره بمن ولدته نسائهم، والعرب لا تفخر بالأبناء، وإنما تفخر بالآباء... وفي هذا كله ما يدلُّ على أن النقد في الجاهلية كان شائعاً، وأنه كان يأخذُ مظهرين عامتين: المظهر الأول يشترك فيه العرب جميعاً، حين يستمعون إلى شعر شاعرٍ، فيقدرونه، ويطربون له، ويتقدّم أشرافهم وملوكهم فيجيزون أصحابه جوائز ثمينةً قيّمةً. وهم في ذلك إنما يرجعون إلى ذوق أدبي راقٍ، والمظهر الثاني مقصورٌ على الأخصائيين من الشعراء، الذين كانوا لا يكتفون بإظهار الإعجاب أو الشُّحط، وإنما يعمدون إلى إبداء الملاحظات والآراء على ما يسمعون^(١). هذا، ومن المؤكّد أن نقد الشعر الجاهلي لم يصل إلينا كله، ولكنَّ ما وصل يدلُّ على أنه كان كثيراً، ولا سيما عند الرواة المعلمين، فقد تحوّل فريقٌ منهم إلى نقادٍ، يفرضون أنفسهم، بعلمهم وفنهم وذوقهم، على الشعر والشعراء، وخيرٌ مثالي على ذلك منهم النابغة الذبياني^(٢)، في قُبَيْهِ التي كانت تُضربُ له بعكاظ ليقضي بين الشعراء.

على أننا لا نريدُ المبالغة في تقدير قواعد النقد عند عرب الجاهلية، بل نريدُ التأكيد على أنه كان نقداً قيّماً، تأسَّس على ذوقٍ فطريٍّ سليم، وتوضَّح في المواسم الكبرى، ولا سيما في عكاظ والحجّ، وقد بلغ العرب مبلغاً طيّباً من الترقّي في صناعة الكلام، فأشبههم إسهاماً كبيراً في توحيد لغة العرب، حينما أفلح في توجيه أنظار الشعراء والخطباء إلى العناية بالفصاحة والبلاغة والبيان، واختيار الألفاظ والتعابير التي يفهمها العرب جميعاً. وبذلك صار غواةُ الشهرة والخُلود من الشعراء والخطباء، يصطنعون الكلام، الذي يفهمه

(١) فن النقد: ٢٢، (سلسلة فنون الأدب العربي)، دار المعارف بمصر.

(٢) المرجع نفسه: ٢١.

عنهم كل العرب، ويختارون من المفردات ما خَفَّ على السَّمْع، وعَدَّبَ في التُّطْق، ومن العبارات ما كان يَأْسِرُ النفوسَ ويملكُ القلوبَ، فتكوَّنت من ذلك كلُّه لغةٌ مثاليَّةٌ، هي لغةُ الشعر والخطابة في المجتمعات الأدبيَّة، وقامت على خَيْرٍ ما في لهجات العرب من القواعد والمفردات، ولا سيما منها لهجات قريش وتميم وإياد وأسدٍ وقَيْس، ونَفَضَتْ عنها مُعْظَمَ العيوبِ التي كانت تَسِمُ سائرَ اللهجات، فَبَدَّتْ في أَحْسَنِ حُلُوٍّ، فيما وصل إلينا من أدب عصر الجاهلية، وظهرت في أبلغ صورةٍ، حينما نَزَلَ القرآنُ الكريمُ بها، في بلاغَتِهِ المُعْجِزَةِ، وتَحَدِيهِ العربَ أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِهِ، على ما لهم من بلاغةٍ، وفصاحةٍ، ونظيرٍ ثاقِبٍ في دِقَّةِ التعبير، وخَفَايا القولِ وأسراره.



المطلب الخامس - الصورةُ الطبيعيَّةُ لسوق عكاظ:

الصورةُ الطبيعيَّةُ لسوق عكاظ في حياة العرب، كما نقلها إلينا المؤرِّخون وأهلُ الأخبار، وكما فَهَمَهَا معظمُ الباحثين المتأخِّرين، وكما عَرَضُناها فيما تَقْصِيْنَاهُ من الحوادث والروايات، أنها كانت مَعْرِضاً تجاريّاً عاماً يَجْمَعُ قبائلَ العرب على اختلافها، مثلما كانت مَرْجِعاً يرجعون إليه لبحث شُؤونهم الاجتماعيَّة على تَنوُّعِها، ومَجْمَعاً للشعر والأدب تُنْشَدُ فيه القصائدُ، وتُلْقَى الخُطَبُ والمواعظ، وتُضْرَبُ الأمثال... فكانت، بهذه الصورة، تعملُ على التقريب بين قبائل العرب، وعلى التقريب بين لغاتهم ولهجاتهم، مما أدَّى إلى خلقِ لغةٍ مِثَالِيَّةٍ موحَّدةٍ، صارت لغةَ المجتمعات الأدبيَّة، فكانوا يستعملونها للتفاهم، وإنشادِ الشعر، وقولِ الخُطَب، حتى أَضْحَى اسمُ عكاظ في التاريخ عَلَماً على كلِّ مَجْمَعٍ، أو مَعْرِضٍ، يضمُّ الألوَفَ المتباينةَ من الناس، بل عشراتِ الألوَف، ويكون حديثُ الشعر والأدب بعضَ ما يجري فيه.

غير أن ثمة مَنْ رأى سوق عكاظ على غير هذه الصورة السَّوِيَّة، فكان في تصوُّره لها إمَّا مُمَعِّناً في التقليل من شأنها، أو مُغَالِياً في الخيال حتى جاوزَ به الحقيقةَ. وسنأتي بمثالٍ على كلِّ منهما...

١ - التقليل من دَوْرِ عكاظ:

خيرُ مِثَالٍ له ما كتبه هيكُلُ عن تصوُّره لما كانت عليه هذه السوق، فقال: «وقد تَعَوَّدَ المؤرِّخون، إذ يذكرون عكاظاً، أن يقولوا: إن الشعراء كانوا ينتهزون فرصةَ انعقادها، فيعرضون حَوَالِيَّاتٍ من نُحْبٍ قصائدَهم على الناقدين، في احتفالٍ عظيمٍ تُشْهَدُهُ الجماهير، وبذلك يذيعُ ما يُؤَيِّدُهُ الناقدون وأولو الحُكْم من هذا الشعر في أنحاء شبه الجزيرة جميعاً، ويَخْغِي به العربُ في كلِّ نادٍ... وإن الخطباء كانوا يجعلون منها مَثَابَةً لِعَرْضِ آرائهم وتعاليمهم! وصحيحٌ أن الشعراء كانوا يُنْشِدُونَ في عكاظ، وأن الخطباء كانوا يتحدثون إلى الناس فيها، ولكنَّ ذلك لم يكن سببه أن هؤلاء وأولئك كانوا يَتَّخِذُونَ من عكاظ حَفْلاً أدبياً، ومجتمعاً خاصاً بالوان البلاغة في الشعر والخطابة، بل كان يرجعُ إلى طبيعة الحياة في بلاد العرب، وإلى أن عكاظاً كانت تضمُّ من قبالها مَنْ لا يجتمعون طيلة العام، إلا أيامَ الحجِّ. وقد كانت عكاظ تجمعهم لتبادلِ التجارة، ابتغاءَ المنافع. وهذا التبادلُ في التجارة، وهذا التنافُّسُ في ابتغاءِ المنافع، وما كان يقعُ أثناء ذلك، وبسببه، من خصوصياتٍ تتصلُّ بعضَ الأحيان أعواماً مُتتاليةً، هو الذي كان يدعو الشعراء لِيُنْشِدُوا، والخطباء ليقولوا. أمَّا أنَّ هؤلاء الشعراء كانوا يجيئون ليعرضوا شعرهم للنقد، وأنَّ هؤلاء الخطباء كانوا يَتَّبَارُونَ بلاغةً، لِيَسْتَعْلِيَ بعضهم على بعض في البيان، وأن ذلك كان يقع في الجاهلية، أيامَ كانت لهجاتُ العرب لا يزال بينها من التباينِ ما لم يُزَلَّه استِعْلَاءُ لغة قريش، إلا بعد أن

أنزل الله القرآن بها، فتجاوز في التصوّر، يدعو إليه ما جُبل الناس عليه من تَوْهُم الحياة في كل العصور والأمكنة، على صورة حياتهم في البيئة المحيطة بهم... فذهبوا يُصَوِّرون عكاظاً، وما كان يجري فيها، هذه الصورة الذهنيّة التي أَلْفَوْا، والتي تختلف وما تُثبِتُه أنباء الحياة العربية في العهد الجاهليّ اختلافًا عظيمًا. ولستُ أَرَعِمُ أنني عثرتُ في أثرٍ قديم، أو مَخْطُوطٍ غير معروف، على صورة تصفُ ما كان يجري بعكاظ على النحو الذي أريد أن أُسَطِّره هنا، لكنني انتزعتُ نفسي جهدَ الطاقة من بيتنا الحاضرة، وحملتُها على تصوّر البيئة العربية قُبَيْل الإسلام، وفي فَجْرِهِ، كما تَصِفُها لنا أنباء التاريخ، وحاولتُ بذلك، وفي حدود الطبيعة الإنسانية، أن أرى ما كانت عليه عكاظ بالفعل، وما كان يقعُ فيها^(١).

وكأنَّ انتزاعَ النفسِ من البيئة الحاضرة، ووضْعُها في البيئة الماضيّة، لِتَصَوِّرَ ما كانت عليه عكاظ، وما كان يجري فيها، أمرٌ لا يستطيعُه أحدٌ من الناس إلا هيكلاً، ولا يجوز لأحدٍ غيره أن يَقُومَ به. مع أنه، كما يَتَبَيَّنُ من متابعة حديثه عن عكاظ، لم يُحَقِّقْ من أخبار عكاظ شيئاً، ولم يَطْلُعْ على أكثرَ مما قاله الأزرقِيُّ عن مواسم الحجِّ، وبعض ما اتَّفَقَ له من كُتُب أهل الأخبار، كالأغاني، فيما تحدّثتُ به عن حروبِ الفُجَّار، وخطبةِ قُتَيْبِ بْنِ سَاعِدَةَ، وطوافِ النبيّ عليه السلام في السوقِ مُبَشِّراً بالإسلام. والصورةُ الطبيعيّة عندَه لعكاظ أنها كانت سوقاً يجتمع العربُ بها كلّ سنةٍ «لتبادلِ التجارة»، وليس لهم من الاجتماع غرضٌ آخر، أمّا ما كان يجري فيها أحياناً من إنشادٍ للشعر وخطابةٍ، فمرّدهُ إلى الخصومات والحروب، التي كانت تشب بين القبائل، من جزاء المناقسة التجارية، «وحيثما اجتمع الناسُ

(١) في منزل الوحي: ٣٦٦-٣٦٧.

وتنافسوا اختلفوا وتخاصموا... فإذا آن للحرب أن تضع أوزارها، وللخصومات أن تهدأ نائرتها، قام الحكماء يعطون المتخاصمين، ويصلحون بين المختلفين، لا متباينين ببلاغتهم، ولا مؤيمين سوقاً لها، بل عاملين لتهدئة الخواطر، وإعادة السكينة والسلم، حتى تتصل التجارة... فأما ما يضاف إليها من صور محافل الشعر، ومباريات الشعراء، وتنافس الخطباء، فخيال لا يصف الواقع، أبده الأدياء والكتّاب بعد أن عفى الزمن على عكاظ، وهو خيال لا يتفق مع ما يُروى عن عكاظ، وما كان يجري فيها من التجارة، وما يتصل بالتجارة من لهو وعَبَثٍ، وما يجر ذلك إليه من خصومات وحروب متصلة. واستشهد بعدئذٍ بوقائع الفجار الأول، وهي ثلاثة ليس وراءها أي منافسة تجارية، أو ما يتصل بالتجارة! وقد علّق على بعضها بقوله: فافْتَلَوْا قتالاً شديداً، وقعت بينهم دماء^(١)... مع أن المؤرخين أطبقوا على أن وقائع الفجار الأول لم يكن فيها قتال^(٢). ثم استشهد بخطبة قس بن ساعدة وقال: فليس يحمل قساً على أن يلقي هذا الخطاب، في سوق يتجر فيها الناس، إلا خلافت شجر بينهم، وبلغ التفاحر بأصنامهم، فلما هدؤوا، وأن لذوي الرأي أن يحسموه بالحكمة، تحدث قس هذا الحديث، متأثراً فيه، لا ريب، بعقيدته المسيحية، ولكن من غير جزص على الدعوة إليها، دعوة قل أن تؤتي في مثل هذا الجمع ثمرتها^(٣)... مع أن كل موارد الأخبار أجمعت على أن الرجل ألقي خطبته بعكاظ على سبيل التبشير والموعظة، وليس لإصلاح ذات البين، ودعا فيها إلى التأمل

(١) في منزل الوحي: ٣٦٨ - ٣٦٩.

(٢) الكامل في التاريخ: ٥٨٨ / ١ - ٥٨٩، والمقد الفريد: ٥٢٥ / ٥، والمعارف: ٦٠٣.

(٣) في منزل الوحي: ٣٧٠ - ٣٧١.

والاعتبار فيما خلق الله، ولم يذكر تَفَاخُراً بالأصنام ولا خلافاً شَجَرَ بسببه. وكان محمد عليه السلام يسمُّ الخطبة، فأعجبته، فقال بعددٍ: يرحمُ الله قُتْساً، إني لأرجو أن يَتَّبِعَتْ يومَ القيامة أُمَّةٌ وحده.

ثم استشهد بحرب الفِجَار الثاني بعكاظ، وذكر أن شعراً كثيراً قيل فيها، كان يُذَاع في الناس، ولا يبتغي قائلوه الاحتكام إلى نُقَادِ الشعر، بل الفخر والدعاية^(١). . . . والحقيقة أن حرب الفجار الثاني لم تنشب بسبب مُنافسةٍ تجاريةٍ بين التجار بعكاظ، وأن الشعر الذي قيل فيها لم يكن له علاقةٌ بعكاظ، فقد قيل والسوقُ مُعْطَلة، ولم يدَّع أحدٌ أنه عُرِضَ على النقاد يومئذٍ والحربُ دائرة، أو أن كلَّ شعرٍ قالته العربُ كانوا يحتكمون فيه إلى نُقَادِ الشعر بعكاظ! فهذا كلُّه من تَوَهُّمِ الدكتور هيكَل بعدما انتزع نفسه من بيئتها، ونقلها إلى عصر الجاهلية. والغريبُ في مذهبه أن أخبار عكاظ، كما تَقْصِيئُهَا وأخْصِنُهَا، ليس فيها جميعاً خبرٌ واحدٌ، على الأقل، يُنْبِئُنا عن مُتَاجِرَةٍ أو مُبَادَلَةٍ مُعَيَّنَةٍ بين تاجرين، أو فريقيْن تنافسا في سلعةٍ أو مَتَاعٍ، أو سُمِّيَ لنا إسمُ تاجرٍ نافَسَ آخَرَ، إلما كان من أمر بعض الرقيق الذي بيع بعكاظ! ومع ذلك فإنه يزعم أنَّ ما رُوِيَ عن عكاظِ كُلِّهِ مُتَّصِلٌ بالتجارة والتجار، وهذا غير صحيح قطعاً، وهو شبيهٌ بقوله، من غير حُجَّةٍ أو سَنَدٍ: كان يُباح بعكاظ ما لم يكن يُباح بمِجَنَّةٍ وذِي المِجَاز من ألوان اللُهو والمُجُون، ومن ضُروب التجارة والتبادل، لأن ذا القعدة الذي كانت عكاظُ تُعَقَّدُ فيه لم يكن له من الحُزْمَةِ ما كان لذي الحِجَّةِ^(٢). . . . وهذا قولٌ غير صحيح أيضاً، ولم يَقُلْ به أحدٌ من السَّلَفِ، ولا من الخَلَفِ. والمواسمُ

(١) في منزل الوحي: ٣٧٢.

(٢) المرجع نفسه: ٣٦٧.

الثلاثة كانت سواء في ضروب التجارة، وألوان اللهو، وحُرْمَةُ ذي القعدة، كما أشرنا آنفاً، كحُرْمَةِ ذي الحجة، وقد سَمَتِ العربُ المتحاربين بعُكَاظٍ فُجَّاراً، لأنهم خرجوا على شِرْعةِ العرب في التحريم، وتقاتلوا في ذي القعدة، فَفَجَّرُوا فيه .

صفوة القول في مذهب هيكَل أنه قام على التوهُم لا على الأدلة والأخبار المُسنَّدة، وإلا فآين الإجماعُ الذي رأيناهُ على حكومة النابغة الديباني بين الشعراء؟ وآين ما قيل عن مُعلِّقِ عمرو بن كلثوم وسائر المُعلِّقات؟ وآين ما قيل في المواسم من شعرٍ في أغراض مختلفة، كالمُعَاظِمَةِ في الحزن، والدفاع عن القبيلة، والتهاجي؟ وهل قال الأعشى قصيدته في مدح المحلِّق بعكاظ، لأسبابٍ تتعلَّقُ بالخصومات والحروب؟... أو لأسبابٍ تتعلَّقُ بالتجارة؟ نحن لا نريد الذهابَ إلى أن كلَّ أشعارِ العرب أنشِدت بعكاظ، وذاعت بعدما تناولها النقادُ هنالك بالثُّد، ولكننا نوَكِّدُ أن عكاظاً صارت مَحْفَلاً للشعراء والخطباء، من حيث كانت موسماً للتجارة والاجتماع، وهو ما أثبتناه بما عَرَضْنَاهُ من أخبار عكاظ، وما ناقشناه في الفصول السابقة من خصائصها... ونحن لا نريد الزعم بأن الخطباء وَرَدُوا عكاظاً، لِيَبَارِزُوا في البلاغة والبيان، ولكننا نوكد أنهم كانوا يحضرون مواسمَ عكاظ، بوضفهم أشراف قومهم وسادتهم ومُقدِّمهم، فكانوا، إذا تكلموا في الناس داعينَ إلى الصِّلاح والهُدَى، أو مُتفَاحِرِينَ، يخطبون بِلُغَةٍ أدبِيَّةٍ مثاليَّةٍ، مُصْطَفَاةٍ، مُتَنَقِّاةٍ، ليفهمَ عنهم العربُ جميعاً ما يقولون، فكانوا بذلك يُسهِمون في إزَالَةِ التبايُنِ بين لهجات العرب، وفي الاقتراب من اللغة العربية الموحَّدة... وأوضحُ مِثَالٍ على ذلك خطبةُ قُصْبِ بن ساعدة، التي ذكرنا بعضَها، ثم دعوةُ النبيِّ الكريم قِبَاتِلِ العرب، على اختلاف لهجاتها، إلى الإسلام، وغيرُ ذلك من الأمثلة التي تَدَحُّصُ مذهب

هيكَل في التقليل من شأنِ عكاظ، وتميلُ بنا إلى القول بأن عكاظاً كانت، بالفعل، مَعْرِضاً للبلَاغة «ومدرسةً بَدَوِيَّةً، يُلقَى فيها الشعرُ والحُطَبُ، ويُنقَدُ ذلك كُلُّهُ، ويُهدَّبُ»^(١)، وهو ما جعل لها الأثرَ الكبير في لغة العرب. وهنا يجب أن نُذكِّر بقول ابن الكلبي: «كانت بعكاظ مناوِرٌ في الجاهلية، يقوم عليها الخطيبُ بِحُطْبَتِهِ، وَقَعَالِهِ، وَعَدُّ مآثِرِهِ، وإِثَامِ قومه من عامٍ إلى عام...»^(٢)، وهو قولٌ نعتقدُ أنه دليلٌ كافٍ.



٢ - الثُلُوثُ في وَصْفِ عكاظ:

ولعلَّ خَيْرَ مَنْ يُمثِّلُ هذا الاتجاه الأستاذُ معروف الأرنؤوط^(٣)، في كتابه «سيد قريش»، وهو رواية تاريخية اجتماعية، تبحث، كما أشار مؤلفها، عن حياة العرب السياسية والاجتماعية، في العصر الجاهلي، إلى ظهور الرسول عليه السلام. ومن شأن رواية كهذه أن يلتزم كاتبها بالوقائع التاريخية، التي أُسِّسَتْ عليها، وأن يُراعي الأمانة والدقة في نقلها، أو في صياغتها. وليس من حقِّه أن يَجْمَعَ به الخيالُ، فيُسْرِفَ في التصرف بالوقائع، حتى يصيرَ فيها قاصّاً، أكثرَ منه راوياً للتاريخ...

(١) عكاظ والمريد: ٢٣/١٣ (مجلة الرسالة ١٩٣٣ م).

(٢) الأزمنة والأمكنة: ١٧٠/٢.

(٣) معروف بن أحمد الأرنؤوط: (١٨٩٣ - ١٩٤٨ م). كاتب صحافي، ألباني الأصل. ولد في بيروت، وكتب في بعض صحفها، ثم أصدر بدمشق جريدة «فتى العرب» نحو سنة (١٩١٨ م)، فاستمرَّت يوميةً حتى وفاته. وهو من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. من كتبه: سيد قريش في ثلاثة أجزاء، وعمر بن الخطاب، وطارق بن زياد، وفاطمة البتول، وغيرها.

وقد خصَّ الكاتبُ سوقَ عكاظ بفصلي من كتابه، فوق ما قاله عنها في مواضعٍ أخرى من سائر الكتاب، فأسْرَفَ في وَصْفِ مَوْسَمِ الشِّعْرِ بها، حتى غَلَبَ الخيالُ على ما أراده من بحث التاريخ والاجتماع في حياة العرب، وحتى شَطَّ به الوهمُ أحياناً عن المَحْجَّةِ، فمضى يُعَيِّنُ أَيَّاماً، وأسباباً، وتفصيلَ للحوادث، ليس لأَحَدٍ عِلْمٌ بها، أو بشيءٍ منها، وليس في كتابه ما يُشير إلى سَنَدِهِ فيها! كقوله مثلاً:

«مَضَّتْ أربعةُ شهورٍ على رجوع أبي سفيان بن حرب من الشام إلى مكة، فنحن الآن في اليوم الخامس من شهر أيلول سنة اثنتين وثمانين وخمسين، وفي مكة، حيث أخذت وفودُ القبائل تتهافُت من كل حذب وصوبٍ على الكعبة، للاجتماع حولها، ثم لإعدادِ المَعَدَّاتِ اللازمة لجعلِ موسم الشعر في عكاظ، في هذا العام، موسماً حاليّاً بالروعة والجلال، وقد ضاعَفَ في تَشَوُّفِ الناس إلى هذا الموسم، وَتَحْمُسِهِم لتجميله وتزيينه، ذلك الروحُ الجديدُ، الذي تملَّك القبائلَ بعد الانتصارات المتتالية، التي أحرَزَها القُرَشِيُّونَ في مكة، والجَمِيرِيُّونَ في اليمن... وَزَهْوُ طَغَى على النفوس لاشتراك اليمن والعراق ونَجْد والشام في موسم عكاظ، الذي اعتاد العربُ تجديدهُ، وَتَنْعِيشَهُ في كل عام، لتكريم الشعراء النابهين... وكانت السُّحَنَاءُ، القائمةُ بين الغَسَّاسِيَةِ في الشام والمناذِرَةِ في العراق، العاملَ الأصليَّ في عُرُوفِ ملوك غَسَّانَ عن إيفاد مُمَثِّلِيهِمْ إلى عكاظ، مع أن ملوك العراق أحاطوا هذه السوقَ برعايتهم وعنايتهم، ووضَّعوا الجوائزَ القيِّمةَ باسم الشعراء البارعين...»^(١).

وذكر في موضع آخر أن وَرَقَةَ بنَ نوفل اعتلى المنبر بمكة في ذلك

(١) سيّد قريش: ٢٢/٢ - ٢٣.

اليوم، «ودعا الناسَ إلى موسم عكاظ في صباح الغَد»، وأن أبا طالب أغفَبَه في الكلام على موسم العام الجديد، فباهى العربَ بحماية قريشِ مواسمَ عكاظ، و «قَدَّم لهم شعراءَ الموسم الحالي واحداً بعد واحد»^(١).

ثم ذكر أن قبائل العرب خرجت من مكة إلى سوق عكاظ في اليوم التالي^(٢)، وأن عشرة آلاف من الفرسان المَسَائِير خرجوا معهم إلى عكاظ^(٣). . . . وأن قريشاً أقامت في عكاظ قُبَّة من الأَدم، جَلَّتْهَا بغطاء من القماش الأخضر، وجعلت على حراسة هذه القُبَّة التي أُعِدَّت للنابغة الذبياني حرسَ شَرَفٍ من غَسَّانَ ولَحْمٍ وقريشٍ وعبد شمس^(٤). . . .

ومن الواضح ما في هذه الأقوال جميعاً من غُلُوٍّ في الوصفِ، والخروج عن الحقائق التاريخية! فمن أين للكاتب تعيينُ يوم الخامس من أيلول موعداً لانقضاء أربعة شهور على عودة أبي سفيان بقافلة قريش من الشام؟ ومن أين له تعيينُ ذلك اليوم لحجِّ العرب إلى الكعبة، وتعيينُ اليوم الذي يليه لقيام موسم عكاظ؟ وكيف تكون سنة (٥٨٢ م) موعداً لاحتفال قريش بازْتِدَادِ الحبشة عن غزو الكعبة الذي كان سنة (٥٧٠ م)، وموعداً لاحتفال حِمَيْرِ بتحرير اليمن الذي كان سنة (٥٧٥ م)، وأئى يكون ذلك؟ ومن الملاحظ أيضاً أنه جعل موعدَ عكاظ بعد موسم الحج، وإنما هو قبله، كما جعلَ مكانَ اجتماع الناس بمكة، بينما هو في الحقيقة بعُكاظ، يقدِّمونها من اليمن وتجد والطائف، وربما من العراق! . . . واخترع كذلك أمرَ مقاطعة ملوكِ غَسَّانَ مواسمَ عكاظ، وجعلهُ نتيجةً لِحلافهم مع ملوك بني لَحْم بالعراق، مثلما

(١) سيّد قريش: ٢٦/٢ - ٢٧.

(٢) المرجع نفسه: ٢٧.

(٣) المرجع نفسه: ٣٠.

(٤) المرجع نفسه: ٣٢.

جَعَلَ إدارةَ مواسمِ عكاظَ بأيدي ورقة بن نوفل وأبي طالب، وحمايتها والقيامَ عليها بأيدي قريش! وهي أقوالٌ كلها بعيدةٌ من حقائق التاريخ، ولا يملكُ الروائيُّ أن يتصرَّفَ بها على هذا النحو من التحريف والغلو، فيسيء إليها، وهو ما فعله معروف الأرنؤوط في روايته.



الفصل الخامس

تاريخ سوق عكاظ

المطلب الأول - البداية: بعض أخبار عكاظ يؤكد وجودها في القرن الثاني للميلاد.

المطلب الثاني - النهاية: ظل أمرها يتضاءل في الإسلام حتى انتهت سنة (١٢٩ هـ = ٧٤٧ م) ثم لم تعد تنعقد بعدها.

الخاتمة

الفصل الخامس

تاريخ عكاظ

المطلب الأول - البداية :

ليس من اليسير على المُحقِّق أن يُعيِّن السَّنة التي ابتدأت فيها مواسمُ عكاظ بالانعقاد. والأخبارُ التي يَصِحُّ التعويلُ عليها في هذا الموضوع، ليست في مُنتهى أمرها أكثر من أدلَّةٍ على وجود عكاظ في أزمنة مُعيَّنة، لا في سنة مُعيَّنة، مع تَفَاوُتٍ كبير بينها فيما تدلُّ عليه من قَدَمِ عكاظ. وللباحثين في ذلك آراءٌ مختلفةٌ، أشهرُها قولُ الآلوسي: إنها «اتَّخَذَتْ سوقاً بعد عام الفيل بخمسينَ عشرة سنة»^(١)، أي نحو (٥٨٥ م)، إذ كانت واقعةُ الفيل سنة (٥٧٠/٥٧١ م) ... وبينما عدَّ الدكتور هيكَل هذا التحديد أدقَّ ما رُوِيَ عن الزمن الذي بدأ العربُ يُقيمون فيه عكاظاً^(٢)، عدَّه الدكتور أحمد أمين غيرَ صحيح، لأن معظم الحوادث الماثورة عن عكاظ، يرجعُ تاريخُها إلى ما قبل ذلك^(٣)، ورجَّح الأفغانِي إنشاءَ عكاظ قبل الهجرة (٦٢٣ م) بأكثر من سبعين عاماً^(٤)، أي نحو (٥٥٠ م)، ثم رجَّعَ بزمِنها في موضع آخر إلى ما قبل القرن السادس للميلاد^(٥).

(١) محمود شكري الآلوسي - بلوغ الأرب: ٢٧٠/١.

(٢) في منزل الوحي: ٣٦٣ - ٣٦٤.

(٣) عكاظ والمربد - مجلة الرسالة لسنة ١٩٣٣: ٢٥/١٣.

(٤) أسواق العرب في الجاهلية والإسلام: ٢٠٩.

(٥) المرجع نفسه: ٣٤٢.

والمعروف أن الفجار جملة وقائع، نشأت كلها في سوق عكاظ، وأن المؤرخين يُصنّفونها في فجارَين، أولهما: وهو السابق، قديم مجهول التاريخ، كان في ثلاثة أيام متفرقة على بضع سنين. والثاني: متأخر، كان في خمسة أيام، نشب سنة (٥٨٦ م)، وانتهى سنة (٥٩٠ م). وهذا من شأنه أن يُبطلَ مذهب الآلوسي، لأنه يؤكد أن عكاظاً كانت قبل (٥٨٥ م). ومثله أيضاً خبر نقله الأصفهاني، ذكر فيه أن عبلة بنت عبيد، من بني زيد مناة بن تميم، كانت زوجة لرجلٍ من بني جُشم بن معاوية، من هوازن، فبعثها بأثداء^(١)، سمنٍ تبيعها له بعكاظ، فباعته السمن، وراجلتني كان عليهما، وشربت بثمرها خمرأ، فلما نفذ ما معها، رَهنت ابنَ أخيه وهربت، فطلقها... فتزوجها بعده عبد شمس بن عبد مناف (٤٧٠ - ٥٥٠ م)، فولدت له بعض ولده^(٢). ومن الواضح أن هذا الخبر يرتفع بوجود السوق إلى زمن أقدم من ذلك، ولعله في أوائل القرن السادس. ويؤكد ذلك قولُ النابغة الجعدي^(٣):

ولقد شهدت عكاظَ قبل محلّها فيها، وكنتُ أَعُدُّ في الفُثَيانِ
والمنذرَ بنَ مُحَرِّقٍ في مُلْكِهِ وشهدتُ يومَ هِجَاجِ النعمانِ
فمن يَكُ سائلاً عني فإني من الشَّبَّانِ أيامَ الحُثَّانِ

أي أنه كان ما يزال فتى لما شهد عكاظاً، وحينما ملك الحيرة المنذر بن ماء السماء نحو سنة (٥٠٦ م)، وكان شاباً كذلك أيام «الحُثَّانِ»، وهو مرضٌ خطيرٌ وقع في عهد المنذر، ففتك بالناس والإبل، فأرَّخُوا به إذ

(١) الأنعام: مُفَرَّدَا نَحْيٍ وهو زِقُّ السمن. ونَحْيُ اللَّبَنِ: مَحَضُهُ.

(٢) الأغاني: ١٩٩/١.

(٣) النابغة الجعدي: قيس بن عبد الله، من بني جَعْدَة، من عامر بن صعصعة. شاعر مفلق، من المعمرين، اشتهر في الجاهلية، وكان ممن هجر الأوثان، ونهى عن الخمر قبل الإسلام.

عَدُوهُ من الحوادث العظام، وقال إنه عاش حتى أدرك زمنَ الملك النعمان بن المنذر (٥٨٣ - ٦٠٤ م). ثم أدرك الإسلام، فأسلم، وكانت له صُحبة، وتوفي نحو (٦٧٠ م) عن عمر طويل، قيل إنه بَلَغَ مئةَ وثمانين سنة^(١)، أي أن مولده كان نحو (٤٩٠ م)، وشُهوَدَه عكاظاً كان في أوائل القرن السادس، وربما منذ سنة (٥٠٥ م)، أيامَ حَدَاثَتِهِ.

على أنني كنتُ ذكرتُ في أخبار عكاظ مُتَأَفِّةً بين «مَيَّادِ بْنِ حَنْزَلَةَ» ورجلٍ من اليمن في بعض المواسم^(٢)، وأشرتُ إلى أن مَيَّاداً هذا كان يُعَاصِرُ قَصِيَّ بْنَ كَلَّابٍ (٤٠٠ - ٤٨٠ م)، وهذا يرتفعُ بزمن وجود السوق إلى القرن الخامس... غير أن ذلك كله لا يَدُلُّ دَلَالَةً دَقِيقَةً على تاريخ عكاظ، فحكايةُ الأمثال التي صَدَرَتْ عن «ضَبَّةَ بْنِ أَدَّ» بعكاظ، بعد مقتل ابنه سُعيد^(٣)، تُشير بوضوح إلى أن هذه السوق كانت قائمةً قطعاً في القرن الثاني للميلاد... إذ أن «ضَبَّةَ بْنَ أَدَّ» هو عمُّ «تَمِيمَ بْنِ مُرَّ بْنِ أَدَّ»، وكانا في عصر واحد. وهنا لا بُدَّ لي من الإشارة إلى ما كان في عهد بني خُزَاعَةَ بمكة، فالأخبار التاريخية مُطَبِّقَةٌ على أن عمرو بن لُحَيٍّ الخُزَاعِيُّ سَيِّدَ مكة في عصره، هو أَوَّلُ من عكف على تنظيم الشؤون العامة بمكة والحجاز وَتَجَدَّدَ، جَزْئياً على خطته في النهوض بها، وترغيب سائر العرب في شُهوْدِ مواسمها، سواء أكانت للحجِّ والعبادة، أو للتجارة والاجتماع واللُهو^(٤). فعَيَّنَ للمواسم وقتلِدَ أَمَّةٍ يُدِيرُونَهَا، وكان منهم أَمَّةُ عكاظِ وقُضَائِهَا. ولم تَرُدَّ قبل ذلك أَمَّةٌ

(١) الإصابة: ٥٠٨/٣ ت: ٨٦٤١، والمفضل: ٢١٩/٣ و ٥٢١/٨ و ٨٤٧/٩، ولسان العرب: ١٤٣/١٣ (خنن).

(٢) انظر الفقرة الرابعة في الفصل الثالث من هذا الكتاب.

(٣) انظر الفقرة الأولى في الفصل نفسه.

(٤) أخبار مكة: ٩٥/١، ١٠٠، وتاريخ الطبري: ٢٥٩/٢، والسيرة لابن هشام: ١٢٤/١ - ١٢٥، وصبح الأعشى: ٤٩٦/١.

إشارة إلى وجود عكاظ، فضلاً عن وجود أئمة وقضاة لها! وقد أُلِّقَ أهلُ الأخبار على أن «سعد بن زيد مناة بن تميم» هو أوَّل من اجتمعت له الخصلتان معاً من بني تميم: إمامة الموسم، والقضاء بعكاظ، ومعنى هذا أن إحداهما كانت في أبيه، والأخرى كانت في عمِّه عمرو بن تميم، ثم صارتا بعدئذٍ إرثاً في أبنائهما. وفي ذلك يقول شاعر بني تميم، المخبِّل السُعْدِيُّ^(١)، مفتخراً بِجَدِّه سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنْاة:

لبالي سَعْدٍ فِي عكاظَ يَسُوِّفُهَا لَه كُلُّ شَرْقٍ مِنْ عُكاظَ وَمَغْرِبٍ^(٢)

مما يعني أن هذا الشأن من عكاظ كان في بني تميم، منذ أواسط القرن الثاني للميلاد، وأن سوق عكاظ كانت موجودةً وقتئذٍ من غير شك، وذلك منذ بدأت تجارة القوافل تنتقل إلى مكة، بعدما سقطت البتراء سنة (١٠٦ م)، وتلتها تدمر سنة (٢٧٢ م)، وكانت بين هذه وتلك ولاية خِزَاعَةَ شُؤُونَ مَكَّةَ وما حولها، ثم نهضة الحجاز بمواسمه وقوافله على طرق التجارة الدولية.



المطلب الثاني: النهاية:

ظَلَّتْ سوقُ عكاظَ تقومُ في الإسلام، فعاَصَرَتْ ظُهورَهُ، وشَهِدَتْ دَعْوَةَ الناسِ إلى الإيمان به، وكانت وقتئذٍ مُزْدَهَرَةً. ثم أخذ شأنها يَضْعُفُ منذ هاجرَ المسلمونَ من مكة إلى المدينة، لما كان بينهم وبين المشركين بعد

(١) المخبِّل السُعْدِيُّ: شاعر مُعَمَّر من مُنْخَضَرِمي الجاهلية والإسلام، توفي غالباً في خلافة عمر، بعدما أَسَنَ وَضَعُف. وهو: الربيع بن ربيعة بن مالك بن ربيعة بن عوف بن قتال بن جعفر أنف الناقة بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد. فإذا قدرنا وجود المخبِّل بين (٥١٠ - ٦٤٠ م)، كان سَعْدٌ من أبناء القرن الثاني.

(٢) الأزمة والأمكنة: ١٦٧/٢.

ذلك من وقائع غزوات، عوّرت على أهل الحجاز ونَجِد متاجرهم، وأفسدت طُرُقهم، وهذّدت قوافلهم بالاستلاب.

ولما كانت الفتوح، انقلبت العربُ غزاةً فاتحين، فانصرفوا عن التجارة، وتضاءل شأن أسواقهم، إذ كان في الفتوح ما شغلهم عنها، وكان لهم في أسواق الشام والعراق ومصر وإيران ما سدّ حاجاتهم إلى سلع التجارة وغروضها. وكان لهم في القرآن الكريم شاغلٌ معلوم الدين، وأحكام الشريعة، عن شؤون الشعر والأدب.

وكان العربُ في الجاهلية يتأثّمون من الجمع بين الحجّ والتجارة، فكانوا يُتاجرّون في مواسم عكاظ ومجّة وذئ المجاز قبل حلول موسم الحجّ، فلما كان الإسلام، أباح لهم التجارة في موسم الحج، فاستغنى كثير من التجار عن شهود مواسم عكاظ، ولا سيما بعد انصراف كبار الناس وأشرفهم عنها إلى قيادة الجيوش، وإدارة معارك الفتوح. وهذا كلّ كان عاملاً كبيراً على تضائل شأن عكاظ.

ويأتي فوق ذلك عاملٌ كان من أكبر الأسباب في انحطاط عكاظ، وإهمال أمرها، بعدما أُطلِقَت الشهورُ القمريةُ من عقّالها، في حجة الوداع (١٠ هـ = ٦٣٢ م)، فصارت الشهورُ والمواسمُ تدور في الفصول الأربعة، وكان العربُ يعملون قبل ذلك على تثبيتها، لتظلّ مواسمهم ثابتة في مواقيتها المُعيّنة لها من السنة الشمسية. فلما جعلت الشهورُ تدور، فقدّ موسمُ عكاظ ثباتَ موعده، ففقد بذلك ركناً رئيساً في أساس وجوده واستمراره. فالمواسمُ إنما سُميت بذلك لأنها وسمّت بوقت، يجب أن يظلّ ثابتاً، لأنه قائمٌ في الأصل على أحوال ثابتة في الزراعة، والتجارة، والغلات، والنتاج، ووفاء الديون، وما إلى ذلك. وهكذا تضائل أمرُ عكاظ، وخَمَل ذِكْرُها، ولكنها لم تزل قائمةً، على

صَعَفَهَا، حَتَّى ثَارَتْ بِمَكَّةَ طَائِفَةٌ مِنَ الْخَوَارِجِ سَنَةَ (١٢٩ هـ = ٧٤٧ م) وَكَانَ عَلَى رَأْسِهِمُ الْمُخْتَارُ بْنُ عَوْفٍ^(١)، فَانْتَهَبُوهَا، فَخَافَ النَّاسُ بَعْدَهَا عَلَى أَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ، فَلَمْ يَعُودُوا إِلَيْهَا، فَتَرَكْتُ حَتَّى الْآنَ، ثُمَّ تَرَكْتُ مَجَنَّةً وَذُو الْمَجَازِ بَعْدَ ذَلِكَ، وَاسْتَغْنَيْ عَنْهَا جَمِيعاً بِالسُّوْاقِ فِي مَكَّةَ وَمِنَى وَعَرَفَةَ^(٢). وَانْطَوَى بِذَلِكَ سِجْلٌ مُشْرِقٌ لِحَضَارَةِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، ظِلٌّ مَنُشُورٌ نَحْوَ خَمْسَةِ قُرُونٍ، كَانَ لَهُ فِيهَا أَعْظَمُ الْآثَارِ فِي حَيَاةِ الْعَرَبِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ، وَالْأَدَبِيَّةِ، وَالسِّيَاسِيَّةِ، وَفِي تَقْرِيبِهِمْ مِنَ الْوَحْدَةِ الْقَوْمِيَّةِ، وَبُلُوغِهِمُ اللُّغَةَ الْأَدَبِيَّةَ الْمَوْحَّدَةَ، الَّتِي كَانَ لَهَا الْفَضْلُ فِيمَا وَصَلَ إِلَيْنَا مِنْ أَدَبِ الْجَاهِلِيَّةِ فِي الشَّعْرِ وَالْخُطَابَةِ وَالْأَمْثَالِ وَالْمَوَاعِظِ وَغَيْرِهَا. وَكَانَ مِنْ حَقِّ عِكَازٍ عَلَى أَصْحَابِ الْأَمْرِ فِيهَا الْيَوْمَ، أَنْ يَتَّبِعُوهَا مِنْ جَدِيدٍ، وَيُقِيمُوا مَوَاسِمَهَا عَلَى الْأَرْضِ الَّتِي كَانَتْ تَقُومُ فِيهَا، وَعَلَى النُّحُوِّ الَّذِي كَانَ أَجْدَادُنَا يَنْحُوْنَهُ فِي إِقَامَتِهَا عِنْدَ إِذْبَارِ الصَّيْفِ وَإِقْبَالِ الْخَرِيفِ، فَذَلِكَ كَانَ مِيقَاتَ مَوْسِمِهَا، ثُمَّ فِي اتِّخَاذِهَا مَعْرِضاً اقْتِصَادِيّاً، وَمَخْفِلاً اجْتِمَاعِيّاً، وَمَجْمَعاً لُغَوِيّاً وَعِلْمِيّاً، لَعَلَّهَا تَرْجِعُ مُجَلِّدًا، فَتَصْبِحَ مُلْتَقَى الْعُلَمَاءِ وَالشُّعْرَاءِ وَالْأَدَبَاءِ، وَقُطْبُ الدَّائِرَةِ الْفِكْرِيَّةِ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ.



-
- (١) الْمُخْتَارُ بْنُ عَوْفٍ الْأَزْدِيُّ: أَبُو حَمْزَةَ، وُلِدَ بِالْبَصْرَةِ، وَأَخَذَ بِمَذْهَبِ الْخَوَارِجِ الْإِسْمَاعِيلِيَّةِ، وَكَانَ فِي كُلِّ سَنَةِ يُؤَافِي مَكَّةَ يَدْعُو النَّاسَ إِلَى الْخُرُوجِ عَلَى مَرْوَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ أَخْرَجَ خَلْفَاءَ بَنِي أُمَيَّةَ، حَتَّى كَانَتْ سَنَةُ (١٢٩ هـ) فَقَامَ بِفَرِيقٍ مِنَ الْخَوَارِجِ وَاسْتَوْلَى عَلَيْهَا، وَتَبِعَهُ جَمْعٌ مِنْ أَهْلِهَا. قُتِلَ سَنَةَ (١٣٠ هـ).
- (٢) أَخْبَارُ مَكَّةَ: ١/ ١٩٠.

الخاتمة:

أمّا بعدُ، فقد كان من طبائع الأمور إذن، كلما ذُكرت أسواقُ العرب في الجاهليّة، أو كلما ذُكر مَجْمَعُ للناس عامّاً، أن تكون سوقُ عكاظ أوّل ما يأتي في الخاطر، وأوّل ما ينطق به اللسانُ، فكان اسمها صار علماً على كلّ مَجْمَعٍ، ورمزاً لكلّ نشاط يتصلّ بما كان يجري في عكاظ من قريب أو من بعيد . . . وما من شيء ذُكر في كُتب التاريخ والأدب والأخبار مثلما ذُكرت عكاظ، ومع أن سوقَني مَجَنَّةٌ وذو المجاز أثقل مؤسماهما بموسم عكاظ في نسقِ رَمَني واحد، فإنهما لا تُذكران إلا عند الكلام على مواسم الحجّ وشعائره، فكانهما كانتا أكثر اتصالاً بمواسم عَرَقةٍ ومنى والكعبة منهما بموسم عكاظ، غير أن التجارة فيهما كانت مُباحةً، وفي منى وعَرَقة كانت مَحظُورةً.

ولاني اعتقد أن ما قدَّمته في كلامي على عكاظ، قد استوفيت فيه كلّ ما يجب على الباحث الصادق، في مثل هذا الموضوع الخطير، أن يستوفيه، وما كان حُلماً فيما أشكّل أو خَفِيَ من أمور عكاظ، جعلته بالبحث والتحقيق والاستقراء حقيقةً وعِلماً . فقد كشفتُ عن خصائص هذه السوق، وعيَّنتُ موقعها، وبيَّنتُ طبيعةَ موضعها، وذكرْتُ أصحابها، وولاءَ القضاء فيها، وزمانها، وأفصتُ في الحديث عن مجامع العرب فيها، ومنابرها، ومحافل الشعراء والخطباء بها، ووصفتُ منازل القبائل وعددتُ الزلاء وأشياءَ أخرى كثيرة، ولعلّي فيما بذلتُ من الجهد قد أصبْتُ ما أصبو إليه من النجاح.



الفصل السادس

موسمُ سوقِ مَجَنَّةَ

مقدمة:

ذكر الأزرقِيُّ أن العرب كانوا، كلما أَهَلَّتْ شهور الحجِّ، وهي شَوَّال وذو القعدة وعَشْرُ من ذي الحِجَّة، يخرجون إلى مواسمهم في عكاظ ومَجَنَّة وذي المجاز وعَرَقة ومِنَى، فهذه مواسمُ الحجِّ... وكانوا يقولون: لا تحضروا أسواق عكاظ ومَجَنَّة وذي المجاز إلا مُخْرِمِينَ بالحجِّ^(١).

وكنا أَقْضَا في الحديث عن موسم سوق عكاظ، ونتحدَّث هنا عن موسم مَجَنَّة، مَوْقعها وميقاتها وما أُثِرَ من وقائعها.

١ - موقع السوق وأصحابها:

ذكر الأزرقِيُّ أن «مَجَنَّة» سوقٌ بِأَسْفَلِ مَكَّة، على بريدٍ منها... أي على نحو اثْنَيْ عَشَرَ ميلاً إلى الشمال من مَكَّة. وأنها سوقٌ لبني كنانة، وأَرْضُهَا من أَرْضِهِمْ^(٢). وهي التي يقولُ فيها الأصمعيُّ إنها كانت يَمُرُّ الظَّهْرَان، قُرْبَ جبلٍ يُسَمَّى: الأصْفَر، وهو في شمال مَكَّة على قَدَرِ بريدٍ منها، وكانت لبني الدَّيْلِ بن بكر خاصة، من بني كنانة بن خزيمة. وذكر ياقوت أن «مَرَّ الظَّهْرَان»

(١) أخبار مَكَّة: ١/ ١٨٧، ١٨٩، ١٩٢.

(٢) المرجع نفسه: ١/ ١٩٠.

موضع على مرحلة من مكة (٢٤ ميلاً)، به عُيُون كثيرة، ونخل، وُجُمَيْرٌ، وسوقٌ مَجَنَّةٌ كانت تقوم في قرية مَرَّ بوادي الظهران، بجَنَبِ «طَفِيل» وهو جبلٌ مُشْرِفٌ على مَجَنَّة^(١). وإِثَاهُ كان بِلَالُ الحَبَشِيِّ يريدُ فيما كان يتمثلُ به من قول الشاعر، شوقاً إلى مَجَنَّة، وطيب هوائها، ولذة مياهها:

ألا ليت شعري هل أبَيَّنَ ليلَةً بَفَحٍّ وحولي إذْ خَرَّ وجَلِيلُ
وهل أَرَدَنَ يوماً مِياهَ مَجَنَّةٍ وهل يَسْدُونُ لي شامةً وطَفِيلُ^(٢)

فكان النبي عليه السلام إذا سمع ذلك يقول: اللهم حَبِّبْ إلينا المدينة كَحُبِّنا مَكَّةَ أو أَشَدَّ، وَصَحَّحْها وباركْ لنا في صاعها ومَدَّها^(٣). وهذا دليلٌ على حُسْنِ موقعها، وهو ما لعلَّه يَتَبَيَّنُ من تقليب بعض معاني إسمها، فكانها سُمِّيتَ بذلك لشيء فيها يتصل بالجنة، أي البستان، أو يتصل بالمُجُون لما كان بها منه^(٤).

٢ - موسم السوق:

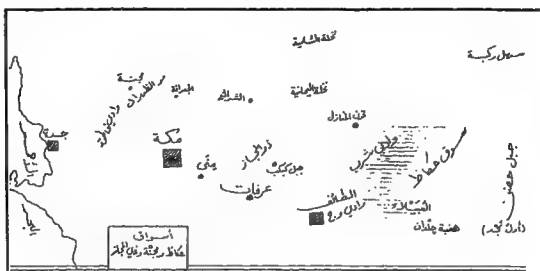
كانت العربُ، إذا مضتْ عشرون يوماً من أوَّلِ ذي القعدة، انصرفوا عن سوق عكاظ إلى سوق مَجَنَّة، فأقاموا بها الأيامَ العشرةَ الأخيرةَ من

(١) معجم البلدان: ٥٨/٥ - ٥٩، و ١٠٤/٥، وأسماء جبال تهامة: ٤٦، والكامل في التاريخ: ٥٩٠/١، وتاريخ الطبري: ٩٤/٣.

(٢) فَحٌّ: وادي الزاهر بمكة. الإذْخَرُ: حشيشٌ طيب الرائحة، يُسْقَف به البيوت فوق الخشب، له ثَمَرٌ يُطْحَن ويُدخل في الطيب. يَبِت في الحُزُون والسهول. شامةٌ وطفيل: جبلان مشرفان على مَجَنَّة.

(٣) تاريخ دمشق لابن عساكر: ٣١٩/١٠ - ٣٢٠ (مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق)، وأخبار مكة: ١٩١/١، ومعجم البلدان: ٥٩/٥ و ٣١٥/٣.

(٤) لسان العرب: ١٠٠/١٣ (جنن)، ومعجم البلدان: ٥٨/٥.



الشهر^(١)، أسواقهم قائمة للبيع والشراء والمبادلات المختلفة. فكان مَنْ فائِهْ شَهْودُ موسم عكاظ، أو شَهِدَهَا وفائِهْ عَرَضٌ فيها، يَسْتَوْفِيهِ في موسم مَجَنَّةٍ، وَمَنْ بَقِيَ عنده فَضْلٌ منْ عَرُوضِ التِّجَارَةِ عَرَضَهُ لِلْبَيْعِ فيها، وَمَنْ كانْ له أَسِيرٌ لمْ يُسْعِفْهُ الحِطُّ في العُثُورِ عليه بِعُكاظ، سَعَى إلى مَجَنِّئِهِ يَبْحَثُ عنه، لَعَلَّهُ يَعْثُرُ عليه عند أَحَدٍ منْ قبائل العربِ فيُعَادِيهِ.

ومما لا رُيبَ فيه أَنَّهُ كانْ في هذه السُّوقِ مثْلُ ما كانْ بِعُكاظٍ، أو مُعْظَمُهُ، منْ الأَنْشُطَةِ التِّجَارِيَةِ والاجْتِمَاعِيَةِ والأَدَبِيَّةِ، فَكانَ مُوسَمُهَا كانْ اسْتِمْراراً لموسم عكاظ، ولكنْ مَوْضِعُهَا أَقْرَبُ إلى مناسك الحجِّ منْ عكاظ، وأَصْحَابُهَا منْ بني كنانة، وأَرْضُهَا منْ بَعْضِ أَزْصِيهِمْ، بَيْنَما أَصْحَابُ عكاظ منْ بني هِزَلٍ، وأَرْضُهَا لَهُمْ... وَربما كانْ ذَلِكَ مقصوداً، لِيَعْمَ النِّفْعُ مُخْتَلَفَ قبائل العربِ، ولا سِيَّما أَنَّ موسمَ مَجَنَّةٍ كانْ يَقَعُ وَقْتُهُ في زَمَنِ الخَرِيفِ، فَكانوا يَتَرَقَّعُونَ في مَوْضِعِهَا، يَنْهَلُونَ منْ مِياهِها، وَيَجْنُونَ منْ ثَمَارِها. وَقَدْ عَلِمْنَا منْ شِعْرِ لَأبِي ذُوئِبِ الهَذَلِيِّ، أَنَّ الخَمْرَ كانتْ تُجْلِبُ

(١) أخبار مكة: ١/١٨٧.

إليها من بُصْرَى وَغَزَّةَ، وذلك حيث قال^(١):

سُلَافَةُ رَاحٍ صُمَّتْهَا إِدَاوَةٌ مُقَيَّرَةٌ رَذِفَتْ لِمَوْخَرَةِ الرُّخْلِ^(٢)
تَزَوَّدَهَا مِنْ أَهْلِ بُصْرَى وَغَزَّةَ عَلَى جَسْرَةٍ مَرْفُوعَةِ الدَّيْلِ وَالْكِفْلِ^(٣)
فَوَاقَى بِهَا حُسْفَانٌ، ثُمَّ أَتَى بِهَا مَجَنَّةً تَصَفُّو فِي الْقِلَالِ وَلَا تَغْلِي^(٤)

وكان شعراء العرب اعتادوا أن يصفوا الخمر، ويثيدوا بذكرها،
ويعينوا مواضع صنعها وورودها.

وأخيراً نشير إلى أن سوق مجنَّه كانت، على شاكلة عكاظ، منطقة
حرَّة، مُعَفَّاة متاجرُها من الضرائب أو العُشور، لأنها واقعة في إطار مناسك
الحج، ولأن موسمها يقوم في شهر حرام، وليست في حوزة ملك يستبد
بمقائيد الأمور فيها. أمَّا القضاء بين الناس فيها، فأعتقد أنه كان من شأن
حُكَّام بني كنانة، وسائر من كانت العرب ترتضي حكومتهم من القضاة.



(١) معجم البلدان: ٥٩/٥.

(٢) سُلَافَةُ الرَاحِ: ما سال وتَحَلَّبَ قبل العصر، وهو أفضل الخمر. الإِدَاوَةُ الْمُقَيَّرَةُ: إناء من
الجلد، مَطْلِيٌّ بالقار حفظاً للخمر أن يُصَيِّبَهَا مَكْرُوه. الرَذِفُ: الراكب خلف الراكب، وكل
ما تبع شيئاً فهو رَذِفُهُ. الرُّخْلُ: مركبٌ يُجعل على الناقة.

(٣) الْجَسْرَةُ الْمَرْفُوعَةُ الدَّيْلُ: الناقة العظيمة. الْكِفْلُ: ما يحفظ الراكب من خلفه، وهو شيء
كالجبل يُجعل على سنام البعير لحفظ الراكب والرُّخْل.

(٤) الْقِلَالُ: جمع قَلَّة وهي الجَزَّة العظيمة. وقوله: لَا تَغْلِي أَي لَا تَجِيشُ بِقُوَّةِ الْحَرَارَةِ.

الفصل السابع

موسم سوق ذي المجاز

١ - موقع السوق وأصحابها:

يقع ذو المجاز عن يمين الموقف من عَرَقة، على ثلاثة أميال منها، في موضع قريب من كَبْكَب، على ماء ينبع من أصله. وَكَبْكَب هو الجبل الذي يجعله الواقفُ بِعَرَقة خلف ظهره^(١). وهو سوقُ لبني هُذَيْل بن مُدْرِكة^(٢)، وقد أكثر شعراؤهم من ذكره في قصائدهم، لأنه أعظمُ مواسمهم.

ولست أدري إن كان صحيحاً ما تَفَرَّدَ به ابنُ الأثير، عندما عيّن موقعَ ذي المجاز بقوله: «كان ذو المجاز بالجانب الأيسر، إذا وَقَفْتَ على الموقفِ بِعَرَقة»^(٣).

٢ - موسم السوق:

كان العربُ إذا رأوا هلالَ ذي الحِجَّة انصرفوا عن سوقِ مَجَنَّة إلى ذي المجاز، فأقاموا به ثمان ليالٍ^(٤)، أسواقهم قائمةٌ للبيع والشراء وسائر

(١) أخبار مكة: ١/١٩١، ومعجم البلدان: ٥/٥٥ و ٥/٢٦٥.

(٢) هُذَيْلُ بن مدركة بن الياس، وهو عمُ كنانة بن خزيمة بن مدركة، وكان بنو هُذَيْل أشعر العرب حَيًّا، وأشعر هُذَيْلُ أبو ذؤيب.

(٣) الكامل في التاريخ: ١/٥٩٠.

(٤) أخبار مكة: ١/١٨٧، والمعجيز: ٢٦٧، والأزمة والأمكنة: ٢/١٦٥.

الأغراض الاجتماعية والأدبية، فكان يجري في هذا الموسم ما كان في مجته وعكاظ ومُعْظَمَ المواسِمِ الكبرى. بل كان يجتمع فيه أكبرُ حَفَّ قبائل العرب، تَقْدُّ إليه من اليمن وحضرموت وعمَّان والبحرين والحجاز وتهامة والعروض، وبلاد الشام والعراق... ذلك أن ذي المجاز كان آخر مواسم الحج التي يحلُّ لهم فيها الجمعُ بين الـ والتُّسك، ثم يمتنعون من التجارة في عَرَفة ومِنَى بعد انقضاء ذي المجاز.

٣ - من وقائع مواسم ذي المجاز:

وقد أثَّرت وقائع كثيرةٌ ممَّا كان يجري في ذي المجاز أَيْامَ موسمه، فأخصَّينا جُملةً منها تُشير إلى بعض أنشِطَة العرب فيه.

● الدعوة إلى الإسلام:

ذكر ابنُ كثير في رواية مُسنَّدة، نقلها عن الإمام أحمد، أن الله ﷺ كان في الجاهلية يسيرُ في سوق ذي المجاز، وهو يقول: «الناسُ، قولوا لا إله إلا الله تفلحوا»، والناسُ مجتمعون عليه، ووراءهُ وَضِيءُ الوجه، أخولٌ، ذو غَدِيرَتَيْن، يقول: إنه صابِئٌ كاذِبٌ، وكا الرجلُ عَمَّهُ أبا لهب... .

وذكر في رواية أخرى أنه كان، عليه السلام، في سوق ذي المجاز الناس في منازلهم يدعوهم إلى الله... . وأنه كان في مقتبل الدعوة يد نفسه على قبائل العرب في كل موسم، ويسأل أشرافهم أن يؤوِّدوه ويَمُدُّ ويقول: «لا أُكْرِهُ أحداً منكم على شيء، مَنْ رضيَ منكم بالذي أدعو فذلك، وَمَنْ كَرِهَ لم أُكْرِهْهُ، إنما أريد أن تُخْرِزوني فيما يُراد لي من ا

حتى أُبْلَغَ رسالةً ربي، وحتى يقضي الله لي وللمن صَحَبَنِي بما شاء»^(١).

وذكر البلاذري أن شيخاً من بني كنانة رأى رسول الله يسوق ذي المجاز، في بُرْدَيْنِ أحمرين، مَرْبُوعاً، حَسَنَ الوجهِ، شديدَ سوادِ الشَّعرِ، سَابِغَهُ، شديد البياض^(٢). وقد ذكر ابنُ سعد هذه الرواية أيضاً^(٣)، ونقل عن رجلٍ من قوم طارق بن عبد الله قوله:

«إني يسوق ذي المجاز إذ مرَّ عليَّ رجلٌ شابٌّ، عليه جُبَّةٌ من بُرْدِ أحمر، وهو يقول: يا أيها الناس قولوا لا إله إلا الله تفلحوا... ورجلٌ خَلَفَهُ يرميه، قد أذمَّتْ عرقوبته وساقيته، يقول: إنه كَذَّابٌ فلا تُطيعوه! فقلتُ: من هذا؟ قالوا: غلامٌ من بني هاشم يزعم أنه رسولُ الله، وهذا عَمُّه عبد العزى»^(٤).

ولقيَ النبي يسوق ذي المجاز سُوَيْدَ بنَ الصَّامِتِ الخَزَرَجِيَّ، وكان قومه يُسَمُّونه «الكمال»، فدعاهُ إلى الإسلام، وقرأ عليه شيئاً من القرآن، فاستحسنه، ثم انصرف عائداً إلى المدينة، فلم يلبث أن قتله الخزرجُ، وكان ذلك قبل الهجرة^(٥)... ويسوق ذي المجاز أيضاً لقيَ رسولُ الله قيسَ بنَ الخطيم^(٦)، فدعاه إلى الإسلام^(٧)، فترث في قبوله، فقتل قبل أن يُسلم.



(١) ابن كثير - البداية والنهاية: ١٣٦/٣ - ١٣٨.

(٢) أنساب الأشراف: ٣٩٦/١.

(٣) الطبقات الكبرى: ٤٣٣/١.

(٤) المرجع نفسه: ٤٢/٦.

(٥) الأعلام: ١٤٥/٣.

(٦) قيس بن الخطيم بن عدي: من شعراء يثرب في الجاهلية، وأخذ صناديد الأوس، له ديوان شعر جيد، ذكر فيه آياتهم، ووصفت النساء والحرب، وحياة البداة والمتحضرين.

(٧) الطبقات الكبرى: ٣٢٣/٨.

● طلاب الثار :

وكثيراً ما كان طُلابُ الثار يُؤخِّذون بثورة الانتقام في المواسم، فإذا رأوا وإتراً لهم عاجلوه بالقتل، قبل أن ينقضي الموسم، ويفلت منهم .

ومن ذلك ثارُ «قيس بن الخطيم» من قاتل جدّه بذي المجاز . . . وكان رجلٌ من بني عبد القيس، من أهل هَجَرَ البحرين، اغتال الخطيمَ فقتله، وقيسُ يومئذٍ صغير، وكان عديُّ أبو الخطيم قُتِلَ قبله أيضاً، فلما بلغ قيسُ بنُ الخطيم مبلغَ الشباب، وعرف أخبارَ قومه، وموضعَ ثارِهِ، لم يَزَلْ يلتمسُ غِرَّةً من قاتل أبيه وقاتل جدِّهِ حتى ظفر بالأوّل في يثربَ فقتله، ثم ظفر بالثاني في موسم ذي المجاز واقفاً على راحلته بالسوق، فعاجلَهُ بطعنِهِ من حَزْبَتِهِ فقتلَهُ، وقال :

فَأَزْتُ عَدِيّاً وَالْخَطِيمَ فَلَمْ أَضِغْ وَلايَةَ أَشِيَاخٍ جُعِلْتُ إِزَاءَهَا^(١)



ومثل ذلك أيضاً ما فعله هشامُ بن الوليد بن المغيرة المخزومي، عندما وَجَدَ أبا أَرْيَهِرَ الدَّوْسِيَّ قاعداً في مقعد أبي سفيان بن حرب بذي المجاز، فعاجلَهُ بضربةٍ على رأسه^(٢) . . . وكان لأبي أَرْيَهِرَ ثلاثُ بنات، زَوْجُ الأولى من أبي سفيان، وزَوْجُ الثانية من عُتْبَةَ بن ربيعة، وزَوْجُ الثالثة من الوليد بن المغيرة والدِ هشام، ولكنه أَمْسَكَهَا عنه، ولم يُهْدِهَا إِلَيْهِ! وكادت أن تقوم فتنةٌ يومئذٍ بسبب ذلك، ولكن أبا سفيان استطاع إخماذَهَا بِحِلْمِهِ وَأَنَاتِهِ . وفي هذه الواقعة قال جَعْدَةُ بن عبد الله بن عبد العزى :

لا أرى في الأنامِ مثلَ هشام أبداً من مُسَوِّدٍ وَمُسَوِّدٍ

(١) الأغاني: ٤/٣، والأعلام: ٢٠٥/٥ .

(٢) أنساب الأشراف: ١٣٥/١ .

يوم القى أبا أَرْيَهَرَ غَضَباً لم يكن عند ذاك بالمخْدُود
ثم وَلَّى بذِي المَجَازِ كَرِيماً غير ما طائشٍ ولا رَغْدِيدٍ^(١)

● الرقيق في ذي المجاز:

كان أبو يزيد عُبيد السُّلَميَّ لحقه سِباءٌ وهو صبيٌّ، فَبِيعَ بسوق ذي المجاز في الجاهلية، فابتاعه رجلٌ من بني سعد بن بكر بن هوازن، فأقام عنده زماناً طويلاً، يَزْعَى له إِبِلُهُ، ثم إن عُبيداً ضرب ضِرْعَ ناقةٍ لمولاهُ، فأذماه، فَلَطَمَ وجهه، فخرج عبيداً إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب مُستَعْدِياً، فلما قدم عليه، قال: أنا رجلٌ من بني سُلَيْم، أصابني سِباءٌ في الجاهلية، كما يُصِيبُ العرب بعضها من بعض، وأنا معروفُ النَّسَب، وقد كان رجلٌ من بني سعد ابتاعني، فأساء إليَّ، وضرب وجهي، وقد بلغني أنه لا سِباءَ على هربي في الإسلام... فما كاد يَفْرَغَ من كلامه، حتى وَصَلَ مولاهُ، فقال: يا أمير المؤمنين، هذا غلامٌ ابتعتهُ بذِي المَجَازِ، وقد كان يقوم في مالي، فأساء، فضرَبتهُ ضربةٌ واللَّهِ ما أَعْلَمُنِي ضَرْبَتَهُ غيرها قط، وإن الرجلُ ليضرب ابنَهُ أشدَّ منها، فكيف بعده؟ وأنا أَشْهَدُكَ أنه حُرٌّ لوجه الله! فقال عمر لِعُبيد: قد امْتَنَنْتَ هذا الرجلُ عليك، وقطع عنك مؤونةَ البَيْتَةِ، فإن أَحْبَبْتَ فأَقِمْ عنده، وإن أَحْبَبْتَ فالحَقِّ بقومك... فاختار الرجلُ الإقامة معه، وانتسب هو وولده إلى بني سعد... ويُذكر أن يزيد بن عُبيد هو المعروف بابي وَجْزَةَ^(٢).

ويقال: إن عمر بن الخطاب اشترى خادمه «أسلم» من سوق ذي المجاز، وكان أسلمُ هذا حبشياً أسود^(٣). ومنه نفهمُ أن الرقيقَ كان من

(١) أنساب الأشراف: ١٣٦/١.

(٢) الأغاني: ٢٤٠/١٢.

(٣) أسواق العرب في الجاهلية والإسلام: ٣٥٢.

العروض التجارية الرائجة في موسم ذي المجاز.

● حلف ذي المجاز:

كان عَقْدُ الحِلْفِ، أو إعلانه، أو حِفْظُهُ في المجامع والمواسم المقدَّسة يُضْفِي على الحِلْفِ صِفَةَ القداسة والإلزام. وقد اشتهر من ذلك «حلفُ ذي المجاز»، الذي أضلح فيه ملكُ الحيرة عمرو بنُ هند، بين بني تَغْلِبٍ وبكر بن وائل، وأخذ عليهم العهودَ والمواثيق والرُّهْنَ ضماناً لوفائهم به. وإلى هذا الحلف أشار الحارثُ بن جِلْزَةَ يشكري بقوله:

واذكروا حلفَ ذي المجاز وما قُدِّمَ فيه المهودُ والكفلاء^(١)

وهذا الخبرُ يُشير بوضوح إلى خَطَرِ ذي المجاز، وإلى أنه كان مجمعاَ عامّاً من مجامع العرب يقصده أهلُ الحيرة وقبائلُ العرب الأخرى على اختلافها، وأنه كان موضعاً مقدَّساً يُجِلُّه العربُ على تباينِ مُعتقداتهم، ويأتيه الملوكُ.



وأخيراً نقولُ في ذي المجاز ما قلناه في مَجَنَّةٍ وعكاظ من أن المتاجر فيه كانت مُعفاةً من العُشُور أو الضرائب، لأنه مشمولٌ بحرمة ذي الحِجَّةِ ومواسم الحجِّ، ولم يكن في حَوَزةٍ ملكٍ يستبدُّ به. وكان اليومُ الثامنُ، وهو الأخيرُ، من موسمه يُسمَّى يومَ التَّروِيَةِ، لأنهم كانوا يَتَرَوُّونَ فيه من الماءِ بذِي المجاز قبل انتقالهم إلى عَرَقة^(٢).

(١) شرح القصائد السبع الطوال: ٤٧٨.

(٢) أخبار مكة: ١/١٨٨.

الفصل الثامن

موسم الحج إلى الكعبة

- مقدمة - كان العرب في الجاهلية يحجّون إلى الكعبة
- مناسك الحج كما كانت في الجاهلية - الخمس - الحلة
- موسم الحج في الإسلام فريضة من أركانه
- زمن موسم الحج
- أخبار الشعراء في موسم الحج: المعلقات أو المنهبات، أخذ الشعر أشكالا جديدة بعد ظهور الإسلام، مجالس الشعر والغناء.
- عمر بن أبي ربيعة، عائشة بنت طلحة، عمر وعائشة في الطواف، عائشة وسكينة في الحج، عمر والوليد بن عبد الملك، عمر في ينّ، عائشة والحارث المخزومي، ليت الحج كان كل يومين، عمر والثّوار، سمدى بنت عبد الرحمن بن عوف، عمر يزوج محبين، طائفة بالبيت تنشد غزلاً. بكاء عائشة في المزدلفة. لقاء كُثَيّر وعُزة في موسم الحج، أشعر من قال في مشاعر الحج. مجنون ليلى في موسم الحج. أخبار مختلفة.
- تعقيب على أسواق عكاظ ومجنة وذى المجاز.

الفصل الثامن

موسم الحج إلى الكعبة

كانت ما تزال في العرب بقيَّة من الشعائر الدينيَّة يتمسكون بها في عصر الجاهلية، ورثوها عن الحنيفيَّة دين أبيهم إبراهيم ثم إسماعيل. ولعلَّ أبرزها إطباقهم على تعظيم بيت الله الحرام بمكة، مع ما صاروا إليه من الوثنيَّة، والشُّرك، وعبادة الأصنام، فكان في مكة، حول الكعبة وفي جوفها، ثلاثُ مئة وستون صنماً، تُمثِّل جملة ما كانت قبائلُ العرب تتعبَّد له، أو تتقرَّب به إلى الله رُلَقى^(١). وقد ذكر ابنُ حبيب أنهم كانوا يحجُّون إلى البيت، ويعتَمرون، ويطوفون بالكعبة أسبوعاً، أي سبعَ مرَّات، ويمسحون بالحجر الأسود، ويسعون بين الصفا والمروة، وكانوا يُلَبُّون، إلا أن مُعظَّمهم كان يُشرك في تَلَبُّيِّه، وكانت لكل قبيلة تلبية تتوجَّه بها إلى صنمها، وكانوا يُهدون الهدي، ويَزِمُونَ الحِمَارَ^(٢). وكانوا يُحرِّمُونَ بالحج، ويعرفون المَنَازَ القديمة^(٣)، التي ضَرَبها إبراهيمُ الخليلُ على حُدود الحَرَمِ المكيِّ، ويعلمون أن ما دون المنار إلى مكة من الحَرَم، وما وراءها من الجَلِّ، وقد أقرَّ الرسولُ عليه السلامُ العربَ على ما عرفوه من ذلك. أمَّا مواقيتُ الإحرام التي يُهلُّ

(١) أخبار مكة: ١/ ١٢١، السيرة النبوية للندوي: ٦٧، ٨٣، وتاريخ التمدن الإسلامي: ٢٨.

(٢) المحرَّر: ٣١١، ٣١٩.

(٣) المَنَاز: جمع مَنَارة، وهي العلامة تُجعل بين الحُدُود، ومَنَازُ الحَرَم: أغلامه.

منها للحجّ فهي أبعدُ من حدود الحرّم، وهي من الحِلّ، ومن أحرّم منها بالحجّ في الأشهر الحرم، فهو مُحَرَّم، مأمورٌ بالامتناع عن الرّفث، والتطيّب، وتبّس المَخيط، وعن صَيْد الصَّيْد^(١). ولئن أقرّ رسولُ الله العربَ على ما عرفوه من حدود الحرم، لقد حطمَ لهم أصنامهم، وألغى تَلَبّياتهم، واستبدل بها جميعاً تلبيةً واحدةً لله الواحدِ الأحد، وعَلّمهم المناسِكَ كما جاء بها الإسلام، مُنزّهةً عن كلّ ما كان يَشُوبها من علامات الشُرْك.

وتوجّد في كتب الأخبار والتاريخ إشاراتٌ كثيرةٌ إلى صُورِ التلبية التي كانت عند قبائل العرب في الجاهلية. ويبدو من النظر فيها أنها بجُمليتها أنشئت على إيقاعاتٍ مُعَيّنة، للتغني بها والرقص، فهي غالباً «تتكوّن من جُمْلٍ قليلة، قصيرة، مُقفّاة، مُجرّاةٌ تجزئاً موسيقياً، لعلّه قُصِدَ لِيُسَاعِدَ على تنغيمها وغنائها... ومن أمثلة هذه التلبيات الموزونة تلبيةُ قبائل نزار: لَيْتِكَ إن الحمد لك، والمُلْكُ لا شريك لك، إلا شريك هو لك، تملكه وما ملك»^(٢). . . ذلك أنهم كانوا في نُسكهم يطوفون بالكعبة، وبأصنامهم، يرقصون حولها، ويَعْتَنُونَ لها، ويُلَبُّونَ، ويُهَلِّلُونَ، وينحرون عندها ما ساقوه معهم من الأنعام يُقَدِّمُونَهُ قَرابينَ للآلهة وتُذَوِّراً.

وإن في قوله تعالى: ﴿وما كانت صلاتهم عند البيت إلا مُكاءً وتَضِيداً﴾^(٣)، إشارةً إلى هذا الذي كانوا يفعلونه في حجّهم، فالْمُكَاءُ: الضَّيْفُ، والتَضِيدَةُ: التصفيق باليدين. وكان من العادات المألوفة في الجاهلية توافُّرُ القِيَانِ للغناء في المواسم، وقد تحقّق أنه كانت لقريش قِيَانٌ

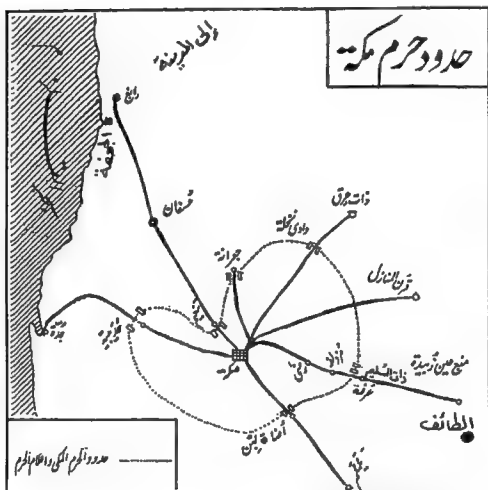
(١) لسان العرب: ٢٤١/٥ (نور)، و ١٢٢/١٢ - ١٢٣ (علم).

(٢) د. ناصر الدين الأسد - القِيَان والغناء في العصر الجاهلي: ١٤٤ - ١٤٥.

(٣) سورة الأنفال، الآية: ٣٥.

يَغْرِفْنَ لَهُمْ، وَيُغْنَيْنَ فِي مَوَاسِمِهِمْ وَأَعْيَادِهِمْ وَأَفْرَاحِهِمْ وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنَ الْمُنَاسِبَاتِ^(١). وَلَعَلَّهُمْ كَانُوا، بَعْدَ فَرَاحِهِمْ مِنْ مَنَاسِكِ الْحَجِّ، يَعْقِدُونَ مَجَالِسَ لِلغَنَاءِ وَاللَّهْوِ وَالطَّرْبِ وَالشَّرَابِ، يَحْضُرُهَا مَعَهُمْ مَنْ تَأَخَّرَ بِمَكَّةَ مِنْ أَشْرَافِ الْعَرَبِ وَسَادَاتِهِمْ وَتُجَارِهِمْ، لِقَضَاءِ مَا لَمْ يُقْضَ بَعْدُ مِنْ حَوَائِجِهِمْ.

* * *



(١) القيان والغناء في العصر الجاهلي: ٥٠ - ٥١.

● مَنَاسِكُ الْحَجِّ كَمَا كَانَتْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ:

وكان العربُ في الثامن من ذي الحجة، يقوم فيهم مَن يُنادي أن تَرَوْوا من الماء بذِي المجاز، لأنه لا ماءَ بِعَرَفَةَ، ولا بالمزْدَلِفَةِ يومئذٍ، فسُمِّيَ ذلك اليومُ يَوْمَ التَّزْوِيَةِ، وهو أَخِرُ أسواقهم. ثم يخرجون يَوْمَ التَّروِيَةِ من ذِي المجاز إلى عَرَفَةَ، وكانوا لا يتبايعون في يوم عَرَفَةَ، ولا في أيامِ مِنًى، تأثُّماً، فلما ظهر الإسلامُ، أُحِلَّ لهم ذلك بقوله تعالى: ﴿لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَبْتَغُوا فَضْلاً مِنْ رَبِّكُمْ﴾^(١)، وفي قراءة أَبِي بِنِ كَعْبٍ أَضَافَ: ﴿فِي مَوَاسِمِ الْحَجِّ﴾، يعني، كما قال الأزرقي: مِنًى وعَرَفَةَ وعكاظ ومجنة وذِي المجاز، فهذه مَوَاسِمُ الْحَجِّ^(٢). . . وفي صحيح البخاري أن أسواق عكاظ ومجنة وذِي المجاز، هي التي تأثُّموا من التجارة فيها، فأَحَلَّ الله لهم ذلك بهذه الآية، وَعَزَا الْقَوْلَ إِلَى ابْنِ عَبَّاسٍ^(٣).

وكانوا يخرجون من ذِي المجاز، عند غروب شمس الثامن من ذِي الْحِجَّةِ، وابتداء اليوم التاسع منه، وكان ابتداء اليوم يكون عند غروب الشمس. فإذا جاؤوا «عَرَفَةَ»، وقفت طائفةُ «الْحِلَّةِ» على الموقف من عَرَفَةَ، ووقفت طائفةُ «الْحُمْسِ» في أطراف الْحَرَمِ من ناحية «نَيْرَةِ»، وهي الجبلُ الذي عليه أَنْصَابُ الْحَرَمِ، عن يمين الخارج من الْمَازِمَتَيْنِ يُريدُ الْمَوْقِفَ بِعَرَفَةَ^(٤). وكانت العربُ في دينها على مذهبتين: الْحُمْسِ وَالْحِلَّةِ.

(١) سورة البقرة، الآية: ١٩٨.

(٢) أخبار مكة: ١٨٨/١ - ١٨٩.

(٣) صحيح البخاري (كتاب البيوع): ٨٢/٣.

(٤) معجم البلدان: ٣٠٤/٥ - ٣٠٥.

١ - فالحُمْسُ:

هم الذين شَذُّوا على أنفسهم في دينهم، فكانوا إذا دخل موسمُ التُّسْكِ والحجِّ، وأحرموا، لم يأكلوا لحماً، ولم يطبخوا سمناً، ولم يَمَخَّضُوا لَبَناً ولا جبناً، ولم يغزلوا وَبِراً ولا صُوفاً ولا قُطناً، ولم يُحَرِّكُوا شَعراً ولا ظَفَراً، ولم يلبسوا إلا جديداً، ولم يطوفوا بالبيت إلا في ثيابهم ونعالهم، لا يَطُورُونَ أرضَ المسجد بأقدامهم تعظيماً له، وكانوا لا يدخلون البيوت من أبوابها، وإنما ينقُبُ أَحَدُهُمْ نَقَباً في ظهر بيته، أو خلفه، ليدخلَ ويخرجَ منه... وفي هؤلاء نزل قوله تعالى: ﴿وَلَيْسَ الْبِرُّ بِأَنْ تَأْتُوا الْبُيُوتَ مِنْ ظُهُورِهَا وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنِ اتَّقَى، وَأْتُوا الْبُيُوتَ مِنْ أَبْوَابِهَا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾^(١). وكان الحُمْسُ لا يقفونَ بِعَرَفَةَ، ولا يفيضون منها، ويقولون: نحن أهلُ الحَرَمِ ولا نخرجُ من الحَرَمِ! فنزل فيهم قوله تعالى: ﴿ثُمَّ أَفِيضُوا مِنْ حَيْثُ أَفَاضَ النَّاسُ وَاسْتَغْفِرُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾^(٢).

٢ - والحِلَّةُ:

كانوا يطبخون السمنَ، ويأكلون اللحمَ، وَيَجْتَرُونَ من الصوفِ والوَبَرِ والشَّعَرِ ما يكتفون به، ويتواصلون في التُّسْكِ، ويمنحُ الغنيُّ الفقيرَ بعضَ ماله، وكانوا يَدُهِنُونَ ويتطَيَّبُونَ، ويلبسون كلَّ الثياب، فإذا دخلوا مكة بعد قراغهم من عرفة ومِنَى، تصدَّقوا بكلِّ حذاء وكلِّ ثوبٍ لهم، ثم استكروا من الحُمْسِ ثياباً جُددًا، تنزيهاً للكعبة أن يطوفوا حولها بثياب قارَظوا فيها الذنوبَ، ولا يجعلون بينهم وبين الكعبة حذاء، يُبَاثِرُونَهَا بأقدامهم، فإن لم

(١) سورة البقرة، الآية: ١٨٩.

(٢) المرجع نفسه: ١٩٩.

يجدوا ثياباً طافوا غُرّة، الرجال في النهار، والنساء في الليل، ذلك أنهم كانوا إذا أحرّموا بالحجّ، لم يستحلّوا البيع والشراء حتى يعودوا إلى منازلهم، إلا ما يحتاجون إليه من اللحم لطعامهم. وقيل إن الحُمْس هم الذين فرضوا على العرب، إذا دخلوا الحَرَم في موسم الحج، أن يطرحوا أَزْوَادَ الحِلِّ، وهي ما تزوّدوه من طعام للسفر، ويشتروا اللحم من أهل مكة، وأن ينزعوا عنهم ثيابَ الحِلِّ، ويستبدلوا بها ثيابَ الحَرَم، إما شراءً، أو عاريةً، أو استيهاباً، فإن تيسّر لهم ذلك، وإلا طافوا بالبيت عرايا، وربما طافَتِ المرأةُ منهم مُرْتَدِيَةً ثوباً أو قميصاً، مُفَتَّقاً في مُقَدِّمِهِ ومُؤَخَّرِهِ^(١)، أو مُفَرَّجاً، كأنه من سُيُورٍ تكادُ إذا انفرجت تُبدي ما وراءها.

ولَمَّا أقام أبو بكر، رضي الله عنه، للمسلمين حَجَّهم في موسم سنة تسع للهجرة، كان الناسُ من أهل الشَّرْكَ على منازلهم من حَجَّهم، وقد نزلت يومئذ سورة التوبة على رسول الله، فوجّه عليّ بن أبي طالب إلى مكة، وأمره أن يُؤدِّنَ في الناس، إذا اجتمعوا بِمِنَى يوم النَّحْرِ: أنه لا يدخلُ الجنةَ كافرٌ، ولا يحجُّ بعد العام مُشْرِكٌ، ولا يطوفُ بالبيت عُزَيان^(٢).



وكان العربُ نَهَارَ التاسع من ذي الحجة، إذا طَفَلَتِ الشمسُ للغروب، وصارت على رؤوس الجبال كأنها عِمَائِمُ الرجال في وجوههم، دَفَعُوا من عَرَفَةِ، فأفاضَ الحُمْسُ من أنصاب الحَرَم، وأفاضَتِ الحِلَّةُ من الموقف، حتى يلتقوا بالمزدلفة جميعاً، فيبيتُون بها^(٣). وكان قصيُّ بنُ كلاب بنى فيها

(١) تاريخ اليعقوبي: ٢٥٦/١ - ٢٥٧، وأخبار مكة: ١٧٩/١ - ١٨٢، والمحجّر: ١٧٩ - ١٨١،

ومعجم البلدان: ١٨٤/٥ - ١٨٥.

(٢) السيرة النبوية للندوي: ٣٢٠.

(٣) أخبار مكة: ١٨٨/١.

المِشْعَرِ، فكان يُسْرَجُ عليه ليلاً، ليهتدي به أهلُ عَرَفَةَ إذا جاؤوا المزدلفة، فأبقاهُ اللهُ مشعراً، وأمر بالوقوف عنده^(١)، بقوله تعالى: ﴿إِذَا أَقْبَضْتُمْ مِنْ عَرَفَاتٍ فَاذْكُرُوا اللَّهَ عِنْدَ الْمَشْعَرِ الْحَرَامِ وَاذْكُرُوا كَمَا هَدَاكُمْ وَإِنْ كُنْتُمْ مِنْ قَبْلِهِ لَمَنِ الضَّالِّينَ﴾^(٢). وكانوا يَظْلُونَ ليلَتهم في مُزدلفة حتى تَطْلَعَ الشمسُ، وتصيرَ على رؤوس الجبال كأنها عمائم الرجال على وجوههم، فيدفعُونَ من مُزدلفة إلى مِنى^(٣)، لِرَمِي الْجِمَارِ، وتقديم الأضاحي، وإنما سُمِّيَتْ مِنى لما يُمْنَى بها، أي يُراقُ، من دِمَاءِ الأضاحي^(٤).

فلما حجَّ رسولُ الله خطب الناسَ بعرفة، فقال: «إن أهل الشُّرك والأوثان، كانوا يدفعون من عرفة إذا صارت الشمسُ على رؤوس الجبال، كأنها عمائم الرجال في وجوههم، ويدفعون من مُزدلفة إذا طلعت الشمسُ على رؤوس الجبال، كأنها عمائم الرجال في وجوههم، وإنَّا لا ندفعُ من عَرَفَةَ حتى تَغْرُبَ الشمسُ، ويَحِلَّ فِطْرُ الصائِمِ، وندفعُ من مُزدلفة غداً إن شاء الله قبل طلوع الشمس»^(٥).

وكان العربُ إذا قَضَوْا مناسِكَهم بمِنى، نَفَرُوا إلى مكة، فكانوا يَسْعَوْنَ بين الصِّفا والمروة، ويطوفون بالكعبة. وفي ذلك نزل قوله تعالى: ﴿إِنْ الصِّفا والمروة من شعائر الله فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ أَوْ اعْتَمَرَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطَّوَّفَ بِهِمَا وَمَنْ تَطَوَّعَ خَيْرًا فَإِنَّ اللَّهَ شَاكِرٌ عَلِيمٌ﴾^(٦).

(١) المحرر: ٣١٩.

(٢) سورة البقرة، الآية: ١٩٨.

(٣) أخبار مكة: ١/١٨٩.

(٤) معجم البلدان: ٥/١٩٨.

(٥) أخبار مكة: ١/١٩٠.

(٦) سورة البقرة: ١٥٨.

وكان بنو العَوَثِ بن مُرّ، وهو أخو تميم بن مُرّ، يُلَوِّنُ الإجازةَ بالحاجِّ من عَرَفةَ إلى مزدلفة، وَمِنْ مَنَى إلى مكة، ثم ورثهم في ذلك بنو صفوان من بني تميم. وكان بنو عَدَوَانَ يُلَوِّنُ الإفاضةَ بالحاجِّ من مُزدلفة إلى مَنَى غداةَ يومِ النَّحْرِ^(١). وكانت صورةُ الإجازة أو الإفاضة بالناس، أن يتقدَّمَ صاحبُها النَّاسَ فيخطُبُهُم، ويأمرُهُم بالوفاء وقِرَى الضَّيْف، ورعاية الجار، وتعظيم الحرمات، ثم يجوزُ بهم فيمضون وراءه، فإذا نَفَر نَفَرُوا معه، وإذا رَمَى الجِمَارَ رَمَوْا، وإذا أَفَاضَ أَفَاضُوا. . .

وكانت تحجُّ البيتِ جماعاتٌ كثيرة من مختلف قبائل العرب، في الحجاز ونَجْد وتهامة، والعَرُوض، والبحرين (الأحساء)، وعَمَانَ، واليمن، وحضرموت، فضلاً عن عرب الشام والعراق. وكان يحجُّ إليه أيضاً ملوكُ حِمْيَر وكندة وغَسَّان ولخم، على اختلاف دياناتهم ومذاهبهم^(٢). وإن إبقاء الإسلام على مكانة الكعبة للدليل على مكانتها في قلوب العرب جميعاً، فقد كانت مَهْوًى أفئدتهم من عهد إبراهيم وإسماعيل، ثم ظَلَّت تضمُّهم إليها بعد ذلك، على شِرْكهم، كما تضمُّ أوثانهم وأصنامهم، حتى هداهم الله بالإسلام، وعلمهم رسولُ الله، عليه السلام، مناسِكَ حُجَّهم، وهَدَمَ قواعدَ الشِّرْكِ والوثنية فيهم.



موسم الحج في الإسلام:

لئن أَقَرَّ الإسلامُ الحجَّ، وجعله فريضةً على المسلمين مَنِ استطاع منهم

(١) السيرة لابن هشام: ١١٩/١ - ١٢١.

(٢) معجم البلدان: ١٨٣/٥، وأخبار مكة: ١٨٩/١، ومطلع النور: ١٥٥ - ١٥٧.

إليه سبيلاً، لقد نَقَّاهُ مما شابَهُ من شوائب الوثنيَّة، وأرسى قواعدهُ على إخلاصِ التوحيد، ونزاهةِ العبادة، وجعل أركانهَ أربعةً، الأولُ؛ الإحرامُ، وهو نيَّةُ الدخولِ في أداءِ فريضةِ الحجِّ، أو العمرة، وسُمِّيَ إحراماً لأنه يمنَعُ الحاجَّ من إتيانِ المحرَّمات. والثاني: الوقوفُ بعرفة، فالحجُّ عَرَفةً. والثالث: الطوافُ بالبيت، وهو طوافُ الإفاضة. والرابع؛ السَّعيُ بين الصَّفا والمروة.. وجعل على الحاجِّ واجباتٍ، أوَّلُها؛ الإحرامُ من الميقات، وهو ميقاتان، ميقاتُ زماني، أي في أشهرِ الحجِّ، لقوله تعالى: ﴿الحجُّ أشهرٌ معلومات﴾^(١)، وهي شَوَّال وذو القعدة وعَشْرٌ من ذي الحِجَّة. والميقاتُ المكانيُّ يعني أن يُحرِّمَ الحاجُّ من الحدود التي عيَّنها رسولُ الله عليه السلامُ للإحرام، وهي على مسافاتٍ مُتباينةٍ من مكة، وهي الحدودُ نفسها التي عيَّنها إبراهيمُ الخليلُ، وكانت العربُ ما تزال تعرفها، فأقرَّها رسولُ الله على ما كانت عليه. أمَّا الواجبُ الثاني فَرَمْيُ الجِمَارِ الثلاثِ أيامَ التشريقِ الثلاثة، غيرِ جمرَةِ العقبة، فإنها تُرْمَى يومَ النحر. والواجبُ الثالث حَلُّ الشَّعرِ أو تقصيره. ومن سُنَنِ الحجِّ: تقديمُه على العمرة، والتَّلبيةُ، وطوافُ القدوم، والمبيتُ بمزدلفة، ومِنَى، وطوافُ الوداع، وتجزُّدُ الرَّجُلِ عند الإحرام من المَخِيطِ، وارتداؤه إزاراً ورداءً أبيضين^(٢)... إلى ما هنالك من أحكامٍ دقيقة، أُلغَتْ كُلُّ العاداتِ والتقاليدِ السيئة، ومنها أنهم كانوا في الجاهلية يمتنعون من الهَجْر في القول ما دام موسمُ الحجِّ قائماً، فإذا بدا لبعضهم أن يفخر بما لقَّومَه من المآثر، ويَهْجَوْا غيرهم بما يراه فيهم من المنالِب

(١) سورة البقرة، الآية: ١٩٧.

(٢) أحمد عبده عاشور - الفقه الميسر: ١٧٣ - ١٧٨، ١٨٠، (القاهرة ١٩٧٨)، والقاضي أبي شجاع أحمد بن الحسين الأصفهاني - مَتْنُ الغاية والتقريب: ٢٦ (مصر ١٣٤٣ هـ).

والمعائب، انتظروا حتى يَفْرُغُوا من مَناسِكِهِمْ، فإذا فَرَّغُوا نزلوا شِعْبَ «الصُّفْيِ» ليلة التحصيب، ووقفوا على الشَّعْب، وجعلوا يتفاخرون بالآباء والمكارم والوفائع، فيقوم من كل قوم شاعرٌ أو خطيبٌ، فلا يترك شيئاً من المَحَامِدِ والشرف إلا أضافه إلى قومه، وأنشد كلُّ ما قيل فيهم من المديح، وتحذى الآخرون أن يأتوا بمثل ذلك. فإذا كان هنالك من أراد مُفاخرتهم من القبائل الأخرى، قام خطيبهم أو شاعرهم، فردَّ عليهم أقوالهم، وذكر مثاليهم، وكلُّ ما أُضيف إليهم من المساوىء، وما هجاهم به الشعراء، ثم افتخر بما يراه فَخَاراً لقومه^(١). . . والمحصبُ شِعْبٌ بين مَنَى ومكة، وكانوا إذا نَفَرُوا من مَنَى إلى مكة للتوديع، أقاموا بالمحصب، وهَجَعُوا ساعةً من الليل، ثم دخلوا مكة. وكانوا يُسْمُونَ شِعْبَ الصُّفْيِ هذا، صُفْيِ السَّبَاب، والصُّفْيِ هي الحجارة المَلَسَاءُ التي كانوا يقفون عليها، وَيَعْقِدُونَ بها مجالسَ المذبح والذَّمِّ والمفاخرة. . . وقد أبطل الإسلام هذه العادة بقوله تعالى: ﴿فَإِذَا قُضِيَتْ مَنَاسِكُكُمْ فَاذْكُرُوا اللَّهَ كَذِكْرِكُمْ آبَاءَكُمْ أَوْ أَشَدَّ ذِكْرًا﴾^(٢).

ويذكر أنه لما كان عصرُ بني أُمَيَّة، كان يخرجُ إلى صُفْيِ السَّبَابِ سُدَيْفُ بْنُ مَيْمُونِ الشاعِر، مولى بني خزاعة، وكان مُتَعَصِّباً لبني هاشم، ويخرج معه مولى لبني أُمَيَّة يُقال له: سَبْلَب، فَيَسَابَانِ، ويتشَاتمان، ويذكران المثالب والمعائب، ويخرج معهما من سفهاء الفريقين مَنْ يتعصبُ لهما، فلا يبرحون حتى تكون بينهم الجِراحُ والشَّجَاجُ، فيخرج إليهم والي مكة، فيفرِّقهم ويُعاقب الجَنَاةَ منهم. ولم تزل هذه العصبيةُ بمكة حتى شاعت في عامة الناس وسيفلتهم، فكانوا طائفتين يُقال لهما: السُّدَيْفِيَّةُ والسَّبْلَبِيَّةُ^(٣).

(١) أخبار مكة: ١/١٨٨، و ٢/٢٧٣ - ٢٧٤، والعقد الفريد: ٣/٣١٥.

(٢) سورة البقرة، الآية: ٢٠٠.

(٣) الأغاني: ١٦/٨٦.

ومن العادات السيئة التي هَدَمَهَا الإسلامُ، ما كان «الخُمْسُ» يأخذون به أنفسهم من التشدُّدِ والتفَرُّدِ في مناسك الحجِّ، فصار شأنهم شأنَ سائر المسلمين، لا يمتازون عنهم بشيء... وقد كان من عادات الخُمْسِ أن أَحَدَهُمْ إذا أَحَبَّ أن يُعَاقِبَ أَحْمَسِيًّا، شَرَطَ عليه أن يقوم بفعل ما يَحْرُمُ عليه فَعَلَهُ في هذا المذهب...

ومن حديث ضُبَاعَةَ بنت عامر القُشَيْرِيَّةِ، أنها كانت من أجمل نساء العرب، تزَوَّجَهَا هُوَذَةُ بْنُ عَلِيٍّ الحَنْفِيُّ، ثم مات عنها، فتَزَوَّجَهَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جُدْعَانَ التَّيْمِيُّ، فكانت عنده بمكة ما شاء الله لها أن تكون... وبينما هي تطوف بالكعبة يوماً، إذ رَأَاهَا «هشامُ بْنُ الْمُغِيرَةِ المَخْزُومِيُّ»^(١)، فأعجبته، فكلَّمَهَا عند البيت، فقال لها: أَلَيْسَ بِكَ أن يكون هذا الجمالُ وهذا الشباب عند شيخ كبير؟ فلو أنك سألته الفُرْقَةَ لتَزَوَّجْتُكَ!... وكان هشامُ رجلاً جميلاً مُكْثِراً من المال، وابنُ جُدْعَانَ طاعناً في السنِّ، لا يُولد له.

فرجعت ضُبَاعَةُ إلى ابن جُدْعَانَ، وقد وقع هشامُ من نَفْسِهَا موقعاً طيباً، فقالت: أنا امرأةٌ شَابَّةٌ، وأنتَ رَجُلٌ مُسِنٌّ، فلو طَلَّقْتَنِي لكان أحسن! فقال: ما الذي بدا لك في هذا؟ على أنني أَثَبْتُ بما كان بينك وبين هشام وأنتِ تطوفين بالكعبة، وإني أعطيت الله عهداً أن لا أفارِقَكَ حتى تَحْلِفِي أن لا تَتَزَوَّجِي هشاماً، ويوم تفعلين ذلك، فعليك أن تطوفي بالبيت عُرْيَانَةً، وأن تَنَحْرِي كذا وكذا إِبْلاً، وأن تَغْزِلِي الصوفَ بين جَبَلِي مَكَةَ، وأنتِ من الخُمْسِ، لا يحلُّ لك أن تَغْزِلِي صُوفاً أو وَبَرًا.

(١) هشام بن المغيرة بن عبد الله: من بني مخزوم، من قريش، وسيِّدٌ من سادات العرب في الجاهلية. كانت قريش وكنانة ومن والاهم يُؤوِّخون بثلاث وقائع: بناء الكعبة، وعام الفيل، ثم يموت هشام، وهو قريب عهد من البعثة النبوية. وكان ممن شهَدَ حرب الفِجَارِ رئيساً على بني مخزوم.

فأرسلت إلى هشام بالذي أَخَذَهُ عليها ابنُ جُدعان، فبعثَ إليها: أَمَا مَا ذَكَرْتَ مِنْ طَوَافِكَ بِالْبَيْتِ غُرْبَانَةً، فَإِنِّي أَسْأَلُ قَرِيشاً أَنْ يُخْلُوا لَكَ الْبَيْتَ، فَتُطَوِّفِي قَبْلَ الْفَجْرِ فِي سَدَفَةٍ (ظُلْمَةٍ) مِنَ اللَّيْلِ، فَلَا يَرَاكَ أَحَدٌ، وَأَمَا الْإِبِلُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَحْرِيقَهَا، فَلَيْكَ اللَّهُ أَنْ أَتُحْرِقَهَا عَنْكَ، وَأَمَا مَا ذَكَرْتَ مِنْ غَزْلِ الْوَبَرِ، فَإِنَّهَا بَذْعَةٌ ابْتَدَعَهَا نَفَرٌ مِنْ قَرِيشَ، وَلَيْسَتْ دِيناً.

فَقَالَتْ ضُبَاعَةُ حَيْثُ لَابَنُ جُدْعَانَ: نَعَمْ، لَكَ أَنْ أَصْنَعَ كُلَّ مَا قُلْتَ وَأَخَذْتَ عَلَيَّ إِنْ تَزَوَّجْتُ هِشَاماً! فَطَلَّقَهَا، فَتَزَوَّجَتْ هِشَاماً، فَكَلَّمَ قَرِيشاً، وَسَأَلَهُمْ أَنْ يُخْلُوا لَهَا الْمَكَانَ كَيْ تَطُوفَ بِالْكَعْبَةِ... نقل ابنُ عَبَّاسٍ عَنْ «الْمَطْلَبِ بْنِ أَبِي وَدَاعَةَ» قَوْلَهُ: كُنْتُ يَوْمَئِذٍ غُلَاماً مِنْ غُلَمَانِ قَرِيشَ، فَكُنْتُ أَتَخَلَّسُ النَّظَرَ إِلَيْهَا، فَأَرَيْتُهَا أَقْبَلْتُ مِنْ بَابِ الْبَيْتِ، فَوَضَعْتُ ثِيَابَهَا، ثَوْباً بَعْدَ ثَوْبٍ، ثُمَّ نَشَرْتُ شَعْرَهَا، فَغَطَى بَطْنَهَا وَظَهْرَهَا، حَتَّى وَصَلَ إِلَى خِلْخِلِهَا، وَطَافَتْ بِالْكَعْبَةِ سَبْعَ مَرَّاتٍ، فَكُنْتُ أَتْبِعُهَا إِذَا أَذْبَرْتُ، وَأَسْتَقْبِلُهَا إِذَا أَقْبَلْتُ، فَمَا رَأَيْتُ شَيْئاً مِمَّا خَلَقَ اللَّهُ أَحْسَنَ مِنْهَا، وَاضِئَةً يَدُهَا عَلَى فَرْجِهَا وَهِيَ تَقُولُ:

الْيَوْمَ يَدُو بَعْضُهُ أَوْ كُلُّهُ وَمَا بَدَأَ مِنْهُ فَلَا أُحِلُّهُ

حَتَّى فَرَّغَتْ... ثُمَّ غَزَلْتُ ذَلِكَ الْوَبَرَ، وَنَحَرَ عَنْهَا هِشَامٌ مَا ذَكَرْتُ مِنَ الْإِبِلِ... وَقَدْ وَلَدْتُ لَهُشَامَ ابْنَهُ سَلَمَةَ بْنِ هِشَامٍ، فَكَانَ بَعْدُ مِنْ خِيَارِ الْمُسْلِمِينَ. وَبَيْنَا هِيَ قَائِمَةٌ ذَاتَ لَيْلَةٍ، إِذْ سَمِعَ هِشَامُ صَوْتَ صَائِحَةٍ، فَقَالَ: مَا هَذَا؟ فَقِيلَ: مَاتَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جُدْعَانَ! فَقَالَتْ ضُبَاعَةُ: لَنَيْعَمَ زَوْجِ الْعَرَبِيَّةِ كَانَ! فَقَالَ هِشَامُ: أَيُّ وَاللَّهِ، وَابْنَةُ الْعَمِّ الْقَرِيبَةِ! ثُمَّ مَاتَ هِشَامٌ بَعْدَ ذَلِكَ عَنْهَا.

وَذَكَرْتُ كَتَبُ السَّيْرِ وَالْأَخْبَارِ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ رَغِبَ فِي الزَّوَاجِ مِنْهَا، وَكَانَتْ أَكْبَرَ مِنْهُ سِتّاً بِنَحْوِ عَشْرِ سَنِينَ، فَخَطَبَهَا إِلَى ابْنِهَا سَلَمَةَ، فَقَالَ لَهُ: حَتَّى أَتَأْمُرَ بِهَا... فَجَاءَهَا وَأَعْلَمَهَا بِالْخَبَرِ، فَقَالَتْ: أَفِي رَسُولِ اللَّهِ

تستأمرني؟ إزجج فزوجة! فرجع، وقد بلغ الرسول عنها كثرة، وأنها كثرت غصونٌ وجهها، وسقط بعض أسنانها، فأمتك عن أمرها^(١).



● زمن موسم الحج إلى مكة:

لا شك في أن بيت الله بمكة كان قائماً قبل زمن إبراهيم عليه السلام وأنه كان مَنَابَةً نُسِكَ وعبادة وحج، بدليل قوله تعالى: ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ﴾^(٢). ولما ذهب إبراهيم إلى مكة لِيُسْكِنَ فيها زوجته هَاجَرَ وإِنَّهُ إِسْمَاعِيلُ، خَاطَبَ رَبَّهُ فقال: ﴿رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ...﴾^(٣)، وهذا دليل على أن البيت كان قائماً، ومُحَرَّمًا منذ زمن بعيد، ويؤيد ذلك قوله تعالى: ﴿وَإِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَاهِيمَ مَكَانَ الْبَيْتِ أَنْ لَا تُشْرِكْ بِي شَيْئًا وَطَهِّرْ بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْقَائِمِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ لِيَشْهَدُوا مَنَافِعَ لَهُمْ وَيَذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ فِي أَيَّامٍ مَعْلُومَاتٍ عَلَى مَا رَزَقَهُمْ مِنْ بَهِيمَةِ الْأَنْعَامِ فَكُلُوا مِنْهَا وَأَطِيعُوا أَمْرَ الْبَائِسِ الْفَقِيرِ ثُمَّ لْيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلْيُوفُوا نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ﴾^(٤)... وبَوَّأَهُ، أو بَوَّأَ لَهُ مَنْزِلًا أو مَكَانًا، أي هَيَأَ لَهُ، وأنزله ومكَّن له فيه، أو أَسْكَنَهُ

(١) أنساب الأشراف: ١/٤٦٠ - ٤٦١ ح: (٣)، والمحجّر: ٩٧، و٤٣٧ - ٤٣٨، ومعجم البلدان: ٦/١٨٤ - ١٨٥، والأعلام: ٣/٢١٣، و٨٨/٨، والإصابة في تمييز الصحابة: ٤/٣٤٣ - ٣٤٥ (الترجمة رقم: ٦٧٣).

(٢) سورة آل عمران، الآية: ٩٦.

(٣) سورة إبراهيم، الآية: ٣٧.

(٤) سورة الحج، الآيات: ٢٦ - ٢٩.

إِيَّاهُ»^(١)... فالبيت كان موجوداً إذن، فأنزله الله فيه، وأمره أن يُطَهَّرَهُ ويرفع قواعده، ويؤدَّنَ في الناس بالحج، ليشهدوا منافع لهم، وهي رضوانُ الله في الآخرة، وما قد يُصَيِّبُونَهُ هنالك من منافع التجارات والطعام والبدن^(٢)... وليذكروا اسمَ الله في أيام معلومات، هي في الغالب العشر الأول من ذي الحجة، ويقال إنها يومُ عرفة، ويومُ النَّحْرِ، وأيامُ التشريق^(٣)... وفي هذا كله تحديدٌ دقيق لميقات موسم الحج. وقد أمر الله الناس، إذا قصدوا الحج، أن يقضوا تَفَتُّهْمَ، وهو في قول: مناسكُ الحج، وفي أقوال أخرى: حَلَقُ الشعر أو تقصيرُهُ، وتقليمُ الأظفار، وذَبْحُ الهَدْي، وَرَمْيُ الجِمَارِ^(٤)... كما أمرهم بأن يُوفُوا نُدُورَهُمْ، وهي كُلُّ ما أَوْجَبَهُ الإنسانُ على نفسه، تبرُّعاً لبيت الله، من عبادة أو نُسك، أو صدقة، أو هَدْي، ونحو ذلك^(٥)... وأما الطواف، فهو الطوافُ الواجبُ يومَ النَّحْرِ، وهو آخرُ المناسك، وهكذا صنع رسولُ الله، فإنه لما رجع إلى مِنَى يومَ النَّحْرِ بدأ برمي الجمرة، فرماها بسبع حصيات، ثم نَحَرَ هَدْيَهُ، وَحَلَقَ رَأْسَهُ، ثم أفاض من مِنَى فطاف بالبيت^(٦).

ذكرتُ ذلك استطراداً، لأنَّ سِياقَ الكلام يَسْتَوْجِبُهُ، بينما أريدُ التأكيد على أن بيت الله بمكة كان قائماً قبل زمن إبراهيم... ومع ذلك، إذا قرئنا أن موسم الحج إنما بدأ في زمن إبراهيم، وقد تبَيَّن أنه في منتصف القرن التاسع عشر قبل الميلاد، فذلك يعني أن هذا الموسم انقضى عليه، منذ قيامه

(١) لسان العرب: ٣٨/١ - ٣٩ (يوأ).

(٢) تفسير ابن كثير: ٦٣٣/٤.

(٣) المرجع نفسه: ٦٣٣/٤ - ٦٣٤.

(٤) لسان العرب: ١٢٠/٢ (تَفَتَّ)، وتفسير ابن كثير: ٦٣٥/٤.

(٥) لسان العرب: ٢٠١/٥ (نلر)،

(٦) تفسير ابن كثير: ٦٣٥/٤.

وحتى اليوم، أَكْثَرُ من اثنين وثلاثين قرناً من الزمان، وأنه يُعَدُّ أقدمَ موسمٍ دينيٍّ واجتماعيٍّ وتجاريٍّ في العالم المعروف... ولا سيما إذا لاحظنا، أن مَنْ كان يَشْهَدُ، في عصر الجاهلية، لا يكاد عَدَدُهُم يتجاوزُ بِضْعَةَ أَلْفٍ إلا قليلاً، وأن مَنْ يَشْهَدُ اليومَ بلغ عَدَدُهُم أَكْثَرَ من مِليونَيْنِ من المسلمين، من مختلف الأقاليم والأجناس والبلدان، تنظرُ إليهم، وهم في ملابس الإحرام البيض، فلا ترى إلا صعيداً تَرَامَتْ أُنْعَادُهُ، وكأنما عَطَّتْهُ الثلوجُ، وتُضْغِي إليهم، فلا تسمع إلا نشيداً واحداً: لَيْتَكَ اللَّهُمَّ لَيْتَكَ، ليك لا شريك لك ليك، إن الحمدَ والنعمةَ لك والمُلْكُ لا شريك لك... إنه التوحيدُ في أَكْمَلِ صُورِهِ نزاهةً وإخلاصاً.

* * *

● الشعراء في مواسم الحج:

لا شك في أن شعراء العرب كانوا، في الجاهلية، يَشْهَدُونَ المواسِمَ بمكةَ ومِنَى وعَرَفَةَ، كَشُهُودِهِم مواسِمَ عكاظَ وغيرها، وكانوا يقولون شعراً فيما عَرَضَ لهم بها، في أيامها أو بعد انقضاءها. غير أن ما تيسر لنا من النصوص لا يُشير إلى الكثير في هذا الباب، سوى ما ذكرته عن تَفَاخُرِهِم وتهاجُبِهِم في «شُعْبِ الصُّفِيِّ» بِالْمُحَصَّبِ مِن مِنَى، وما سبق أن أشرتُ إليه، في كلامي على عكاظ، من احتفالِ العربِ بقصائد الفُحول من شعرائهم، فكانوا بعدما يُنْشِدُهَا الشعراءُ في المجامع الكبرى، كسُوقِ عكاظ، يُعَلِّقُونَهَا في أَسْتَارِ الكعبة، تَتَوْبَهُأُ بِهَا وبقائليها... وفي هذا قال ابنُ عبد ربه: «لقد بلغ من كَلَفِ العربِ بالشعر، وتفضيلها له، أن عَمَدَتْ إلى سبعِ قصائد، تخيَّرَتْها من الشعر القديم، فكتبتُها بماء الذهب، في القَبَائِطِ الْمُنْزَجَةِ»^(١).

(١) القَبَائِطُ: ج قُبْطِيَّة، وهي نسجٌ من كتانٍ أبيض. الْمُنْزَجَةُ: المَطْوِيَّةُ: أو الملفوفة.

وعَلَّقَتْهَا بَيْنَ أَسْتَارِ الْكَعْبَةِ، فَمِنْهُ يُقَالُ: مُذَهَّبٌ أَمْرٌ الْقَيْسُ، وَمُذَهَّبٌ زَهِيرٌ،
وَسَائِرُ الْمُذَهَّبَاتِ السَّبْعِ، وَقَدْ يُقَالُ لَهَا: الْمُعَلَّقَاتُ^(١)... وَسَمَاهَا
الْبَاقِلَانِيُّ: السَّبْعِيَّاتِ، وَأَشَارَ إِلَى أَنَّهَا اخْتِيرَتْ مِنْ أَجْوَدِ شَعْرِ الْعَرَبِ فَصَاحَةً
وِبَرَاعَةً وَإِبْدَاعًا^(٢)، وَلَمْ يَذْكُرْ شَيْئًا عَنْ تَعْلِيْقِهَا بَيْنَ أَسْتَارِ الْكَعْبَةِ بِمَكَّةَ! بَيْنَمَا
قَالَ ابْنُ خَلْدُونَ فِي سَبَبِ تَسْمِيَّتِهَا بِالْمُعَلَّقَاتِ: إِنَّهُمْ كَانُوا يَقْفُونَ بِسُوقِ
عَكَاظٍ، لِإِنْشَادِ الشَّعْرِ، وَالتَّنَافُسِ فِيهِ، «حَتَّى انْتَهَوْا إِلَى الْمُتَنَاعَةِ^(٣)»، فِي تَعْلِيْقِ
أَشْعَارِهِمْ، بِأَرْكَانِ الْبَيْتِ الْحَرَامِ، مَوْضِعِ حَجَّتِهِمْ وَبَيْتِ إِبْرَاهِيمَ، كَمَا فَعَلَ
أَمْرُ الْقَيْسِ بْنُ حُجْرٍ، وَالنَّابِغَةُ الذَّبْيَانِيُّ، وَزَهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ، وَعَنْتَرَةُ بْنُ
شَدَّادٍ، وَطَرْقَةُ بْنُ الْعَبْدِ، وَعَلَقَمَةُ بْنُ عَبْدِ، وَالْأَعَشَى، أَصْحَابُ الْمُعَلَّقَاتِ
السَّبْعِ وَغَيْرُهُمْ فَإِنَّهُ إِنَّمَا كَانَ يَتَوَصَّلُ إِلَى تَعْلِيْقِ الشَّعْرِ بِهَا، مَنْ كَانَ لَهُ قُدْرَةٌ
عَلَى ذَلِكَ، بِقَوْمِهِ، وَعَصَبِيَّتِهِ، وَمَكَانِهِ فِي مُضَرٍّ، عَلَى مَا قِيلَ فِي سَبَبِ
تَسْمِيَّتِهَا بِالْمُعَلَّقَاتِ^(٤).

وَالْوَاقِعُ أَنَّ الشَّهْرَةَ الْمُسْتَفِيزَةَ لِهَذِهِ الْقِصَاصِ قَامَتْ عَلَى أَنَّهَا الْمُعَلَّقَاتُ،
وَأَنَّ أَوَّلَ شِعْرِ عُلِّقَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ شَعْرُ أَمْرِ الْقَيْسِ، عُلِّقَ عَلَى رَكْنٍ مِنْ
أَرْكَانِ الْكَعْبَةِ أَيَّامَ الْمَوْسَمِ ثُمَّ أُخِذَ، فَعُلِّقَتِ الشَّعْرَاءُ مِنْ بَعْدِهِ، وَكَانَ ذَلِكَ
فَخَرَّ الْعَرَبُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ^(٥)... وَلَكِنْ هَذَا الْمَذْهَبُ فِي عِلَّةِ تَسْمِيَّتِهَا
بِالْمُعَلَّقَاتِ أَمْرٌ غَيْرُ مُتَّفَقٍ عَلَيْهِ، فَهَنَالِكَ مَنْ أَنْكَرَ أَنَّهَا كَانَتْ تُعَلَّقُ حَقًّا عَلَى

(١) العقد الفريد: ٢٦٩/٥.

(٢) إعجاز القرآن: ١٥٨ - ١٥٩.

(٣) الْمُتَنَاعَةُ: الْمُتَبَارَةُ، وَتَنَافَى الْقَوْمُ: تَكَلَّوْا وَتَغَالَبُوا.

(٤) مقدمة ابن خلدون: ٥٨٠ - ٥٨١.

(٥) شرح القصائد السبع: ١١ (من مقدمة التحقيق).

أركان الكعبة، وهو أمرٌ لا يهتُنّا فيما نحن فيه، إذ يكفيُنّا من الخبر دلالَتُهُ، في الحالِين، على أن العرب كانوا يتداولون قصائد المتفوّقين من شعرائهم، في مواسم الحجِّ بمكة، وأن هذا هو ما كانت عليه أحوالُهم في الجاهلية.

ولمّا كان فجرُ الإسلام، تبدّل وجهُ المجتمع العربي، وبينما كان الشعر زمنَ الجاهلية في خدمة القبيلة ومصالحتها، صار في الإسلام وسيلةً إلى تأييد الديانة الجديدة... ثم أخذ التنافسُ بين الشعراء أشكالاً جديدةً، وطرأت على الشعر أغراضٌ مختلفةٌ، حتى كان زمنُ بني أميّة، فازدهر فنُّ الغزلِ في الحجاز ازدهاراً عظيماً، واشتغل به شعراءُ الحواضر والبوادي هناك كفنٍّ مستقلٍّ بذاته، وليس كما كان قديماً، لازمةً تأتي في مُقدّمة كلّ قصيدة في سائر فنون الشعر... وقد كان الحجاز قلبَ الدولة الجديدة التي أقامها الإسلامُ، فلما غلب بنو أميّة على الخلافة، خافوا المُعارضةَ من زعماء المهاجرين والأنصار في الحجاز، أن تُزَحِّمَهم عليها، وتعملَ على صَرْفِها عنهم، فنقلوا عاصمةَ الدولة من المدينة، وجعلوها في دمشق، وعَمَدُوا إلى إقصاء أهل الحجاز عن شؤون الحُكم والسياسة العامة، وطَفَّفُوا يُثْقدقون عليهم، من الأموال والهباتِ والنَّعم، ما وسَّع عليهم أسبابَ معيشتهم، وصَرَّفَهم عن التفكير في أمورِ الخلافة والمطالبة بها، فنشأت في مكة والمدينة طبقةٌ مُترَفِّةٌ جدّاً من أبنائهم، وفيهم شعراءُ الغزل، ورثت عنهم السيادةَ والشرفَ، فوق ما كانوا غنموهُ من الغنائم الكبرى إِيَّانَ حركة الفتح، وفوقه ما ظلَّ بنو أميّة يُنعمون به عليهم من كل جانب، فعاشوا في بطالةٍ ونعيمٍ وثراء، وكانت مجالسُ اللهو والغناء يومئذٍ انتشرت في حواضر الحجاز مع انتشار المُغَنِّينَ والمُغَنِّياتِ من الموالي والرقيق، فاشتغلوا بها عن غيرها من الأمور، فاقترنت نهضةُ الغناء والموسيقى، بنهضةٍ كبيرةٍ في فنِّ الشعر الذي يُغَنَّى، أو يُصنَّع ليُغَنَّى ويُصَحَّبَ بالعَرَفِ على الآلات الموسيقية، وهو

شعرٌ يدورُ في مُعظمه على الغَزَلِ بالمرأة، ووصفِ محاسنها، وثيابها، وعطرها، وحديثها... ويمتاز بأن موسيقاهُ أكثرُ صفاءً من موسيقى الشعر القديم، وبأن لغتهُ مُختارةٌ من مُفردات سهلة، يفهمها العربُ والمستعربون، فالقيانُ الأعجمياتُ كنَّ يُلَقِّنُ العربيةَ، ليُغنينَ ما يُنظمُ لهنَّ بها من الشعر، فكان شعراً شِعْبياً غنائياً، يُنشدُه الشعراءُ في مواسم الحجِّ بمكة والمدينة، ويُغنى في مجالس الغناء واللهو، ثم ينتقل إلى الحواضر والبوادي، القريبة في الحجاز، والبعيدة في العراق والشام، ولا سيما وقد قُرِبتْ معانيه من الناس، وسَهلتْ عِبَارَاتُهُ وألفاظُهُ، وَخَفَّتْ أوزَانُهُ.

ومثلما اشتغل هؤلاء الشعراءُ بمجالس الغناء، اشتغلوا أيضاً بمواسم الحجِّ، فكانوا يترصدون قوافلَ الحُجَّيجِ، يَتَعَرَّضُونَ للحاجَّاتِ الجميلاتِ من بنات الأشراف ونسائهم، فيتغزلون بهنَّ، ويصفونهنَّ بأحسن ما يُمكن أن تُوصَفَ به امرأة. ولعلَّ عمرَ بنَ أبي ربيعة يأتي على رأس شعراء الغزل في الحجاز ممَّن كانوا يُشَبِّهُون بالنساء الجميلات الوافدات إلى مكة للحجِّ. ولعلَّ عائشة بنت طلحة التيميَّة كانت على رأس من تغزلَّ بهنَّ الشعراءُ في مواسم الحجِّ علانيَّةً...



● عمر بن أبي ربيعة ومواسم الحج:

أمَّا عمرُ فهو أبو الخطَّاب بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي القرشي (٢٣ - ٩٣ هـ = ٦٤٤ - ٧١٢ م)، من أهل مكة، أرقَّ شعراء عصره، ولم يكن في قريش أشعرُ منه^(١). وذكر الأصفهانيُّ روايةً تقول: «كانت العربُ تُقرِّئُ

(١) الأعلام: ٥٢/٥.

لقريش بالتقدم عليها في كل شيء، إلا في الشعر، فإنها كانت لا تُقَرُّ لها به، حتى كان عمر بن أبي ربيعة، فأقرت لها الشعراء بالشعر أيضاً^(١). وكان عمر من أسرة واسعة الثراء، عظيمة المكانة منذ أيام الجاهلية. نشأ على الترف، ورخاء العيش، والدلال، مُفْرِطاً في التجمل والتطيُّب والتزئِن، وكانت أحب الأيام إلى نفسه أيامُ مواسم الحجِّ، فكان يرتدي أحسن الثياب من الوشي والمُحَطَّط والمُسَيَّر، ويُسَبِّلُ لِمَتِّهِ على أُذُنَيْهِ، ويُطِيلُ إزارَهُ، ويخضِبُ نَجَائِيَهُ (إِيلَةً) بِالْحِجَاءِ، ثم ينتقل من ناحية إلى أخرى، يَتَعَرَّضُ لِلحَاجَّاتِ فِي مَرَاكِبِهِنَّ أَوْ مَضَارِبِهِنَّ، فيترأى لهنَّ، وَيَتَرَايَنَ لَهُ، ثم يصفهنَّ في شعره، ويتفنَّن في تفصيل أوصافهنَّ ومحاسنهنَّ، حتى ذاع أمره في الناس، فكانت النساءُ تَمْنَى أن يقول فيهنَّ شعراً، وكانت الأشرافُ تخاف على نساها وبناتها من أشعاره. وكان بعضهم يُحذِّرُ بعضاً بقوله: لَا تَحْمِلُوا فِتْيَانَكُمْ عَلَى رَايَةِ شَعْرِ ابْنِ أَبِي رَبِيعَةَ لثَلَا يَتَوَرَّطَنَّ فِي الْفُسُوقِ تَوَرَّطاً... وكانوا يقولون: ما دخل على الفتيات في حِجَالِهِنَّ شيءٌ أَضَرَّ عليهنَّ من شعر عمر بن أبي ربيعة^(٢). وقال ابنُ قتيبة: «كان عمرُ فاسقاً، يَتَعَرَّضُ للنساءِ الحَوَاجِّ فِي الطَّوَافِ وَغَيْرِهِ من مشاعر الحجِّ، وَيُسَبِّبُ بهنَّ، فَسَيَّرَهُ عمر بنُ عبد العزيز إلى الدَّهْلِيكِ، وهي جزيرةٌ بالبحر الأحمر، فغزا، فأُحرقت سفينَتُهُ، فمات فيها»^(٣).

● عائشة بنت طلحة:

وأما عائشة فهي بنت طلحة بن عبيد الله، من بني تميم، وأُمُّهَا أُمُّ كَلْثُوم بنت أبي بكر الصديق، وخالَتُهَا عائشة أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ. وكانت أديبةً، عالمةً

(١) الأغاني: ٨٣/١.

(٢) المرجع نفسه (وترأى لهنَّ: تَصَدَّقْنَ لِيَرِيَنَّهُ).

(٣) الشعر والشعراء: ٥٥٤.

بأخبار العرب، فصيحة^(١)، تزوّجت عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق، ثم مُصعب بن الزبير بن العوام، ثم عمر بن عبيد الله بن معمر التيمي^(٢). . . قيل إنها وقّدت على هشام بن عبد الملك، فبعث إلى مشايخ بني أمية أن يسمروا عنده، فما تذكروا شيئاً من أخبار العرب، وأشعارها، إلا أفاضت معهم فيه، وما طلع نجم ولا غاب إلا سمّته، وأخبارها مع الشعراء كثيرة، ولعمر بن أبي ربيعة غزل بها، وقد تُوفيت سنة (١٠١ هـ = ٧١٩ م)^(٣). . .

ولم يكن لها شبه في زمانها حسناً، ودمائة، وجمالاً، وهَيَاةً، ومتانةً، وعِفَّةً^(٤). . . وكانت لا تستر وجهها من أحد، ولما عاتبها في ذلك زوجها مُصعب بن الزبير، قالت: إن الله تبارك وتعالى وَسَمَنِي بِمِسْمِ جمال، أحببت أن يراه الناس، ويعرفوا فضلي عليهم، فما كنت لأستره، والله ما في وصمة يَفْزُرُ أن يذكرني بها أحد^(٥). . . وقد نظر إليها «ابن أبي ذئب»^(٦) تطوف بالبيت فقال لها: مَنْ أنت؟ فقالت:

من اللأى لم يَحْجُبْنَ يَبْغِينَ حِسْبَةً وَلَكِنْ لِيَقْتُلَنَّ الْبَرِيءَ الْمُفْقَلاً
فقال: صان الله هذا الوجه عن النار! فقل له: أَفْتَنْتُكَ؟ قال: لا،

(١) الأعلام: ٢٤٠/٣.

(٢) المحيّر: ٤٤٢.

(٣) الأعلام: ٢٤٠/٣.

(٤) الأغاني: ١٧٢/١١.

(٥) المرجع نفسه: ١٦٥/١١.

(٦) ابن أبي ذئب: (٨٠ - ١٥٨ هـ)، أبو الحارث، محمد بن عبد الرحمن، من قريش، ومن أوزع الناس وأفضلهم في عصره. تابعي من رِوَاة الحديث، كان يُفتي بالمدينة.

ولكنَّ الحُسْنَ مرحوم^(١). ورآها أبو هريرة فقال: سبحان الله! ما أحسنَ ما
عَدَاكَ أَهْلُكَ، لكانما خرجتِ من الجنة^(٢)...

وكانت عائشة تُعِدُّ للحجِّ عُدَّةً ما عَدَّتْ مثلها امرأةٌ قطُّ، في فَحَامَتِها،
وكثرةِ رَوَاجِلِها، وجمالٍ مَن يُرافقُها من الإماءِ والجَواري، وتنوُّعٍ ما تحملُ
مَعها من المتاعِ والألطافِ والهدايا. . . ويقال إن عائكةَ بنتَ يزيد بن معاوية،
استأذنت زوجها أمير المؤمنين عبدَ الملك بن مروان في الحجِّ، فأذِنَ لها. . .
ولكنه قال: ارفعي حوائجَك، فإن عائشة بنت طلحة تحبُّ! ففعلتُ، وجاءت
بهَيَّاءَ جَهِدَتْ فيها. . . فلما كانت بين المدينة ومكة، إذا موكبٌ قد جاء،
فَرَحَمَها، وضَيَّقَ عليها، وفَرَّقَ جماعتَها، فقالت: أظُلُّ هذه عائشةَ بنتَ
طلحة، وسألت عنها فقالوا: هذه خازنُها. . . ثم جاء موكبٌ آخرُ أعظمُ من
ذاك، فقالوا: عائشةُ عائشة. . . فزاحمهم، فسألت عنه، فقبل لها: هذه
ماشيئُها! ثم جاءت مواكبٌ على هذا السَّنَنِ، وكلما مرَّ منها موكبٌ أَحَسَّتْ
عائكةُ له في حَلَقِها مثلُ الغصَّةِ، وفي قلبها شبةُ الحُسرةِ، حتى أَقبلتْ كوكبةً
فيها ثلاثُ منوِّ راحلةٍ، عليها القبابُ والهواجُ، وفيها عائشة، فقالت عائكةُ:
ما عند الله خيرٌ وأَبْقَى^(٣)...

* * *

● عمر وعائشة في الطواف:

بينما عمر بنُ أبي ربيعة يطوفُ بالبيت، إذ رأى عائشة بنت طلحة، وهي

(١) العقد الفريد: ١٠٩/٦.

(٢) الأغاني: ١٧٩/١١.

(٣) الأغاني: ١٧٨/١١.

تريدُ الركنَ تستلمه، فبُهِتَ لَمَّا رآها، ورأتهُ فعلمْتُ أنها قد وقعت في نفسه، فبعثت إليه بجاريةٍ وقالت لها: قليني له اتَّقِ الله ولا تُقَلِّ هُجْرًا، فإن هذا مقامٌ لا بدَّ فيه مما رأيت! فقال للجارية: أَقْرِئِهَا السَّلامَ وقُولِي لها ابنُ عمِّك لا يقول إلا خيرًا... ثم قال فيها:

لَمَاشَةَ ابْنَةِ التَّيْمِيِّ عِنْدِي	جِئْتُ فِي الْقَلْبِ، لَا يُرْخَى جِئَافَا
يُذْغَرُنِي ابْنَةُ التَّيْمِيِّ ظَنِّي	يَرُودُ بِرَوْضَةٍ سَهْلٍ رُفَاها
فَقُلْتُ لَهُ، وَكَادَ يُرَاغُ قَلْبِي	فَلَمْ أَرْقُطْ كَالْيَوْمِ اشْتِئَاها
سَوَى حَمَشٍ بِسَاقِكَ مُسْتَبِينِ	وَأَنَّ شَوَاكَ لَمْ يُشْبِهْ شَوَاها
وَأَنَّكَ عَاطِلٌ عَارٍ، وَلَيْسَتْ	بَعَارِيَّةٌ وَلَا عَطَلٍ يَدَاها
وَأَنَّكَ غَيْرُ أَفْرَعٍ وَهِيَ تُذَلِّي	عَلَى الْمُتَتَيْنِ أَسَحَمَ قَدَ كَسَاها
وَلَوْ قَعَدْتُ وَلَمْ تَكْلِفْ بِؤْدُ	سَوَى مَا قَدْ كَلِفْتُ بِهِ كَفَاها ^(١)

ولم يَزَلْ يتغَوَّلُ بها أيامَ الحجِّ، ويطوف حولها، ويتمرَّضُ لها، حتى وافقها وهي ترمي الجِمارَ بمنى سافرةً، فنظر إليها، فقالت: أما واللَّهِ لقد كنتُ لهذا منك كارهةً يا فاسق!... فقال فيها يومئذٍ:

إِنِّي وَأَوَّلُ مَا كَلِفْتُ بِحَبِّهَا	عَجِبْتُ، وَهَلْ فِي الْحَبِّ مِنْ مُتَعَجِّبٍ
خَرَاءُ يُعْشِي النَّاظِرِينَ بِيَاضِهَا	حَوْرَاءُ، فِي غُلُوٍّ عَيْشٍ مُعْجِبٍ
إِنَّ الَّتِي فِي أَرْضِهَا وَسَائِهَا	جُلِبْتُ لَحَيِّكَ لَيْتَهَا لَمْ تُجَلَبِ ^(٢)

ثم لقيها بعدئذٍ بمكة، وهي على بغلٍ لها، فقال: قفي حتى أسمعَكَ ما

(١) الحَمْشُ: دِقَّةُ السَّاقَيْنِ. الشَّوَى: ظَاهِرُ الْجِلْدِ، وَالْيَدَانِ وَالرِّجْلَانِ. الْعَاطِلُ: لَيْسَ عَلَيْهِ خُلْيٌ. الْعَارِي: لَيْسَ عَلَيْهِ ثِيَابٌ. الْأَفْرَعُ: الْكَثِيرُ الشَّعْرِ. الْأَسَحَمُ: الْأَسْوَدُ.

(٢) الْغُلُوُّ: الْغُلُوُّ وَهُوَ الزِّيَادَةُ وَالْإِرْتِفَاعُ وَأَوَّلُ الشَّيْءِ. الْحَيْنُ: الْهَلَاكُ.

قلتُ فيك. قالت: أو قد فعلتَ يا فاسق؟ قال: نعم، فوقفْتُ، فأنشدها:

يا رِيَّةَ البَغْلَةِ الشَّهْبَاءِ هلْ لَكَ في أنْ تَنْشُرِي مَيِّتاً، لا تُزَهِّقِي حَرَجاً
قالتُ: بِدَائِكَ مُتٌ، أو عِشْ تُعَالِجُهُ فإنْ تُقِدِّنَا فَقَدْ عَيَّنَّا حَجَجاً
حتى لَوْ اسْطِيعُ مما قد فعلتُ بنا أَكَلْتُ لَحْمَكَ من غِيظٍ وما نَصَبَجاً^(١)

فقالت: لا وربِّ هذه الكعبةِ ما عَيَّنَتْنَا طَرْفَةَ عَيْنٍ قَطُّ، ثم سارت^(٢). . .
ذلك أنها إنما كانت تَتَرَاءَى له (أي تتكلَّفُ النظرَ إليه ليراهَا)، لِيَصِفَ
جمالَها، ويُشِيدَ بمحاسِنِها، وليس لأنه عَنَّاها بِشبابه وجمالِه، فهي امرأةٌ حُرَّةٌ
مسلمةٌ، لا تَرْتَكِبُ مَثَلُ هذا الإثمِ، وإن كانت فخورَةً بِحُسْنِها، حريصةٌ على
أن يتحدَّثَ الناسُ به اعترافاً بِفَضْلِها في ذلك على غيرها من نساء عصرها.



● عائشة وسُكينة في الحج:

ومن طريف ما يُذكر من أخبار عائشة، واحتفالها بموسم الحج، أنها
دخلت على الوليد بن عبد الملك، وهو بمكة، فقالت: يا أمير المؤمنين، مُزَّ
لي بأعوانٍ! فَضَمَّ إليها قوماً يكونون معها، فحجَّتَ ومعهما سِتُونِ يَغْلًا عليها
الهُودُجُ والرَّحَائِلُ، ويُقال إن سَكِينَةَ بنتَ الحُسَيْنِ، وكانت عائشة ضَرَّتْها عند
مُصْعَب، حجَّتَ في ذلك العام، وكانت عائشة أَحْسَنَ منها مَتاعاً وأَجْهَزَةً
وعُدَّةً، فقال حادِيها:

عائشُ يا ذَاتَ الْبَغَالِ السَّيِّئِ لا زِلْتِ ما عَشْتِ تَحْجِجِينَ

(١) النَّشْرُ: الإخْيَاءُ. أَرْهَقَ: حَمَلَ، أو كَلَّفَ الشَّيْءَ، أو دَفَعَ إليه. الْحَرَجُ: الإثمُ أو الذنب.
الْقَوْدُ: القصاص. الثَّغِينَةُ: تَكْلِيفُ الْمَشَقَّةِ وَالْأَذَى. الْحِجَجُ: ج. حِجَّةٌ بمعنى الحجِّ والسنة.
(٢) الأغانِي: ١/ ١٩٠ - ١٩٣.

فشق ذلك على سَكِينَةٍ، فنزل حادِها، فقال:

عائشُ هذي صَرةٌ تشكوكُ لولا أبوها ما اهتدى أبوكِ
فأمرت عائشة حادِها أن يكفَّ فكفَّ^(١).

● عمر بن أبي ربيعة والوليد بن عبد الملك:

ويبدو من الأخبار، أن أمير المؤمنين، في عصر بني أمية، كان إذا انقضى موسم الحج، ظلَّ هنالك مُدَّةً يستقبلُ فيها الناس. وقد ذُكر أن ابن أبي ربيعة حجَّ في إحدى السنين، فلما انصرف من الحج، ألقى الوليد بن عبد الملك وقد فُرش له في ظهر الكعبة، وجلس هنالك يستقبل الناس. فجاءه عمر، وقد صار شيخاً مُستأً، فجلس إليه، فقال له الوليد: أنشدني شيئاً من شعرك، فأنشده قصيدته التي قال فيها:

أَمِنْ آلِ نَعْمَ أَنْتَ غَادٍ مُبَكِّرُ غَدَاةٍ غَدٍ أَمْ رَائِعٍ فَمُهَجَّرُ
بحاجةٍ نفسٍ لم تقل في جوابها فَبَلَغَ حُذْرًا، والمقالة تُعْذِرُ
فطرب الوليد، واهتزَّ لذلك، فأجزلَ صِلته وبالغ في إكرامه^(٢).

● ابن أبي ربيعة في منى:

ويبدو أن عمر ابن أبي ربيعة كان يتبع النساء الحَوَاجَّ في كل مكان من مناسك الحج، ويختلس النظرَ إلى وجوههنَّ وأيديهنَّ، وقد رأى إحداهنَّ بالمُحَصَّبِ من منى في أحد المواسم، فراعهُ منها أنها ليست كالأعراب تبدو

(١) الأغاني: ١٧٧/١١ - ١٧٨.

(٢) المرجع نفسه: ١٢٣/١.

على أيديهنَّ آثارُ الضَّرْبِ بالعَصَا على الماشية، وتبدو على وجوههنَّ آثارُ
الريح السَّمُوم التي تهبُّ عليهنَّ عادةً أثناء الرُّغْي، فقال فيها:

نظرتُ إليها بالمُحْصَصِ من مِنَى	ولي نظراً لولا التحرُّجُ عارِماً
فقلتُ: أشمسُ أم مصابيحُ بَيْعَةٍ	بدتُ لكْ خلف السَّجَفِ أم أنتَ حالمٌ
ومدَّ عليها السَّجَفَ يومَ لقيتها	على عَجَلٍ بُبَاغِها والخَوادِمُ
فلم أشتطعْها غير أن قد بدا لنا	عشيَّةً راحتْ وَجْهها والمعاصِمُ
معاصِمُ لم تضربْ على البَهِم بالضحي	عصاهما، ووجهٌ لم تُلْحَ السَّامِثُ
نُضِيرُ تَرى فيه أسارىعَ مائه	صبيحُ نَفَادِبه الأكفُ النواغم ^(١)

كلُّ هذا، وأكثر منه كما في بقيَّة القصيدة، رآه في المرأة وقد نظر إليها
نظرةً تحرُّجٍ فقط، خوفاً من الإثم، مع أن نظره لولا التحرُّج، كما قال، حديدٌ
شديدٌ، ومع أن الحَدَمَ مدَّوا عليها سترأ كيلا يراها.

● عائشة والحارثُ المخزوميُّ:

كان الحارثُ بنُ خالد بن العاص المخزوميُّ شاعراً غزلاً على مذهب
ابن أبي ربيعة، وكان من المفتونين بجمال عائشة بنت طلحة، يقولُ فيها
الشعرُ كلُّما قدمتْ مكةَ للحجِّ، أو للعمرة. وكان له قَدَرٌ وَمَنْظَرٌ في قریش^(٢)،
فولاهُ عبدُ الملك بنُ مروان على إمارة مكة (٨٠ - ٨١ هـ)، وكان أبوه

(١) الأغاني: ١٣٠/١ - ١٣١. هارم؛ شديدٌ حاذٍ. البيعةُ: معبد النصارى، ويبدو أن
المصابيح التي تستعمل فيها كانت شديدة النور. اليهْمُ: الصغيْرُ من أولاد الضأن والماعز
والبقَر. نُضِيرُ: حسن، جميل، ناعم. الأسارىعُ: واجِدُه أسرع وهو الخطُّ أو الطريق، يريد
أنه يترقُّ في وجهها النضير ماء الشباب.

(٢) الأعلام: ١٥٤/٢، (وقد غلط الزركلي إذ جعل وفاته سنة ٨٠ هـ)، لأنه كان يومئذٍ أمير مكة.

خالد بنُ العاص وَلِيَهَا قبله ثلاث مرات^(١)... وبينما عائشةُ تطوفُ بالكعبة يومئذٍ، أذن المؤذّنُ، فخرج الحارثُ للصلاة، فأرسلت إليه عائشةُ: قد بقيَ من طوافي شيءٌ لم أتيه! فأمرَ المؤذّنُ، فكفَّ عن الإقامة ريثما تفرَّغ من طوافها... وبلغ ذلك عبدَ الملك فعزّله، فقال: ما أهونَ واللّه غَضَبُهُ عليّ عند رضاها عني^(٢).

● ليت الحجّ كان كلّ يومين:

ذكر الأصفهاني أن إحدى بنات مروان بن الحكم حَجَّتْ في سنة، ولَمَّا قَضَتْ نُسُكَهَا، أَحَبَّتْ أَنْ تَسْمَعَ حَدِيثَ ابْنِ أَبِي رَيْعَةَ، فَأَخَفَّتْ نَفْسَهَا فِي نِسْوَةِ أَتَيْنَةٍ، فَحَدَّثَهَا مَلِيًّا، ثُمَّ انصرفت... فَأَتَبَعَهَا خَادِمًا عَرَفَتْ مَوْضِعَهَا، فَسَأَلَ عَمْرُ عَنْهُ حَتَّى تَحَقِّقَ مِنْهَا وَعَرَفَهَا، وَلَعَلَّهَا كَانَتْ تَنْزِلُ بِالْخَيْفِ مِنْ مِثْنَى. وَلَمَّا عَادَتْ إِلَيْهِ بَعْدَ ذَلِكَ، أَخْبَرَهَا بِأَنَّهُ عَرَفَهَا، فَقَالَتْ لَهُ: سَأَلْتُكَ بِاللّهِ أَلَا تُشْهَرُنِي بِشِعْرِكَ! ثُمَّ بَعَثَتْ إِلَيْهِ بِأَلْفِ دِينَارٍ هَدِيَّةً، فَقَبِلَهَا، وَابْتَاعَ بِهَا حُلًّا وَطِييًّا، وَأَهْدَاهَا إِلَيْهَا، فَرَدَّتْهَا، فَقَالَ لَهَا: وَاللّهِ لَنْ لَمْ تَقْبَلِهَا لِأَجْعَلَنَّهَا نَهْبًا مُبَاحًا لِمَنْ شَاءَ أَخَذَ مِنْهَا، فَتَكُونِي مَشْهُورَةً! فَقَبِلَتْهَا وَرَحَلَتْ، فَقَالَ فِيهَا:

أَيُّهَا الرَّائِحُ الْمُحْدِثُ ابْتِكَارًا	قد قضى من نِهَامَةِ الْأَوْطَارِ
إِنْ يَكُنْ قَلْبُكَ الْغَدَاةَ خَلِيًّا	فَفَوَادِي بِالْخَيْفِ أَمْسَى مُنَارًا
لَيْتَ ذَا الدَّهْرِ كَانَ حَتَمًا عَلَيْنَا	كُلَّ يَوْمَيْنِ حِجَّةً وَاعْتِمَارًا ^(٣)

(١) زامباور - معجم الأنساب والأسرات الحاكمة: ٢٧.

(٢) الأغاني: ١١ / ١٨٠ - ١٨١.

(٣) المرجع نفسه: ١ / ١٦٦.

وقيل إن سعيد بن المسيَّب^(١)، سمع هذا الشعر فقال: لقد كَلَّفَ المسلمين شَطَطاً! فقال مُحدِّثُه: إن في نَفْسِ الجَمَلِ شيئاً غير ما في نفس الجَمال^(٢).

● عُمَرُ والنَّوَار:

وكانت النسوة القادِمات للحجَّ يَعْلَمْنَ أن عُمَرَ لَهُنَّ بِالْمِرْصَادِ، يَخْتَلِسُ النَّظَرَ إِلَيْهِنَّ، لِيُسَبِّبَ بِهِنَّ، وَيَشِيدَ بِذِكْرِهِنَّ، فكانت العجائز تُحَدِّرُ الشَّابَّاتِ مِنْهُ أَنْ يَرَاهُنَّ، فَيَقْضَحَهُنَّ بِشَعْرِهِ فِي أَحْيَاءِ الْعَرَبِ.

وبينما عُمَرُ مُنْصَرِفٌ مِنَ الْمَزْدَلِفَةِ إِلَى مِثْنَى، إِذْ بَصُرَ بِامْرَأَةٍ فِي مَرْكَبٍ عَلَى بَعِيرٍ، فَفَتِنَ بِهَا، وَسَمِعَ عَجُوزاً تُنَادِيهَا: يَا نَوَّارُ^(٣)، اسْتُرِي لَا يَفْضَحْكِ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَيْعَةَ!... فَاتَّبَعَهَا عُمَرُ وَقَدْ شَغَلَتْ قَلْبَهُ، حَتَّى نَزَلَتْ بِمِثْنَى، فِي فُسْطَاطٍ كَبِيرٍ، فَنَزَلَ إِلَى جَنْبِ الْفُسْطَاطِ، ثُمَّ لَمْ يَزَلْ يَتَلَطَّفُ حَتَّى جَلَسَ مَعَهَا، وَحَادَثَهَا، وَإِذَا هِيَ أَحْسَنُ النَّاسِ وَجْهاً، وَأَحْلَاهُمْ مَنَطَقاً، فَزَادَ ذَلِكَ فِي إِعْجَابِهِ بِهَا، فَأَرَادَ مُعَاوَدَتَهَا، فَتَعَدَّرَ ذَلِكَ عَلَيْهِ، وَكَانَ آخِرَ عَهْدِهِ، وَمِمَّا قَالَ فِيهَا وَقْتئذٍ:

حَلِيقَ النَّوَّارِ فَوَادُّهُ جَهْلًا وَصَبَا فَلَمْ تَتْرَكْ لَهُ عَقْلاً

(١) سعيد بن المسيَّب: من بني مخزوم، سيد التابعين في عصره، وأحد الفقهاء السبعة بالمدينة. كان يعيش من التجارة بالزيت، ولا يأخذ عطاءً من بيت المال. توفي سنة ٩٤ هـ عن اثنين وثمانين سنة.

(٢) مصارع العشاق: ١٦٠/٢.

(٣) النَّوَّارُ: المرأة الثَّوْر من الرِّبَةِ والشر، أما الثَّوْرَةُ التي تُسَمَّى بِهَا الْبَنَاتُ الْيَوْمَ، فَهِيَ كُلُّ عَلامَةٍ بِمَكْوَى عَلَى بَعِيرٍ أَوْ غَيْرِهِ، وَهِيَ أَيْضاً الْكَلْسُ الَّذِي كَانَ يُحَلَّقُ بِهِ شَعْرُ الْعَانَةِ.

وتعرّضت لي في المسير فما أمسى الفؤاد يرى لها مثلاً^(١)

● سُعدى بنت عبد الرحمن بن عوف :

كانت سُعدى جالسةً في المسجد الحرام بمكة، فأبصرت عمر بن أبي ربيعة يطوفُ بالكعبة، فأرسلت إليه : إذا قضيت طوافَكَ فَأَتِنَا! فلما قضى طوافَهُ أتاها، فحادثها وأنشدها من شعره، فقالت : ويحك يا ابن أبي ربيعة ما تزالُ سادراً في حَرَمِ الله مُتَّهِكاً، تتناول رِبَّاتِ الرِّجَالِ من قريش! فقال : دعي هذا عنك، أما سمعتِ ما قلتُ فيكِ؟ قالت : وما قلتُ في؟ فأنشدها :

أَحِنُّ إِذَا رَأَيْتُ جَمَالَ سُعْدَى وَأَبْكِي إِنْ رَأَيْتُ لَهَا قَسْرِينَا
أُسْعِدِي إِنْ أَهْلَكَ قَدْ أَجَدُّوا رَحِيلاً، فَاَنْظُرِي مَا تَأْمُرِينَا
فقالت : أَمُرُكَ بتقوى الله، وتَرْكِ ما أنت عليه^(٢) . . .

● عمر يُزَوِّجُ مُحِبِّين :

ويبدو أن عمر لما أَسَنَ، وذهب عنه ما كان به من شوق وطربٍ إلى النساء، جعل يُنكر على نفسه بعض ما كان يفعل . . . ومن ذلك أنه نظر يوماً إلى رجلٍ يُكَلِّمُ امرأةً في الطَّوَّافِ، فاقترَب منه، وعاب عليه ذلك، وأنكرهُ، فقال الرجلُ : إنها ابنةُ عمِّي! فقال له عمرُ : ذاك أَشْنَعُ لأمرك، فقال : إني خطبْتُها إلى عمِّي، فأبى عليَّ إلا بَصْدَاقَ أربع مئة دينار، وأنا غيرُ مُطِيقٍ ذلك . . . وشكا إليه من حُبِّها، وكَلَفِهِ بها أمراً عظيماً، واستَشْفَعَ به على عمِّه . فسار معه إليه، وكَلَّمَهُ، فقال العمُّ : هو مُمْلِقٌ، وليس عندي ما أَصْلِحَ

(١) الأغانى: ١٥٩/١ - ١٦٠ .

(٢) المرجع نفسه: ٩٧/١٧ - ٩٩ .

به أمره! فقال عمر: وكم الذي تريده منه؟ قال: أربع مئة دينار. . . فقال: هي عليّ، فزوّجته. ففعل العمّ ذلك، فطرب عُمر واشتاق إلى أيامه الماضية، فقال:

تَقَوُّوْا وَلِيَدَتِي لَمَّا رَأَيْتَنِي طَرِبْتُ وَكُنْتُ قَدْ أَقْصَرْتُ حِينَا
أَرَاكَ الْيَوْمَ قَدْ أَحْدَثْتَ شَوْقاً وَهَاجَ لَكَ الْهَوَى دَاءَ دَفِينَا
فَقُلْتُ شَكَا إِلَيَّ لِحْ مُحِبِّ كَبَعَضَ زَمَانِنَا إِذْ تَعْلَمِينَا
فَقَصَّ عَلَيَّ مَا يَلْقَى بَهْنِدٍ فَذَكَّرَ بَعْضَ مَا كُنَّا نَسِينَا
وَذُو الشَّوْقِ الْقَدِيمِ وَإِنْ تَعَزَّى مَشُوقٌ حِينَ يَلْقَى الْعَاشِقِينَ^(١)

● طائفة بالبيت تُنشدُ شعراً:

جاء في الأخبار أن عبد الله بن الحسن بن علي بن أبي طالب، كان يطوف بالبيت الحرام، إذ رأى امرأة تطوف وتُنشد:

لَا يَقْبَلُ اللَّهُ مِنْ مَعْشُوقَةٍ حِمْلًا يَوْمًا وَعَاشِقُهَا غَضْبَانٌ مَهْجُورٌ
لَيْسَتْ بِمَاجُورَةٍ فِي قَتْلِ عَاشِقِهَا لَكِنَّ عَاشِقَهَا فِي ذَلِكَ مَاجُورٌ

فقال لها: يا أمة الله! أمثل هذا الكلام في مثل هذا الموقف، في بيت الله الحرام؟ فقالت: يا فتى! أَلَسْتَ ظريفاً؟ قال: بلى. . . فقالت: أَلَسْتَ رَويّةً للشعر؟ قال: بلى. . . فقالت: أَلَمْ تَسْمَعْ قَوْلَ الشَّاعِرِ:

يُبْضُ غُرَائِرُ مَا هَمَمْنَ بِرَيْسَةٍ كَطِبَاءٍ مَكَّةَ صَيِّدُهُنَّ حَرَامُ
يُحْسِنُ مِنْ لَيْنِ الْحَدِيثِ زَوَانِيَا وَيَصِدُّهُنَّ عَنِ الْخَنَا الْإِسْلَامُ^(٢)

(١) الأغاني: ١٤٨/١ - ١٤٩.

(٢) أبو محمد السراج - مصارع العشاق: ١٧٧/٢ و ٢١٧.

● بكاء عاشقة في المزدلفة:

وفي أخبار العاشقين، نقل أبو محمد السراج عن أحدهم قوله: إني لبالمزدلفة بين النائم واليقظان، إذ سمعتُ بكاءً مُتتابعاً، ونَفْساً عالياً، فأُتِبتُ الصوت، فإذا أنا بجارية كأنها الشمسُ حُسناً، ومعها عَجُورٌ، فَلَطِئْتُ بالأرض أنظرُ إليها، وأَمَتَّ عيني بحسنها، فسمعتها تقولُ وهي تبكي:

دعوك يا مولاي سرّاً وجهراً دعاء ضعيف القلب عن محمل الحب
بليتُ بقاسي القلب لا يعرف الهوى وأقتل خَلْقَ اللَّهِ للهائم الصب
فإن كنتَ لم تقضِ المودَّةَ بيننا فلا تُحِلْ من حبٍّ له أبداً قلبي
رضيتُ بهذا في الحياة، فإن أُمْتُ فحسبي ثواباً في المَعَادِ به حسبي

فقمْتُ إليها، فقلتُ: بنفسي أنتِ، أَمَعَ هذا الوجه يمتنعُ عليك من تحيَّينهُ؟ قالت: نعم، وفي قلبه واللَّهِ أكثرُ مما في قلبي. فقلتُ: إلى متى هذا البكاء؟ قالت: أبداً، أويصيرُ الدمعُ دماً، وتلفَ نفسي غمّاً. فقلتُ لها: إن هذه لآخرُ ليلةٍ من ليالي الحجِّ، فلو سألتَ الله التوبةَ مما أنتِ فيه، رجوتُ أن يُذهبَ حَبَّه من قلبك! فقالت: يا هذا، عليك بنفسك في طلب رغبتك، فإني قد قَدِّمْتُ رغبتي إلى من ليس يجهل بُغْيِي... وَحَوَّلْتُ وجهها عني، ورجعتُ إلى شِعْرها وبكائها^(١).

● لقاء كُثَيِّر وعَزة في الحج:

ذُكر في أخبار كُثَيِّر صاحبِ عَزة، وكان عفيفاً في حُبِّهِ وعَزَلَهُ، أنه وَقَد على عبد الملك بن مروان، فسأله عن أعجب خبر له مع عَزة، فقال:

(١) مصارع العشاق: ٧٧/١ - ٧٨.

حجبت سنة من السنين، وحج زوج عزة بها، ولم يكن أحد منا يعلم بصاحبه، فلما كنا ببعض الطريق، أمرها زوجها أن تتباع سمناً تُصلح به طعاماً، فجعلت تأتي الخيام خيمة بعد أخرى، حتى دخلت علي وهي لا تعلم أنها خيمتي. وكنت أبري سهماً، فلما رأيتها جعلت أبري أصبعي وأنا أنظر إليها ولا أعلم ما أصنع، فأقبلت علي، وأمسكت يدي، وجعلت تمسح الدم عنها بثوبها. وكان عندي زق من السمن، فحلفت لتأخذته، فأخذته، وذهبت به إلى زوجها، فرأى أثر الدم عليها، فسألها عن خبره، فكتمته، فحلفت لتصدقته، فصدقته، فضربها وحلف لتشتمني في وجهي فوقفت علي، وهو معها، وقالت لي: يا فاسق! وهي تبكي، ثم انصرفا... فذلك حين أقول:

يُكَلِّفُهَا الْخِنْزِيرُ شَتْمِي وَمَا بِهَا هَوَانِي، وَلَكِنْ لِلْمَلِكِ اسْتَدَلَّتْ^(١)
وهو من قصيدته التي قال فيها، يذكر ذلك الموسم، ومكانها أو زرعها
الذي نزلت به يومئذ:

خَلِيلِي هَذَا زَرْعُ عَزَّةٍ فَاغْقِلَا قُلُوصَيْكُمَا ثُمَّ ابْكَا حَيْثُ حَلَّتْ
وما كنت أدري قبل عزة ما البكا ولا موجعات القلب حتى تولت
وأحب أن أسجل هنا أن هذا الغزل الذي سمته كتب الأدب والنقد:
شِعْرُ الْوَقُوفِ عَلَى الدِّيارِ الْحَالِيَةِ، وبكاء الأطلال العاقية، كالذي ابتدأ به كثير
قصيدته، بطلبه من أصحابه أن يتوقفوا عند الزرع الذي حلت به عزة في
الموسم، ثم أصبح منها خالياً... هذا الشعر إنما هو أثر من آثار المواسم
الكبرى، كموسم الحج، وموسم الخروج إلى البادية للترفع فيها زمن الربيع

(١) الأغاني: ٢٨/٩ - ٢٩. والقُلُوصُ: الناقة الشابة الطويلة القوائم.

أو الخريف، فهذه المواسمُ العائَةُ كانت الموضعَ الوحيدَ الذي يمكن أن يتلاقى فيه المحبُّون، وأن يسعى بعضهم في إثر بعض، دون أن يخشَوْا غالباً ما يخشونه عادةً خارجَ المواسم، بعدما يعودون منها إلى موطنهم التي يُقيمون بها دائماً. فهناك إن سعى الشاعرُ إلى منزل حبيبته، ليقفَ به ويستوقفَ، ويبكي عنده ويتنوح، حلَّ قتلُه وأريقَ دمُه إذا كان قادماً من قبيلةٍ أخرى، فإن كان من القبيلة نفسها حُرِّمَتْ عليه رؤيتها أو زيارتها ولقاؤها، بل والزواجُ بها لأنه فَضَحَ القبيلةَ حين شَبَّبَ بابنة عمِّه، وانتشر شعرُه في قبائل العرب.

● أشعرُ من قال في مشاعر الحجِّ:

ذكروا أن أحسنَ ما قيل في مشاعر الحجِّ قولُ كثير:

تَفَرَّقَ أنواعُ الحجيجِ على مِنى وَفَرَّقَهُم، شَعْبَ النَّوَى، مَشْيُ أَرَبِ
فَلَسَمَ أَر دَاراً مِثْلَهَا دَارَ غِبْطَةٍ وَمَلَقَى إِذَا التَّفَّ الْحَجِيجُ بِمَجْمَعِ
أَقْلُ مُقِيماً وَاضِياً بِمَقَامِهِ وَأَكْثَرَ جَاراً ظَاعِناً لَمْ يُودِّعْ^(١)

ومثلُ ذلك قولُ الفلقشندي في معرض كلامه على فضل الألفاظ، وشرفها، وحسن انتقائها: «وإذا كان الكلامُ حلواً عَذْباً، وسليلاً سهلاً، ومعناه وسطاً، أي حسناً، دَخَلَ في جُمْلَةِ الجيِّد، وجرى مع الرائع النادر، كقول الشاعر:

وَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ مِنَى كُلَّ حَاجَةٍ وَمَسَحَ بِالْأَرْكَانِ مَنْ هُوَ مَاسِحُ
وَشَدَّتْ عَلَى حُذْبِ الْمَهَارِي رِحَالُنَا وَلَمْ يَنْظُرِ الْغَادِي الَّذِي هُوَ رَاتِحُ

(١) مصارع العشاق: ١/ ١٩٩، القُصْبُ: التفريق. النوى: البُعد. مشي أربع: أي مسيرُ أربع ليال.

أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا وسألت بأعناق المطيِّ الأباطح

وقال: وليس تحت هذه الألفاظ كثيرٌ معنى، وهي راقعةٌ مُعْجِبةٌ، وإنما معناها: ولما قضينا الحجَّ، واستلمنا الأركان، أي لَمَسْنَا أركان الكعبة، وشُدَّتْ رِحَالُنَا على مَهازِيل الإبل، ولم يتظر بعضنا بعضاً، وجعلنا نتحدَّث، وتسيرُ بنا الإبلُ في بطون الأودية^(١).

وقد ضرب ابنُ قتيبة هذه الآيات مثلاً على أن ألفاظها أحسنُ شيء مَخَارِج ومطالِع، ومقاطع، مع أن معناها يسير^(٢). . . ولم يَنْسِبْهَا إلى أحدٍ من الشعراء، ولكن أحمد الربيعي نَسَبَهَا في كتابه إلى كُثَيْرِ عَزَّة، وقال: إنها أبياتٌ مشهورة، تناقلها النقادُ وأهلُ البلاغة، تنوياً بلُطف الوصف الذي جاء فيها لمناسك الحجَّ^(٣).

● مجنون ليلي في الحج:

لَمَّا ظَهَرَ من قيسِ بنِ المُلُوح العامري، ما ظهر من هَيَامِهِ بَابَةِ عمه ليلي بنت سعد، ورأى قومه ما ابْتُلِيَ به، أَتَوْا أبا ليلي وَرَفَظَهَا، وسألوهـم بِالرَّحِمِ أن يَرْوِجُوا قيساً من ليلي، وأخبروهم بما ابْتُلِيَ به من حُبِّهَا، فَأَبَى أبو ليلي، وَحَلَفَ ألا يَرْوِجَهَا منه أبداً. . . فقال الناس لأبي قيس: لو خرجتَ به إلى مكة، فعاذ بالبيت، ودعا الله، رَجَوْنَا أن ينساها، أو يُعَاقِبَهُ اللَّهُ مِمَّا ابْتُلِيَ به! فحجَّ به أبوه إلى مكة، وبينما هو يمشي بِمِنَى، وأبوه معه قد أخذ بيده، يريد رميَ الجَمَار، سمع منادياً يُنادي من بعيد: يا ليلي! فظنَّها ليلاهُ، وَخَرَّ مَغْشِياً

(١) صبح الأعي: ٢/ ٢٢٣.

(٢) الشعر والشعراء: ٦٦ - ٦٧.

(٣) «كُثَيْرُ عَزَّة». حياته وشعره: ٢١٣، (دار المعارف بمصر ١٩٦٧).

عليه، واجتمع الناس حوله، ونَضَحُوا الماءَ على وجهه، وأبوه يبكي عند رأسه. ثم أفاق وهو مُصَفَّرٌ لونه، مُتَغَيِّرٌ حاله، فأنشأ يقول:

وداع دعا، إذ نحن بالغيثِ من منى فهبَّجْ أشواقَ الفؤادِ ولم يذرِ
دعا باسمِ ليلي غيرِها، فكأنما أطار بليلى طائراً كان في صدري

وبينا أبو قيس يطوفُ بالكعبة، ويدعو الله له بالعافية، كان قيس يقول:

دعا المُحْرِمُونَ اللَّهَ يستغفرونه بمكة، وهنأ، أن تُمَحِّى ذنوبُها
وناديتُ أن يا ربَّ أوَّلِ سُؤْلَتِي لنفسي ليلي، ثم أنت حسيبُها
فإن أعطَ ليلي في حياتي لا يُثْبِ إلى اللَّه خَلْقُ توبةٍ لا أتوبُها^(١)

ويبدو أن قيساً كان يرجو لقاءَ ليلي وهي ترمي الجِمَارَ بِمنى، فلم يَرَهَا، فقال:

ولم أرَ ليلي، بعد موقفِ ساعةٍ بخَيْفِ منى ترمي جِمَارَ الْمُحَصِّبِ
ويُبْدي الحصى منها إذا قَدَفَتْ به من البُرْدِ أطرافَ البَنَانِ الْمُحَصِّبِ
وأصبحْتُ من ليلي الغداةَ كناظرٍ من الصبحِ في أعقابِ نجمٍ مُعَرَّبٍ^(٢)



وأخيراً، لا شك في أن مواسم الحجِّ كانت تشهدُ، فضلاً على مجالس الشعر والشعراء، جوانبَ مختلفةً من الحياة الاجتماعية، كانت تجري بعد انقضاء أيام الحجِّ بمكة، ولا سيما أن كثيرين من أشراف العرب، كانوا يَظْلُون فيها حتى تُسْتَرَّ الكعبةُ في العاشر من المحرم، ويُغَادِرَ وقتئذٍ آخرُ

(١) الشعر والشعراء: ٥٦٧ - ٥٦٨، ومصارع العشاق: ٥٣/٢، و ٧٧ - ٧٨.

(٢) معجم البلدان: ٤١٢/٢.

الحاج مكة إلى بلادهم^(١)... أما حكايات الشعر والشعراء في مواسم الحج، فكانت كثيرة جداً بعد انقضاء عصر الخلفاء الراشدين، ولكنني اجتزأت ببعض النماذج الطريفة، لعلّي أقدم من خلالها صورة واضحة لمجامع العرب العاقمة في ذلك الزمن.

ويبدو من استقراء بعض الأحاديث، أن الغناء ولعب الجواري بالدفوف في أيام الحج، لم يكن عملاً مُستحباً، لأن رسول الله قال: «يوم عرفة، ويوم النحر، وأيام منى: عيدنا أهل الإسلام، وهي أيام أكل وشرب»، رواه أبو داود والنسائي والترمذي^(٢). وروي عن السيدة عائشة أن أبا بكر دخل عليها في بعض أيام الحج، وعندها جارتان تُغنيان، وليستا بمُغَنِّيَتَيْنِ، فأنكر ذلك عليها، فقال رسول الله: يا أبا بكر، إن لكل قوم عيداً، وهذا عيدنا... وفي الصحيحين أنه قال: دَعُها يا أبا بكر فإنها أيام عيد... وكانت تلك الأيام أيام منى^(٣)... ومما يُذكر أيضاً أن مواسم الحج كانت خير مناسبة لإذاعة خبر، أو إعلانه في الناس، لأنها أكثرُ عُموميةٍ من المواسم الأخرى... ومن ذلك أنه لما تُوفي الزبير بن العوام، وقَرَعَ ابنه عبد الله من قضاء دينه، قال بنو الزبير: إقسّم بيننا ميراثنا فقال: لا والله، لا أقسّم بينكم حتى أنادي في الموسم أربع سنين: ألا من كان له على الزبير دين، فليأتنا فنقضه... فجعل كل سنة يُنادي بالموسم، فلما مضت أربع سنين، قَسَمَ بينهم^(٤).

(١) أخبار مكة: ٢٥٢/١.

(٢) ابن تيمية - انقضاء الصراط المستقيم: ١٩٤.

(٣) المرجع نفسه: ١٧٩، ١٩٣.

(٤) الطبقات: ١٠٩/٣.

● نَعْقِيب :

إذا نظرنا كَرَّةَ أخيرة إلى سوق عكاظ ومواسم الحجِّ، وجدنا أن وراء إقامتها بين مكة والطائف، تدبيراً مُحْكَمًا، فتلك البقعة الوسطى امتازت بخصائص طبيعِيَّة وجغرافيَّة قلَّما توافرَ بعضها لبقعةٍ أخرى من بلاد العرب . . . ووجدنا أن وراء ذلك أيضاً دهاءً حاذقاً، فقد جُعِلَتْ مواسمُها تَنَصِّلُ اتِّصَالاً مباشراً، في نَسَقِ زَمَنِيٍّ واحدٍ، بشعائر الحجِّ، في عَرَفَةَ ومِنَى والكعبة، وكأنها مدخلٌ إليها، حتى غَلَبَ عليها جميعاً، في عصر الجاهلية، إسمُ مواسم الحجِّ، فقليل للناس يومئذ: لا تَحْضُرُوا سوقَ عكاظ إلا وأنتم مُخْرِمُونَ بالحجِّ، وكان لا بُدَّ لمن أراد الحجَّ من العرب، أن يمرَّ بتلك الأسواق، فيشهد مواسمها قبل أن يصل إلى عَرَفَةَ، ثم مِنَى والكعبة. ذلك أن عرفة لم يكن بها ماء، كما رأينا، فكان عليه أن يَتَزَوَّدَ بالماء من ذي المجاز، ولم يكن بها وبمِنَى بيعٌ ولا شراء، فكان عليه أن يَتَزَوَّدَ بما يحتاجه من عكاظ أو مَجَنَّة أو ذي المجاز، هذا إن لم يكن صاحبٌ تجارة يريدُ أن يبيعَ عَرُوضَه، أو يستبدلَ بها عَرُوضاً أخرى.

أما أهلُ مكة ومَن جاورهم، فَقَلَّ مَن لم يكن منهم يخرج بتجارةٍ إلى عكاظ ومَجَنَّة وذي المجاز، بل لعلَّهم كانوا أشدَّ الناس حرصاً على شُهودِ هذه الأسواق من شُهودهم شعائر الحجِّ، فالبيتُ الحرامُ قائمٌ في ديارهم، وأصنامُ الجاهليَّة التي كان الناسُ يحجُّون إليها كانت قائمةً في البيت وفيما حوله، والطوافُ بكلِّ ذلك ميسورٌ لهم متى شاؤوا . . . وعلى ذلك فقد أفادوا ومَن حولهم، من هذه الأسواق، فوائد كثيرةً من المالِ والشرفِ والنفوذِ، وهو ما لم يُحَقِّقْ بعضُه سائرُ قبائل العرب.

* * *

ثبت المراجع

- ١ - آثار البلاد وأخبار العباد:
زكريا بن محمد الأنصاري القزويني - طبعة
فردينان وستفيلد - ليدن (١٨٤٨ م)، نسخة
محفوظة بمكتبة الجامعة الأميركية في
بيروت.
- ٢ - أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار:
أبو الوليد محمد بن عبد الله الأزرق - طبعة
دار الأنسلس (١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م)،
بيروت، عن نسخة حَقَّقها ونشرها بمكة
رشدي الصالح ملحق، سنة (١٣٥٢ هـ -
١٩٣٣ م).
- ٣ - أدبيات اللغة العربية:
محمد عاطف، ومحمد نصار، وأحمد
إبراهيم، وعبد الجواد عبد المتعال، تحقيق
الشيخ حمزة فتح الله - المطبعة الأميرية
بمصر (١٩٠٩ م).
- ٤ - الأزمنة والأمكنة:
الشيخ أبو علي، أحمد بن محمد المرزوقي
الأصفهاني - مطبعة دائرة المعارف، بحيدر
آباد الدكن (١٣٣٢ هـ) الهند.
- ٥ - أسماء جبال تهامة:
عرام بن الأصبح الشلعي - تحقيق د. محمد
صالح شناوي - دار الكتب العلمية
(١٩٩٠ م) بيروت.
- ٦ - أسواق العرب في الجاهلية والإسلام:
سميد الأفغاني - دار الفكر، الطبعة الثانية
(١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م) دمشق.
- ٧ - الإصابة في تمييز الصحابة:
ابن حجر العسقلاني، أبو الفضل، أحمد
شهاب الدين بن علي - وفي حاشيته:
الاستيعاب في أسماء الأصحاب، للقرطبي
المالكي - دار الكتاب العربي - بيروت.
- ٨ - الأصمعيّات:
أبو سعيد، عبد الملك بن قريب الأصمعي -
تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام
هارون - دار المعارف بمصر (١٩٦٤ م).
- ٩ - إعجاز القرآن:
أبو بكر، محمد بن الطيب الباقلاني - تحقيق
السيد أحمد صقر، دار المعارف بمصر
(١٩٦٤ م).
- ١٠ - الأعلام:
خير الدين الزركلي - دار العلم للملايين -
بيروت (١٩٧٩ م).
- ١١ - الأغاني:
أبو الفرج، علي بن الحسين الأصفهاني -
دار الثقافة - بيروت (١٩٥٧ م).
- ١٢ - إقتضاء الصراط المستقيم:
تقي الدين أحمد بن تيمية - تحقيق محمد

حامد النقي، دار المعرفة - بيروت.

١٣ - الأمالي:

أبو علي، إسماعيل بن القاسم القالي
البغدادى - المكتب التجارى، بيروت،
عن نسخة دار الكتب المصرية.

١٤ - الإمتاع والمؤانسة:

أبو حيان التوحيدى، علي بن محمد.
نشرة أحمد أمين وأحمد الزين بالقاهرة
(١٩٣٩ - ١٩٤٤ م)، منشورات دار مكتبة
الحياة - بيروت.

١٥ - أنساب الأشراف:

أحمد بن يحيى البلاذرى - الجزء الأول،
تحقيق د. محمد حميد الله. دار المعارف
ومعهد المخطوطات بجامعة الدول
العربية، القاهرة (١٩٥٩ م).

١٦ - أيام العرب في الجاهلية:

محمد أحمد جاد المولى، وعلي
البحاوي، ومحمد أبو الفضل إبراهيم -
المكتبة المصرية - بيروت وصيدا، عن
طبعة (١٩٤٢ م).

١٧ - البداية والنهاية:

ابن كثير، أبو الفداء، عماد الدين
إسماعيل بن كثير الدمشقي - دار الكتب
العلمية، طبعة (١٩٨٩ م) بيروت.

١٨ - البزركان والرجان والعميان:

أبو عثمان، عمرو بن بحر الجاحظ -
مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الرابعة
(١٩٨٧ م).

١٩ - البلاغة تطوّر وتاريخ:

د. شوقي ضيف - دار المعارف بمصر
(١٩٦٥ م).

٢٠ - بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب:

محمود شكري الألوسي - شرح محمد
بهجة الأثري - دار الكتاب العربي بمصر،
الطبعة الثالثة.

٢١ - البيان والتبيين:

أبو عثمان، عمرو بن بحر الجاحظ -
المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة
(١٩٣٢ م)، تحقيق حسن السندويي.

٢٢ - تاريخ آداب العرب:

مصطفى صادق الرافعي - طبعة مصر.

٢٣ - تاريخ التمدن الإسلامي:

جرجي زيدان - منشورات دار مكتبة
الحياة - بيروت.

٢٤ - تاريخ دمشق:

ابن عساکر، المجلد العاشر، مطبوعات
المجمع العلمي العربي بدمشق.

٢٥ - تاريخ الشعوب الإسلامية:

كارل بروكلمان - ترجمة نبيه أمين فارس
ومنيّر البعلبكي - دار العلم للملايين
(١٩٧٩ م) بيروت.

٢٦ - تاريخ الطبري:

أبو جعفر، محمد بن جرير الطبري -
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار
المعارف (١٩٦٠ م) القاهرة.

٢٧ - تاريخ العرب:

د. فيليب حتي، وإدوارد جرجي وجبرائيل
جبور - دار غنتور (١٩٨٦ م) بيروت.

- تاريخ العقوي:

ابن واضح، أبو يعقوب، أحمد بن
إسحاق - دار يسسروت (١٤٠٠ هـ -
١٩٨٠ م).

٢٩ - تفسير القرآن العظيم:

الإمام عماد الدين، أبو الفداء،
إسماعيل بن كثير الدمشقي - دار
الأندلس - بيروت.

٣٠ - جمهرة أنساب العرب:

ابن حزم، أبو محمد، علي بن أحمد -
تحقيق وتعليق عبد السلام محمد هارون -
دار المعارف بمصر (١٩٦٢ م).

٣١ - حسان بن ثابت:

د. محمد طاهر درويش - دار المعارف
بمصر.

٣٢ - خلفاء الرسول:

خالد محمد خالد - دار الكتاب العربي -
بيروت (١٩٧٤ م).

٣٣ - الخنساء:

د. عائشة عبد الرحمن، بنت الشاطئ -
دار المعارف بمصر (١٩٥٧ م).

٣٤ - دراسات في فقه اللغة:

د. صبحي الصالح - دار العلم للملايين،
الطبعة التاسعة (١٩٨١ م) بيروت.

٣٥ - سيد قریش:

معروف الأرنؤوط - مطبعة فنى العرب
(١٣٥٠ هـ - ١٩٣١ م) دمشق.

٣٦ - السيرة النبوية:

ابن هشام، محمد بن عبد الملك
المعافري - تحقيق مصطفى السقا،

ولإبراهيم الأبياري، وعبد الحفيظ شلي -
دار الكنوز الأدبية.

٣٧ - السيرة النبوية:

أبو الحسن، علي الندوي - دار الشروق،
الطبعة السابعة (١٩٨٧ م) جدة - بيروت.

٣٨ - شرح ديوان كمب بن زهير:

الإمام أبو سعيد الحسن بن الحسين
السكري - الدار القومية للطباعة والنشر،
عن طبعة دار الكتب المصرية - القاهرة
(١٩٥٠ م).

٣٩ - شرح شلور الذهب في معرفة كلام العرب:

الإمام جمال الدين، ابن هشام الأنصاري -
تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد
(١٩٥١ م) مصر.

٤٠ - شرح القوائد السبع الطوال الجاهليات:

أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري - تحقيق
عبد السلام محمد هارون - دار المعارف
بمصر (١٩٦٣ م).

٤١ - الشعر والشعراء:

ابن قتيبة، أبو محمد عبد الله بن مسلم -
تحقيق أحمد شاکر - دار المعارف بمصر
(١٩٦٦ م).

٤٢ - صبح الأحرى في صناعة الإنشأ:

القلقشندي، أبو العباس أحمد بن علي -
دار الكتب العلمية، بيروت (١٩٨٧ م).

٤٣ - صحيح البخاري (كتاب البيوع):

أبو عبد الله، محمد بن إسماعيل
البخاري - دار ومطابع الشعب بالقاهرة.

٤٤ - الطبقات الكبرى:

محمد بن سعد بن منيع الزهري - دار
صادر، بيروت (١٩٦٨ م).

٤٥ - عبقرية الإسلام في أصول الحكم:

د. منير المجلاني - دار الكتاب الجديد،
الطبعة الثانية، بيروت (١٩٦٥ م).

٤٦ - عبقرية عمر بن الخطاب:

عباس محمود العقاد - دار الهلال بمصر.

٤٧ - عجائب المخلوقات:

الأبشيبي، محمد بن أحمد - منشورات
المتوسط (١٩٨١) بيروت.

٤٨ - العرب قبل الإسلام:

جرجي زيدان - دار مكتبة الحياة، بيروت
(١٩٧٩).

٤٩ - العقد الفريد:

ابن عبد ربه، أحمد بن محمد الأندلسي -
شرح أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم
الأيباري، دار الكتاب العربي - لبنان
(١٩٨٢ م).

٥٠ - عكاظ والمريد:

د. أحمد أمين - مجلة الرسالة، العددان
١٣ و ٢٥ لعام ١٩٣٣.

٥١ - عيون الأخبار:

ابن قتيبة، عبد الله بن مسلم - دار الكتاب
العربي - بيروت، عن طبعة دار الكتب
المصرية (١٩٢٥ م) القاهرة.

٥٢ - الفاروق عمر بن الخطاب:

د. محمد حسين هيكل - دار المعارف
بمصر، الطبعة السابعة (١٩٨١ م).

٥٣ - فجر الإسلام:

د. أحمد أمين - مكتبة النهضة المصرية
(١٩٦١ م) القاهرة.

٥٤ - الفن ومناهجه في الشعر العربي:

د. شوقي ضيف - دار المعارف بمصر
(١٩٦٠ م).

٥٥ - في الأدب الجاهلي:

د. طه حسين - دار المعارف بمصر
(١٩٥٢ م).

٥٦ - في منزل الوحي:

د. محمد حسين هيكل - مطبعة دار الكتب
المصرية (١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م).
القاهرة.

٥٧ - القيان والغناء في العصر الجاهلي:

د. ناصر الدين الأسد - دار المعارف
بمصر (١٩٦٨ م).

٥٨ - قيم جديدة للأدب العربي:

د. عائشة عبد الرحمن - دار المعارف
بمصر (١٩٧٠ م).

٥٩ - الكامل في التاريخ:

ابن الأثير، أبو الحسن علي بن محمد -
دار صادر - بيروت (١٩٧٩ م).

٦٠ - كثير عزة - حياته وشعره:

أحمد الريسمي - دار المعارف بمصر
(١٩٦٧ م).

٦١ - لسان العرب:

ابن منظور الإفريقي المصري، أبو الفضل
جمال الدين محمد بن مكرم - دار صادر -
بيروت.

- ٦٢ - مجالس ثعلب:
أبو العباس، أحمد بن يحيى ثعلب - شرح وتحقيق عبد السلام محمد هارون - دار المعارف بمصر (١٩٦٠ م).
- ٦٣ - المجتمعات الإسلامية في القرن الأول:
د. شكري فيصل - مكتبة الخانجي بمصر والمثنى ببغداد (١٩٥٢ م).
- ٦٤ - مجلة المسلمون - دمشق (المجلد: ٤، العدد الثالث أيار ١٩٥٥) - حديث العيد: علي الطنطاوي.
- ٦٥ - مجمع الأمثال:
الميداني، أبو الفضل أحمد بن محمد النيسابوري - دار مكتبة الحياة، بيروت (١٩٦١).
- ٦٦ - المعجزة:
أبو جعفر، محمد بن حبيب البغدادي - دار الأفاق الجديدة، بيروت، عن نسخة مطبوعة حيدر آباد الدكن (١٣٦١ هـ - ١٩٤٢ م) تحقيق د. إيلزة ليختن شتير، ومراجعة د. محمد حميد الله.
- ٦٧ - مروج الذهب ومعادن الجوهر:
المسعودي، أبو الحسن علي بن الحسين - دار الأندلس، بيروت (١٩٧٨ م).
- ٦٨ - المستطرف في كل فن مستظرف:
الأبشي، شهاب الدين محمد بن أحمد - دار مكتبة الحياة، بيروت (١٩٨٦ م).
- ٦٩ - مصارع العشاق:
أبو محمد، جعفر بن أحمد السراج القاري - دار بيروت ودار صادر، بيروت (١٩٥٨).
- ٧٠ - مطلع النور:
عباس محمود العقاد - دار الهلال بمصر.
- ٧١ - المعارف:
ابن قتيبة، عبد الله بن مسلم - تحقيق د. ثروت عكاشة - دار المعارف بمصر (١٩٦٩).
- ٧٢ - معجم البلدان:
أبو عبد الله، شهاب الدين ياقوت بن عبد الله الحموي - دار صادر، بيروت (١٩٧٧ م).
- ٧٣ - معجم تاج العروس من جواهر القاموس:
محمد مرتضى الزبيدي - طبعة مصر بالمطبعة الخيرية (١٣٠٦ هـ)، وطبعة الكويت.
- ٧٤ - معجم قبائل العرب:
عمر رضا كحالة - مؤسسة الرسالة، بيروت (١٩٧٨ م).
- ٧٥ - معجم متن اللغة:
الشيخ أحمد رضا بن إبراهيم العاملي - دار مكتبة الحياة، بيروت (١٩٥٨ م).
- ٧٦ - معجم محيط المحيط:
المعلم بطرس البستاني - مكتبة لبنان، بيروت (١٩٧٧).
- ٧٧ - المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام:
د. جواد علي - دار العلم للملايين بيروت ومكتبة النهضة ببغداد (١٩٧٨ م).
- ٧٨ - المفصليات:
المفصل الضبي - تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون - دار المعارف بمصر (١٩٦٤ م).

٧٩ - مهد العرب:

د. عبد الوهاب عزام - دار المعارف بمصر
(١٩٤٦ م).

٨٠ - موقع عكاظ:

د. عبد الوهاب عزام، وحمد الجاسر،
ومحمد بن بليهد - دار المعارف بمصر
(١٩٥٠ م).

٨١ - النابغة الذبياني:

د. محمد زكي العشماوي - دار المعارف
بمصر (١٩٦٠ م).

٨٢ - نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب:

القلقشندي، أبو العباس أحمد بن علي -
تحقيق إبراهيم الأبياري - دار الكتب
الإسلامية بالقاهرة وبيروت، الطبعة الثانية
(١٩٨٠ م).

* * *

فهرس الأعلام (*)

- (١)
- أمة بنت وهب: ١٣٠ .
- إبراهيم الخليل (عليه السلام): ٢٢٣، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٨ .
- إبراهيم بن صالح (ابن عيسى): ٣٧ .
- الأيشيهي (شهاب الدين محمد بن أحمد): ١٤٣، ٧٠ .
- أبي بن كعب: ٢٢٦ .
- ابن الأثير (عز الدين أبو الحسن علي بن محمد): ٢٨، ٢١٥ .
- أحمد أمين: ٦٣، ٩٣، ٢٠٣ .
- أحمد الربيعي: ٢٥٥ .
- أحمد رضا بن إبراهيم العاملي (أبو العلاء بهاء الدين): ١٦٧ .
- أحمد عبده عاشور: ٢٣١ .
- أحمد الغزالي: ٣٦ .
- أحمد فوزي: ٢ .
- أحمد محمد جابر: ١٩ .
- أحمد بن محمد بن حنبل (الإمام أبو عبد الله): ٢١٦ .
- (*) لم نأخذ في الاعتبار عند ترتيب الفهارس كلمات: ابن، أبو، بنو، آل... بل اعتمدنا أوّل حرف بعدها، فابن كثير مثلاً تجعلها في حرف الكاف، وأبو بكر في حرف الباء، وبنو تغلب في حرف التاء، وهكذا...
- الأزرقى (أبو الوليد محمد بن عبد الله): ٢٠، ٣٢، ٣٣، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٥٧، ٥٩، ٦١، ٦٤، ٧٣، ١٩٢، ٢١١، ٢٢٦ .
- الأزهرى (أبو منصور، محمد بن أحمد بن الأزهر): ١٣١ .
- أبو أنسهر النّوّسى: ٢١٨، ٢١٩ .
- أسامة نظير العابد: ٧ .
- أسلم (خادم أمير المؤمنين عمر بن الخطاب): ٢١٩ .
- أسماء الشّوّج: ١٢١ .
- إسماعيل بن إبراهيم (عليه السلام): ٢٢٣، ٢٣٠، ٢٣٥ .
- الأصفهانى (أبو الفرج علي بن الحسين): ٢٠، ٥٧، ١٠٥، ١٣٩، ١٥٢، ١٨٦، ٢٠٤، ٢٤٨ .
- ذو الأصبع المثنوانى (حرثان بن الحارث): ٥٥، ٧٥ .
- الأصمعي (أبو سعيد عبد الملك بن قُريب): ٣٢، ٣٣، ٣٦، ٤٠، ٩٨، ٢١١ .
- الأصبط بن قُريح التميمي: ٦٦، ٧٠ .
- الأعشى (أبو بصير ميمون بن قيس): ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٨٤، ١٨٥، ١٩٥، ٢٣٨ .
- أعشى همدان (عبد الرحمن بن عبد الله): ١٢٥ .
- الأغلب بن جُشم الجعفي: ١٢٧، ١٢٨ .
- الأفعى الجُزْهُمي: ٧٩، ٨٤ .

(ت)

- الترمذي (محمد بن عيسى الشلّي): ٢٥٧.
- تَكَمَّة بنت مُر (أخت تميم وأُم غطفان): ٧٣.
- تميم بن مُر بن أَد: ٦٨، ٧٢، ٢٠٥، ٢٣٠.
- التوحيديّ (علي بن محمد، أبو حيان): ١٧.
- ابن تَيْمِيَّة (أحمد بن عبد الحليم الحرّاني الدمشقي): ٢٥٧.
- ثابت بن المنذر الخزرجي: ١١٦، ١١٧.
- ثعلب (أحمد بن يحيى بن ثعلب): ٦٥.
- ثعلبة بن عمرو (المنقاء): ١٨٤.
- ثعلبة بن يربوع التميمي: ٦٦.

(ج)

- جُوَيْي المَزَنِي: ١١٦.
- المجاحظ (أبو عثمان عمرو بن بحر): ٧٠، ١١٣، ١٧٥، ١٧٨.
- جارية بن سليلط اليربوعي: ١٠٩، ١١٠.
- جديلة بنت مُر (أخت تميم وأُم عَدْوَان): ٧٣.
- جرجي زيدان: ٧٢، ١٣١.
- جرير بن عبد الله البجلي: ١١٣، ١١٤.
- جَسَّاس بن مَرَّة: ١٨٣.
- جَعْدَة بن عبد الله بن عبد المَزَي: ٢١٨.
- أبو جعفر المنصور: ١٤٨.
- جماعة بنت عوف الشيبانية: ١١٧.
- جمعة بنت حابس: ٨٤.
- أبو جهل (عمرو بن هشام المخزومي): ١٧٧.
- جواد علي: ٩، ٧١، ١٧٦.
- جُوَيْي النَيْسِي: ١٩.

(ح)

- حابس بن عقّال التميمي: ٦٩.
- حاجب بن زُورَة التميمي: ٧٠، ١١٥.

- الأقرع بن حابس التميمي: ٦٦، ٦٩، ٨٥، ١١٣.

- أَكْثَم بن صَيْمِي التميمي: ٦٨، ٧٠، ٨٤، ٨٥، ١٠٥، ١٠٧.

- إلياس بن مُضَر: ٧٤، ٧٥.

- امرؤ القيس بن حُجَر الكُندِي: ٦٨، ١٣٢، ١٣٣، ١٧٦، ١٧٩، ٢٣٨.

- أميّة بن أبي الصَّلْت: ١٠٥.

- أميّة بن خُزَاف بن الأشكر الكناني: ١١١، ١١٢، ١١٣.

- أميّة بن خَلَف المُزَاعِي: ١٨٠.

- ابن الأنباري (محمد بن القاسم): ٥٢.

- أنمار بن نزار: ٧٩.

- أوس بن حجر التميمي: ١١٢.

- أوس بن عمرو بن أَد: ١١٦.

- أوس بن يَغْرَاء التميمي: ٧٦.

- إِيَاد بن نزار: ٧٩.

(ب)

- الباقِلَانِي (أبو بكر محمد بن الطيّب): ٢٣٨.

- بُجَيْر بن زهير بن أبي سلمى: ٨٠.

- بُجَيْر بن عبد الله العامري: ١٥١.

- البراء بن قيس الكناني: ٢٨، ١٤٣.

- بَرَّة بنت مُر (أخت تميم وأُم قريش): ٧٣.

- بركة (أُم أيمن زوجة زيد بن حارثة): ٩٢.

- بِسْطَام بن قيس الشيباني: ١١٥.

- بطرس البستاني: ٩٦.

- أبو بكر الصّدّيق: ١٨، ١٠٥، ٢٢٨، ٢٥٧.

- أبو بكر الهذلي: ١٤٨.

- البلاذري (أحمد بن يحيى): ٢١٧.

- بلال الحبشي: ١٠٥، ٢١٢.

- الحارث بن حِلْزَةَ الشُّكْرِيِّ: ٢٢٠.
- الحارث بن خالد بن العاص المخزومي: ١٥٩، ١٦٠.
- خالد بن العاص المخزومي: ٢٤٨.
- خلدش بن زهير العامري: ٢٩.
- خلديجة بنت خُوَيْلِد (أم المؤمنين): ٩١.
- خُصَيْلَة (جارية عامر بن الظرب): ٨٣.
- خليل بن إبراهيم الميعقل: ١٩.
- الخُمُسُ التغلبي (الكاهن): ١٦١.
- الخنساء بنت عمرو السُلَمِيَّة: ٩٨، ١٢٣، ١٨٥.
- خُوَيْلِد بن ثَقِيل الكلابي (الصِّيق): ١٤٤.
- خير الدين الزركلي: ٢٩، ٣٩، ٤٤، ٤٥، ٤٨، ٥٠، ٦٨.

(د)

- أبو دُوَادَ الإِيَادِي (جارية بن الحجاج): ١٧٦.
- أبو داود (سليمان بن الأشعث الأزدي): ٢٥٧.
- دُرَيْد بن حَرْمَلَة المُرِّي: ١٢٢.
- دُرَيْد بن الصَّبَّة (من بني جُشَم): ١٣٨.

(ذ)

- ذَوَاب بن ربيعة الأسدي: ١١٥.
- ابن أبي زُفَيْر (أبو الحارث محمد بن عبد الرحمن): ٢٤٢.
- ذُوَيْب بن كعب التميمي: ٦٦.
- أبو ذُوَيْب الهُدَلِّي (خُوَيْلِد بن خالد بن مُحَرَّم): ٦٤، ٢١٣.

(ر)

- راشد بن شهاب الشكري: ١٢٧.
- الربيع بن عُتَيْبَة بن الحارث اليربوعي: ١١٥.

- الحارث بن حِلْزَةَ الشُّكْرِيِّ: ٢٢٠.
- الحارث بن خالد بن العاص المخزومي: ٢٤٨، ٢٤٧، ٢٢١.
- الحارث بن ظالم المُرِّي الديلمي: ١٠٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢.
- الحارث بن عمرو (المحرَّق): ١٨٤.
- الحارث بن كعب: ١٠٢.
- الحجاج بن يوسف الثقفي: ١٠٢.
- حرب بن أمية بن عبد شمس: ٧٢، ١٤٣، ١٥٣.
- أبو حرب بن أمية: ١٥٣.
- ابن حزم (أبو محمد علي بن أحمد الأندلسي): ٦٦.
- حَزَن بن عبد الله القُشَيْرِي: ١٣٣.
- حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي: ٦٣، ٧٢، ١٨٠، ١٨٤، ١٨٨.
- حكيم بن حزام بن خُوَيْلِد: ٩١.
- حليلة السعدية: ١٢٩، ١٣٠.
- حمد الجاسر: ١٨، ١٩، ٢٢، ٢٤، ٢٦، ٣٣، ٣٥، ٤٤، ٤٩، ٥٠.
- الحمراء بنت ضمرة بن جابر: ٦٨.
- حمزة بن عبد المطلب: ١٥٠.
- حَمَصِيصَة بن جندل الشيباني: ١٥٠، ١٥١.
- حماد الراوية (حماد بن سابور): ١٧٦.
- حماد السلمي: ١٩.
- حنظلة الكاتب (ابن الربيع): ٦٨.
- حنظلة بن مالك بن زيد مناة: ٦٦.
- حنظلة بن نهد القُضاعي: ٨٤.
- أبو حنيفة (أحمد بن داود الدينوري): ١٧٥.

(خ)

- خالد بن أرطاة الكلبي: ١١٣، ١١٤.

- سعدى بنت عبد الرحمن بن عوف: ٢٢١، ٢٥٠.

- سعد بن زيد مائة بن تميم: ٦٦، ٦٩، ٧٤، ٧٥، ١٠٣، ١٠٤، ٢٠٦.

- سعد بن ضبة بن آد: ١٠٢.

- سعد بن عبد العزيز: ١٩.

- سعيد الأفساني: ٣٦، ٤٨، ٥٠، ١٨١، ٢٠٣.

- سعيد بن ضبة بن آد: ١٠٢، ٢٠٥.

- سعيد بن المسيب المخزومي: ٢٤٩.

- سفيان بن أمية بن عبد شمس: ١٥٣.

- أبو سفيان بن أمية بن عبد شمس: ١٥٣.

- أبو سفيان بن حرب: ١٢٨، ١٢٩، ١٩٧، ٢١٨، ٢١٩.

- سفيان بن مجاشع التميمي: ٦٦، ٦٩.

- السُّكْرِي (أبو سعيد الحسن بن الحسين): ١١٦.

- سُكَيْنة بنت الحسين: ٢٢١، ٢٤٥، ٢٤٦.

- سلمى بنت أبي سلمى المُرَيْثِيَّة: ٨٠.

- سلمة بن هشام بن المغيرة: ١٣٣، ٢٣٤.

- سُلَيْك بن سُلَيْكَة السَّعْدِي: ١٤٧، ١٤٨.

- السَّمُونِيُّ: ١٣٣.

- سمير بن سلمة القُشَيْرِي: ١٣٧.

- سنان بن مالك بن أبي عمرو الشيباني: ١١٧.

- سَتَيْع الطَّهَوِيُّ: ١٥٢.

- سُؤَيْد بن الصامت الخزرجي: ٢١٧.

- أبو سَيَّارة (عُمَيْلَة بن الأعزل العدواني): ٧٥.

(ش)

- شَأْس بن زهير بن جذيمة: ١٥٧، ١٥٨.

- أبو شجاع (القاضي أحمد بن الحسين): ٢٣١.

- شراحيل الشيباني: ١٥٠.

- ربيعة بن حُذَّار الأسدي: ١٨٨.

- أبو ربيعة عمرو بن المغيرة المخزومي (ذو الرمحين): ١٥٣.

- ربيعة بن مُخَاشِن التميمي (ذو الأعواد): ٦٩، ٨٥.

- ربيعة بن نزار: ٧٩.

- رِزَّاح بن ربيعة بن حرام المُلْثَرِي: ١١١.

- رَشْدِي مَلْحَس: ١٨، ٣٩، ٤٩، ٥٠.

- رِيَّاح بن الأشلّ الغنوي: ١٥٨، ١٥٩.

(ز)

- زامبور (المستشرق لُؤْرُؤْ فون): ٢٤٨.

- الزبرقان بن بدر التميمي: ١٨٨.

- أبو زيد الطائي (حرمله بن المنلو): ١٥٢.

- الزبير بن العوام: ١٥٠، ٢٥٧.

- زُرْعَة بنُ الصَّعِق الكلابي (زُرْعَة بن عمرو بن حُوَيْلِد الصَّعِق): ١٤٥، ١٤٦، ١٥٣.

- زهرة بن سُرْحَان: ١٢٨.

- زهير بن جليمة العبسي: ٥٦، ٩٤، ١١٧، ١٥٦ - ١٦٠.

- زهير بن أبي سُلَيْم المُرَيْثِي: ٨٠، ٨١، ١١٦، ٢٣٨.

- زيد بن حارثة: ٩١.

- زيد مائة بن تميم بن مُزَّر: ٦٨، ٧٥، ٢٠٦.

(س)

- سَبْلَب (مولى بني أمية): ٢٣٢.

- سَدَيْق بن ميمون (مولى بني خزاعة): ٢٣٢.

- السَّرَّاج (أبو محمد جعفر بن أحمد): ١٠٩، ٢٥٢.

- ابن سعد (محمد بن سعد الزهري): ٦٣، ١٢٩، ١٥٥، ٢١٧.

- شكري فيصل: ١٧١.

- شوقي صيف: ١٨٢، ١٨٣.

- شيبه بن ربيعة: ١٢٣، ١٢٤.

(ص)

- صبحي الصالح: ١٦٨.

- صُخْر بنت لقمان: ٨٤.

- صُخْر بن عمرو الشَّعْمِي: ٩٨، ١٢٢ - ١٢٤، ١٨٥.

- الصُّوَيْ (خُوَيْلِد بن ثَقِيل الكلابي): ١٥٣.

- صُلَّصْل بن أَوْس التميمي: ٦٦.

(ض)

- ضُبَاعَة بنت عامر القُشَيْرِيَّة: ١٣٣، ١٣٤، ٢٣٢، ٢٣٤.

- ضُبَيْحَة بن أَذْن بن طابخة: ١٠٢، ١٠٣، ٢٠٥.

- ضَمْرَة بن ضَمْرَة بن جابر: ٦٨، ٦٩، ٨٥.

(ط)

- أبو طالب بن عبد المطلب: ١٩٨، ١٩٩.

- الطبري (أبو جعفر محمد بن جرير): ٦٣، ١٤٨.

- طَرْفَة بن العبد: ٢٣٨.

- طريف بن تميم العنبري: ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠.

- طه حسين: ١٣٦.

(ع)

- عائشة أم المؤمنين: ١٢٤، ٢٤١، ٢٥٧.

- عائشة بنت طلحة: ٢٢١، ٢٤٠، ٢٤٣.

- ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٧، ٢٤٨.

- عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطيء): ١٨٣، ١٨٦.

- عاتق البلادي: ١٩.

- عاتكة بنت عبد المطلب: ٥١.

- عاتكة بنت يزيد: ٢٤٣.

- العاص بن وائل السهمي: ٩٢.

- عامر بن جُوَيْن الطائي: ١٣٢، ١٣٣.

- عامر بن الطفيل (أبو علي): ٥٦، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١٤٤.

- عامر بن الظرب القَذَوَانِي (ذو الحلم): ٥٥، ٥٦، ٧٤، ٧٥، ٨٢ - ٨٤.

- عامر بن مالك بن جعفر الكلابي (مُلاعب

الأسنة): ٧٢، ١١٢.

- عباس محمود العقاد: ١٠، ١٣٦.

- عبد العزيز آل سعود (الملك): ٣٦.

- عبد العزيز الشايع: ١٩.

- ابن عبدربه (أحمد بن محمد الأندلسي): ٥٧، ٢٣٧.

- عبد الرحمن بن خلدون: ٢٣٨.

- عبد شمس بن عبد مناف: ٢٠٤.

- عبد الله بن يَئَلَة: ١٥٤.

- عبد الله بن جدعان التيمي: ٢٩، ٩٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٨، ١٤٣ - ١٤٥، ٢٣٣، ٢٣٤.

- عبد الله بن جَعْلَة العامري: ١٣٦، ١٣٧.

- عبد الله الجفري: ١٩.

- عبد الله بن الحسن بن علي: ٢٥١.

- عبد الله بن خميس: ١٩.

- عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي: ١٥٣.

- عبد الله بن الزبير: ٢٥٧.

- عبد الله بن عباس: ٢٢٦، ٢٣٤.

- عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق: ٢٤٢.

- عبد الله بن المعجلان القُضَاعِي: ١٠٨.

- عبد الله بن مسلم (ابن قتيبة): ٢٤١.

- عبد الله بن محمد الشايع: ١٩، ٤٣.
 - عبد الله بن مسعود: ١٧٧.
 - عبد الملك بن مروان: ١٧٦، ٢٤٣، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٥٢.
 - عبدة بن الطيب: ١٨٨.
 - عبد الوهاب عزام: ١٨، ٢٠، ٢٢، ٢٤، ٢٦، ٣٣، ٣٥، ٣٧، ٥٠، ٥٢.
 - عبد يغوث الحارثي: ٦٨.
 - عبلة بنت عُبيد التميمية: ٢٠٤.
 - أبو عبيدة النحوي (مُعَمَّر بن المثنى): ١١٣.
 - عتبة بن ربيعة: ١٢٣، ١٢٤، ٢١٨.
 - عُثْبَةُ بن الحارث بن شهاب اليربوعي: ١١٥.
 - عثمان بن عمرو بن آد المَضْرِي: ١١٦.
 - عدنان الغزور: ٢٨٤.
 - عزام بن الأصْبَغ السَّلَمِي: ٢٢-٢٥، ٣٢، ٣٦، ٣٩.
 - عروة بن عتبة بن جعفر الكلابي: ٢٨، ١٤٣.
 - عَزَّة بنر: ١٩.
 - المسقلاني (ابن حجر، أبو الفضل أحمد بن علي): ١٤١.
 - عقال بن محمد بن سفيان: ٦٩.
 - العلق بن شهاب بن لأي التميمي: ٦٦، ٦٩.
 - علقمة بن عبدة (الفَخْل): ١٧٦، ٢٣٨.
 - علي بن أبي طالب: ٢٢٨.
 - علي الطنطاوي: ١٥٥.
 - عمارة بن الوليد المخزومي: ١٥٣.
 - عمر بن الخطاب (رضي الله عنه): ١٨، ٥٢، ٥٣، ٨٠، ١١١، ١٥٥، ١٧٤، ٢١٩.
 - عمر بن أبي ربيعة المخزومي: ١٧٧، ٢٢١، ٢٤٠-٢٤٦، ٢٥١.
 - عمر رضا كحالة: ٧٣.
 - عمر بن عبد العزيز (أمير المؤمنين): ٢٤١.
 - عمر بن عبد الله بن معمر التميمي: ٢٤٢.
 - عمرو بن أمية بن عبد شمس: ١٥٣.
 - أبو عمرو بن أمية بن عبد شمس: ١٥٣.
 - عمرو بن الأَهمم الجَنْقَرِيّ التميمي: ١٧٦، ١٨٨.
 - عمرو بن تميم: ٧٥.
 - عمرو بن الحارث بن الشريد السَّلَمِي: ٩٧، ٩٨، ١٢٣، ١٢٤.
 - عمرو بن خُوَيْلِد الصَّعِق: ١٥٣.
 - عمرو بن العاص السُهْمِي: ٩٢، ١٥٣.
 - عمرو بن عامر (فارس الضحيا): ٢٩.
 - عمرو بن عيسى بن منقلد السَّلَمِي: ١٠٥.
 - أبو عمرو بن العلاء (زَيْن بن عَمَّار التميمي): ١٢٠.
 - عمرو بن كلثوم التغلبي: ١٤٠، ١٧٩، ١٩٥.
 - عمرو بن لُحَيّ الخزاعي: ٧٣، ٧٤، ٢٠٥.
 - عمرو بن هند اللخمي: ٦٨، ١١٧، ١١٨، ١٤٠، ١٧٩، ٢٢٠.
 - عُمَيْلَة بن الأَعَزَل (أبو سَيَّارة): ٥٦.
 - عترة بن شدّاد العبيسي: ٥٢، ٢٣٨.
 - عوف بن أبي عمرو الشيباني: ١١٧، ١١٨.
 - عوف بن مُحَلِّم بن ذُهل: ١١٧.
 - عُوَيْر بن شَجَنَة: ٦٨.
 - عياض بن حمار المجاشعي: ٦٨.
 - عيسى بن أحمد الرَدَاعِي: ٢٦، ٣٢، ٣٦.
 - عَيْلَان بن مُضَر (أبو قبائل قيس): ٧٤.
 - (ف)
 - الفرزدق (همام بن غالب التميمي): ١٠٣.
 - الْفَرَزْدَق (سعد بن زيد مناة بن تميم): ١٠٣، ١٠٤.

- فهد المعطاني الهذلي: ١٩، ٤٠.

- فيصل بن عبد العزيز آل سعود (الملك): ٣٥، ٤٩، ٥٠.

- فيليب حتي: ٥٢.

(ق)

- القاسم بن عقيل البجلي: ١١٤.

- ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم): ٦٩، ٢٥٥.

- قرّة بن حصين بن فضالة: ٥٦.

- الفزوني (زكريا بن محمد الأنصاري): ١٢٥.

- قس بن ساعدة الإيادي: ٦٣، ٨١، ٨٤.

- ١٠٥، ١٠٦، ١٧٥، ١٧٦، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٥.

- قصي بن كلاب: ٧٣، ١١١، ٢٠٥، ٢٢٨.

- قطبة بن أوس المازني: ١٣٢.

- تعنب بن عتاب اليربوعي: ١٥١.

- القلقشندي (أبو العباس أحمد بن علي): ١٧، ٢٥٤.

- قيس بن الأسوار الجشمي: ١٢٢.

- قيس بن الحذادية: ١٤٢.

- قيس بن الخطيم بن عدي: ٢١٧، ٢١٨.

- قيس بن زهير العبسي: ٥٦، ١٦٠.

- قيس بن عاصم الميقرقي: ١١٩.

- قيس بن المكشوح المرادي: ١٤٧، ١٤٨.

- قيس بن الملوّح العامري (مجنون ليلى): ٢٥٦، ٢٥٥، ٢٢١.

(ك)

- كارل بروكلمان: ١٦٧، ١٦٨.

- ابن كثير (أبو الفداء إسماعيل بن عمر): ٢١٦.

- كثير عزة (كثير بن عبد الرحمن الخزاعي):

٢٢١، ٢٥٢-٢٥٥.

- كرب بن صفوان بن شجنة: ٦٨، ٧٦، ٧٧.

- كعب بن زهير بن أبي سلمى: ٨٠، ١١٦، ١١٧.

- كعب بن مامة: ١٧٦.

- ابن الكلبي (أبو المنذر هشام بن محمد): ١٩٦.

- أم كلثوم بنت أبي بكر الصديق: ٢٤١.

- كلثوم بن مالك: ١٤٠.

- كليب وائل (كليب بن ربيعة التغلبي): ١٤٠، ١٨٣.

- الكُميت بن زيد الأسدي: ٣٦.

(ل)

- أبو لهب (عبد المزي بن عبد المطلب): ٢١٦، ٢١٧.

- ليلي بنت سعد (حبيرة قيس بن الملوّح): ٢٢١، ٢٥٥، ٢٥٦.

- ليلي بنت مُهلٍ (أم عمرو بن كلثوم التغلبي): ١٤٠.

(م)

- مازن بن مالك بن زيد مائة التميمي: ٦٦.

- مالك بن حريم الهمداني: ١٢٥، ١٢٦.

- مالك بن عتبة البجلي: ١١٤.

- المخلّقي بن حاتم الكلبي: ١٣٦، ١٩٥.

- محمد (رسول الله، عليه الصلاة والسلام): ١٨، ٢٩، ٩١، ٩٧، ١٠٤، ١٠٦، ١٢٣، ١٢٨، ١٢٩، ١٧٥-١٧٦، ١٩٢، ١٩٤-١٩٦، ٢١٢، ٢١٦، ٢١٧، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٨-٢٣١، ٢٣٤-٢٣٦، ٢٥٧.

- محمد أحمد جاد المولي: ٢٢.

- محمد بن بُليهد: ١٨، ٢٢-٢٤، ٢٦، ٢٩.

- المُسْتَوْرِغِرُ التِّمِيمِي (عمرو بن ربيعة السعدي):

١٢٠، ١٢١.

- مصطفى بن صادق الرافعي: ١٧٣، ١٧٤.

- مصعب بن الزبير بن العوام: ٢٤٢، ٢٤٥.

- مُقَرَّرٌ بن نزار: ٧٩، ١٢٠.

- المعطلب بن أبي وداعة: ٢٣٤.

- معاوية بن شريف التميمي: ٦٦، ٦٩.

- معاوية بن عمرو السَّلَمِي: ٩٨، ١٢١ - ١٢٤.

- معروف أحمد الأرنؤوط: ١٩٦، ١٩٩.

- معمر بن الحارث العلوي: ٩٨.

- معمر بن الحارث العلوي: ٩٨.

- مُقَرَّرٌ بن عائد (أبو النعمان فاتح نهاوند):

١١٦.

- المقنن الكندي (محمد بن عُمر): ١٥٢.

- مُلَاعِبُ الأَسْتِ (عامر بن مالك): ١١٢.

- مناحي القشامي: ١٩.

- المنلر بن ماء السماء: ١٥٧، ٢٠٤.

- ابن منظور (جمال الدين محمد بن مكرم):

١٦، ١٢٨، ١٣١، ١٧٥، ١٧٧.

- منظور بن سيار الفزاري: ١٣٣.

- منير المعجلاني: ٧٨.

- المُهَلَّلُ (أبو إيلي عدي بن ربيعة التغلبي):

١٤٠، ١٨٢، ١٨٣.

- الميداني (أبو الفضل أحمد بن محمد

النيسابوري): ٢٦، ٨١، ٨٤.

- مياد بن حن بن ربيعة المُرِّي: ١١٠، ١١١،

٢٠٥.

(ن)

- النابغة الجعدي (قيس بن عبد الله): ٢٠٤.

- النابغة الليثاني (زياد بن معاوية): ٧١، ١٤٥،

١٤٦، ١٧٤، ١٧٥، ١٨٣ - ١٨٩، ١٩٥.

٣٥ - ٣٧، ٤٩، ٥٠، ٥٣، ٧٤.

- محمد بن حبيب: ٢٠، ٧٦، ٨٣، ٨٤، ٨٥،

٩٣، ٢٢٣.

- محمد حسين هيكال: ٤٤، ٤٦، ٤٨، ٥٠،

٦٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٤ - ١٩٦، ٢٠٣.

- محمد حميد الله: ٩٧.

- محمد زكي العشماوي: ١٤٦.

- محمد بن سعد بن منيع الزهري: ٦٣، ١٢٩،

١٥٥، ٢١٧.

- محمد بن سفيان بن مجاشع التميمي: ٦٦،

٦٩.

- محمد بن سلطان المتبني: ١٩.

- محمد صالح نصيف: ٤٩.

- محمد طاهر درويش: ١٨٦.

- محمد عاطف بك: ١٦.

- محمد موسم المفرجي: ١٩.

- محمود شكري الألوسي: ٢٠٣، ٢٠٤.

- مخاشن بن معاوية التميمي: ٦٩.

- المخبّل السعدي (الربيع بن ربيعة من بني

سعد بن زيد مناة): ١٠٨، ٢٠٦.

- المختار بن عوف الأزدي: ٢٠٨.

- المرتضى الزبيدي: ٢٥، ٩٦.

- مؤ بن آد بن طابخة: ٦٨.

- المرزوقي (أبو علي أحمد بن الحسن): ٢٠،

٧٦، ٨٤، ٩٤، ٩٥، ١٣٢.

- المرقش الأكبر (عمرو بن سعد): ١٨٣.

- مروان بن الحكم: ٢٤٨.

- مروان القَرْظ (مروان بن زُبَاع بن جليمة

العبيسي): ١١٧، ١١٨.

- مروان بن محمد الأموي: ٢٠٨.

- المساور بن هند بن قيس العبيسي: ٥٦.

- ١٩٨، ٢٣٨. -
 - النابتة بنت عبد الله (أم عمرو بن العاص):
 ٩٢.
 - ناصر الدين الأسد: ٢٢٤.
 - ناصر الرشيد: ١٨، ٤٠.
 - ناصر بن علي الحارثي: ١٩.
 - نايف بن عبد العزيز آل سعود: ٥، ٤١.
 - نزار بن معد بن عدنان: ٧٩.
 - النَّسَائِي (أبو عبد الرحمن أحمد بن علي):
 ٢٥٧.
 - النعمان الأول بن امرئ القيس: ١٥٧.
 - النعمان الثاني بن الأسود بن المنذر الأول:
 ١٦٢.
 - النعمان الثالث بن المنذر الرابع (أبو قابوس):
 ٨٩، ١٥٧، ١٦١، ٢٠٤، ٢٠٥.
 - نُهَيْك بن مالك القُشَيْرِي: ١٤٠، ١٤١.
 (ه)
 - هَاجِرُ المِصْرِيَّة (أم إسماعيل النبي): ٢٣٥.
 - هارون الرشيد: ٩٨.
 - هاشم بن حرملة المُزَنِّي: ١٢١، ١٢٢.
 - هذال عرفان حمور: ٢.
 - أبو هريرة: ٢٤٣.
 - هريم بن جَوَّاس التميمي: ١٢٧.
 - ابن هشام (محمد بن عبد الملك المعافري):
 ٥١.
 - هشام بن عبد الملك: ٢٤٢.
 - هشام بن المغيرة: ١٣٣، ٢٣٣، ٢٣٤.
 - هشام بن الوليد بن المغيرة: ٢١٨.
 - الهمداني (ابن الحائك، الحسن بن أحمد):
 ٢٦، ٣١، ٣٢.
 - هند (أم عمرو بن هند اللخمي): ١٤٠.
 - هند (زوجة عبد الله بن المجلان): ١٠٨.
 - هند بنت الحُصَيْنِ الإيَادِيَّة: ٨٤، ١٣٠.
 - هند بنت حُتَيْبَة (أم معاوية): ١٢٣، ١٢٤.
 - هُوْدَة بن علي الحنفي: ١٣٣، ٢٣٣.
 (و)
 - الواقدي (أبو عبد الله محمد بن عمر): ٥٧.
 - أبو وَجْزَة (يزيد بن عُبيد): ٢١٩.
 - ورقة بن نوفل: ١٠٥، ١٩٧، ١٩٩.
 - وَضَّاحُ اليَمَن (عبد الرحمن بن إسماعيل الحميري): ١٥٢.
 - الوليد بن عبد الملك: ٢٢١، ٢٤٥، ٢٤٦.
 - الوليد بن عتبة بن ربيعة: ١٢٣، ١٢٤.
 - الوليد بن المغيرة المخزومي: ٢١٨.
 (ي)
 - ياقوت الحموي: ١٦، ٢٠، ٢٦، ٣٨، ٤٠، ٥٧، ١٢٥، ٢١١.
 - يزيد بن الصَّمِيْق: ١٥٣.
 - يزيد بن عبد المدان بن الديَّان المَذْحِجِي:
 ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٩.
 - أبو يزيد بن عُبيد السُّلَمِي: ٢١٩.
 - يزيد بن عمرو الغساني: ١٦١.
 - اليعقوبي (أحمد بن إسحاق): ١٧، ٧٩، ١٠٤.

* * *

فهرس أسماء القبائل والأقوام

(أ)

- الأحابيش (من كنانة وخزيمة وخزاعة): ٦٢.
- الأزد: ١٣٧، ١٧١.
- أسد بن خزيمه: ٨٤، ١٤٥، ١٧٦، ١٧٧.
- ١٨٨، ١٩٠.
- بنو أسد بن عبد المطلب: ٩١.
- أسلم بن أمية: ٦٢.
- بنو أمية بن عمرو (من تميم): ٦٩.
- الإغريق: ١٧٩.
- إلياس بن مضر بن نزار: ٦٨.
- بنو أمية بن عبد شمس: ٢٣٢، ٢٣٩، ٢٤٢.
- ٢٤٦.
- الأوس: ٦٣، ١١٦، ١٧٥، ١٨٤.
- إيساد بن نزار: ٦٣، ٨٤، ١٠٦، ١٥٤.
- ١٧٥ - ١٧٧.

(ب)

- بنو بَجيلة (من أنمار بن نزار): ١١٤.
- بنو بكر بن هوازن: ٥٤.
- بكر بن وائل: ١٠٦، ١١٨، ١٢٧، ١٣٤.
- ١٤٠، ١٨٣، ٢٢٠.
- بنو البكاء (من عامر بن صعصعة): ٦٣، ١٠٤.
- بَهراء: ١٧٢.

(ث)

- بنو تغلب بن وائل: ١٤٠، ١٨٣، ٢٢٠.

- بنو تميم بن مر: ١٧، ٦٣، ٦٦، ٦٩ - ٧٨، ٨٢، ٨٤، ١٤٨، ١٤٩، ١٥١.
- ١٧١ - ١٧٧، ١٩٠، ٢٠٦.

(ث)

- بنو ثعل (من طه): ١٣٣.
- بنو ثقيف بن ثبته: ٣٠، ٥٤، ٥٥، ٧١، ٩٧.
- ١٥٦، ١٧٦.
- ثمود: ١٠٦.

(ج)

- جُزهم: ٧٢، ٨٤.
- بنو جُشم بن بكر (من تغلب): ١٨٣.
- بنو جُشم بن معاوية (من هوازن): ٥٤.
- ١١٩، ١٣٨، ١٥٦، ٢٠٤.
- بنو جُملة بن كعب (من قيس): ١٣٦، ٢٠٤.
- بنو جعفر بن كلاب: ٧٢.

(ح)

- الحارث بن كعب (من مذحج): ٦٢، ١٠٤.
- ١١١.
- الحبشة (الأحباش): ١٩٨.
- الحجازيون: ١٧١.
- الحضارمة: ٦٢، ١٠٥.
- بنو حنظلة بن مالك (من تميم): ١٥١.
- حَمِير (الحَمِيريون): ١٧٢، ١٩٧، ١٩٨.
- ٢٣٠.

- بنو حنيفة بن أنجيم: ٦٢، ١٠٤.

(خ)

- بنو خثعم (من أنمار بن نزار): ١٠٩، ١١٤.

- خزاعة: ٦٢، ٧٢-٧٤، ٨٤، ١١١، ١٤٢، ٢٠٥، ٢٠٦.

- الخزرج: ٦٣، ١١٦، ١٧٥، ٢١٧.

(د)

- بنو دارم بن مالك (من تميم): ١٦٠.

- دؤس بن عُدْثَان (من أزدشنوة): ٨٤.

- بنو الدئل بن بكر (من كنانة): ١٤٣، ٢١١.

- بنو الديان: ١١٢.

(ذ)

- بنو ذبيان (من غطفان): ١٤٥، ١٥٦، ١٥٩.

١٦٠، ١٧٤.

- بنو ذُهل بن شيبان: ١٥٠.

(ر)

- ربيعة بن نزار: ٨٤، ١٠٦، ١٧٢.

(ز)

- بنو زيد بن عبد الله بن دارم: ٧٠.

- بنو زيد بن عدوان: ٥٦، ٧٢، ٧٥.

- بنو زيد مناة بن تميم: ١٧٦، ٢٠٤.

(س)

- السبئية: ٢٣٢.

- السديقية: ٢٣٢.

- بنو سعد بن بكر بن هوازن: ٢٩، ٥٤، ٥٦.

١٧٣، ٢١٩.

- بنو سعد بن زيد مناة بن تميم: ٧٠، ١٤٨.

- سليم بن منصور (من قيس): ٦٣، ١٠٤.

١٢٢، ١٢٨، ٢١٩.

(ش)

- بنو شيبان (من بكر بن وائل): ١١٥، ١١٨.

١٥٠.

(ص)

- بنو صفوان بن جناب (من تميم): ٦٨، ٧٢.

٧٦، ٧٧، ٢٣٠.

(ض)

- ضبة بن أذ بن طابخة: ١٧٢.

(ط)

- بنو طارق بن عبد الله: ٢١٧.

- بنو طهية (من تميم): ١٥٢.

- طيء: ١٣٣.

(ع)

- عاد: ١٠٦.

- بنو عامر بن صعصعة: ٢٨، ٢٩، ٦٢، ١٠٤.

١٤٠، ١٤٤، ١٤٥، ١٥١، ١٥٢.

١٥٦-١٥٩.

- بنو عبد شمس بن عبد مناف: ١٢٣، ١٩٨.

- عبد القيس (من ربيعة بن نزار): ١٢٨، ١٥٤.

٢١٨.

- بنو عبد مناة بن كنانة: ١١١.

- بنو عيس بن بنضي: ٥٦، ٦٣، ١٠٤، ١١٧.

١١٨، ١٥٦، ١٥٨، ١٦٠.

- بنو عدوان بن عمرو: ٢١، ٣٤، ٣٨، ٥٥.

٧٣-٧٦، ٨٢، ٨٣، ١٧٤، ٢٣٠.

- بنو عُلوة (من قضاة): ٦٢، ١٠٤.

- العرب (قبائل، أمة، بلاد): ٥، ٩-١١.

١٧٢-١٧٧، ١٩٠، ١٩١، ١٩٧-١٩٩،
٢٢٤، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٧،
٢٥٠.

- بنو قُشَيْر بن كعب (من هوازن): ١٣٣.

- قضاعة: ٨٤، ١١٣، ١١٤، ١٧٢، ١٧٧.

- قيس بن عَيْلَان بن مُصَر: ٢٠، ٣٠، ٣٢،

٣٤، ٥٤، ٥٦، ٧٢، ٧٥، ٨٢، ٨٤، ٩٨،

١٥٨، ١٧٢، ١٧٦، ١٧٧، ١٩٠.

- كلاب بن ربيعة (من هوازن): ١٣٤.

- كلب بن وبرة (من قضاعة): ٦٢، ١٠٤،

١١٤.

- بنو كنانة بن خزيمة: ٧٢، ٨٣، ٨٤، ٢١١،

٢١٣.

- كتلة: ٦٢، ١٠٤، ١٣٢، ٢٣٠.

(ل)

- بنو لخم (المنافرة): ١٩٧، ١٩٨، ٢٣٠.

(م)

- بنو مازن (من فزارة): ١٣٢.

- محارب بن خصفة: ٦٢، ١٠٤.

- بنو مُحَاشِن بن معاوية: ٧٠.

- بنو مخزوم: ١٥٣، ١٧٧، ٢٣٣.

- بنو مُذَلِج (من كنانة): ١١١، ١١٢.

- مُلَحِج: ٦٣، ١١٢، ١١٣، ١١٩.

- بنو مُراد بن مالك (من كهلان): ١٤٧.

- بنو مُرَّة بن عوف (من ذبيان): ٦٢، ١٠٤،

١١٩، ١٢٢، ١٦٠.

- بنو مُزَيْنَة (من عمرو بن أَد): ٨٠، ١١٦.

- مُضَر بن نزار: ٧٢-٧٤، ٨٢، ١١٣، ١١٤،

٢٣٨.

- معاوية بن بكر بن هوازن: ٥٤.

١٦-١٨، ٥٢، ٥٩-٦١، ٦٣، ٦٥، ٧٣،

٧٨-٨٥، ٨٩، ٩٤، ٩٥، ٩٧، ٩٨، ١٠٤،

١١٠، ١١٥، ١١٧، ١٣٠-١٣٢، ١٣٧،

١٣٩، ١٤٠-١٤٢، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٩،

١٥٠، ١٥٤، ١٥٥، ١٦٢، ١٦٣،

١٦٧-١٧١، ١٧٣-١٧٨، ١٨٠-١٨٣،

١٨٨-١٩٢، ١٩٥-١٩٨، ٢٠٣، ٢٠٧،

٢١١-٢١٣، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧-٢٢١،

٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٦، ٢٢٨-٢٣١، ٢٣٣،

٢٣٧-٢٤٠، ٢٤٢، ٢٤٩، ٢٥٧، ٢٥٨.

- بنو عمرو بن تميم: ١٤٩، ١٥١.

- بنو عمرو بن كلاب (من عامر بن صعصعة):

٣٨.

- العتَاس: ١٥٣.

- بنو العنبر (من تميم): ١٥١.

- بنو عواقة بن سعد (من تميم): ٦٦، ٦٩.

(غ)

- بنو غُثَّان (الفساسنة): ٦٢، ١٠٤، ١٤٥،

١٦١، ١٩٧، ١٩٨، ٢٣٠.

- غطفان بن سعد: ٢٤، ٥٤، ٥٦، ٦٢، ٧٣،

١١٧، ١٥٦، ١٥٩، ١٦٠، ١٧٤.

- غَنِيٌّ بن أَغْصَر (من قيس): ١٥٨.

- الْفَوْتُ بن مُرَّة: ٦٨، ٧٢، ٧٦، ٢٣٠.

(ف)

- فِزَارَة بن ذبيان: ٦٢، ١٠٤، ١٣٣، ١٥٦.

- بنو فهم بن عمرو بن قيس: ٣٠.

(ق)

- قريش: ٢٨-٣٠، ٤٧، ٦٢، ٧١، ٧٢،

٨٤، ١٢٣، ١٤٣، ١٥٢، ١٥٣،

- مَعْدُ بن عدنان: ١١١.

- بنو مُقَاعِس (من سعد بن زيد مناة): ١٢٧.

- المناذرة (بنو لخم): ١٩٧، ١٩٨، ٢٣٠.

- بنو مُثَقَر بن حُبَيْد (من تميم): ١١٩.

- بنو مَهْوَ (من عبد القيس): ١٥٤، ١٥٥.

(ن)

- نزار بن مَعْدُ (جَدُّ قبائل العرب من مضر وريعة وليباد وأنمار): ٦٢، ٢٢٤.

- بنو نصر بن معاوية (من هوازن): ٢٤، ٣٠، ٥٤، ٦٣، ١٥٦.

- بنو نُمَيْر (من عامر بن صعصعة): ١٠٨.

- بنو نَهْد (من قضاعة): ١٠٨.

- بنو نهشل بن دارم: ٦٨.

(هـ)

- بنو هاشم بن عبد مناف: ٢٣٢.

- بنو هَذِيل بن مُلَرَكَة: ٦٤، ١٣٠، ١٧٦، ٢١٥.

- بنو هلال بن عامر بن صعصعة: ٢٤، ٥٤، ٥٦.

- بنو هَمْدَان بن مالك (من كهلان): ٦٣.

- بنو هوازن بن منصور: ٢٨، ٢٩، ٣١، ٤٧، ٥٤، ٦٢، ٧١، ٧٢، ٩٤، ١١١-١١٣، ١٤٣، ١٥٦، ١٦٠، ١٧٢، ١٧٤، ٢١٣.

(ي)

- بنو يربوع بن حنظلة (من تميم): ١٠٩، ١١٥.

- اليونان: ١٥٥.



فهرس أسماء الأماكن والبلدات

(١)

- أترق الميلاء: ٣٤.
- أبطح مكة: ١٢٤.
- الأثداء: ٢٠، ٣٥، ٤١-٤٣.
- أجيرة: ١٢٥، ١٢٦.
- أخذ: ١٢٨.
- الأحساء (البحرين): ٣٧، ٧٣.
- الأصفر (جبل): ٢١١.
- أم الحمض: ٤٤.
- أوقع: ٢٦، ٢٧، ٣٠.
- إيران: ٢٠٧.
- بطن مَر: ٢٩.
- بُمات: ١١٦، ١١٧.
- بقعاء: ٣٥.
- بلاد الرافدين: ١٦٩.
- بلاد عدنان: ٢١.
- بلاد العرب: ٩٠، ١٩١، ٢٥٨.
- بلاد قيس بن عيلان: ٢٦.
- بلاد النبط: ٩٧.
- البُهَيْتَة (البُهَيْتاء): ٢٨، ٢٩، ٤٥، ٥٤.
- البَرْيَاة (البُهَيْتَة): ٢٨، ٥٤.
- بئر بقعاء: ٢٤.
- بيشة: ٢٦، ٢٨.

(ب)

- بادية الشام: ٦٢.
- بادية المراق (السماءة): ٦٢.
- البتراء: ٢٠٦.
- بُتعة: ٣٠.
- البحر الأحمر: ٢٦.
- البحرين (الأحساء): ٣٧، ٦٢، ٧٣، ١٧١.
- ١٧٦، ٢١٦، ٢٣٠.
- بئر: ١٢٣، ١٥٠.
- برج بابل: ١٧.
- بُس (جبل): ٢٤، ٣٥، ٥٤.
- بسل (وادي): ٥٤.
- بُصرى: ٢١٤.
- البصرة: ٣٧، ١٢٠، ٢٠٨.
- ثبالة: ٢٦، ٢٨، ٥٤.
- تدمر: ٢٠٦.
- تُرَيْكة: ٢٤، ٢٦، ٢٧.
- تهامة: ٢٠، ٢٢، ٣٤، ٧٢، ٧٣، ١٠٨.
- ٢٣٠، ٢١٦.
- تهامة الحجاز: ٢٨.
- (ج)
- جبال تهامة: ٢٣.
- جبال عُشَيْرَة: ٣٨.
- جبل الأصفر: ٢١١.
- جبل بُس: ٢٤، ٣٥، ٥٤.
- جبل حَضَن (حَضَن عكاظ): ٣١، ٣٤، ٣٥.

٤٤، ٥٢.

- جبل دما: ٤٦.

- جبل شامة: ١٢٦، ٢١٢.

- جبل طَفِيل: ٢١٢.

- جبل حُنْ: ٢٤، ٣٠، ٣٢، ٣٥.

- جبل القفا: ٢٤.

- جبل كَبْكَب: ٢١٥.

- جبل ثَمَرَة: ٢٢٦.

- جزيرة اللَهْلَهْل: ٢٤١.

- جزيرة العرب: ٣٩، ١٤٠، ١٧٠.

- الجزيرة الفراتية: ١٤٠.

- جِلْدَان (حَلَاة جِلْدَان): ٢٦، ٢٧، ٣٠-٣٢.

٣٥، ٣٧، ٣٨، ٤٠، ٥٤.

(ح)

- الحاجر: ٨٠.

- الحيشة: ٩٧، ١٦٩.

- الحجاز: ١٨، ٢٠، ٢٢، ٣٤، ٧٢-٧٤.

١٠٨، ١١٢، ١٦٩، ١٧١، ١٧٧.

٢٠٥-٢٠٧، ٢١٦، ٢٣٠، ٢٣٩، ٢٤٠.

- الحَزْرَة (حَرَّة الخَلَص): ٢١-٢٥، ٣٤.

٣٧-٣٩، ٤١-٤٣، ٥٣.

- حضرموت: ٦٢، ٢١٦، ٢٣٠.

- حَفْن (جبل): ٣١، ٣٤، ٣٥، ٤٤، ٥٢.

- حمراء الأسد: ١٢٨، ١٢٩.

- الحَوَية: ٢٣، ٣٨، ٤٩، ٥٠.

- الحيرة: ٧٣، ١٤٠، ١٤٥، ١٦٠، ٢٢٠.

(خ)

- الخُدود: ٢٥، ٣٥.

- الخَزْر (وادي غَسَلَة): ٤٦.

- خليج العرب: ٧٣.

- الخَيْث (مِنَى): ٢٤٨، ٢٥٦.

(د)

- درب اليمانية (نخلة): ٤٥.

- دما (جبل): ٤٦.

- دمشق: ٤٤، ٢٣٩.

- الدَّعَة (الزَّيْمَة): ٤٥.

- ديار ربيعة بن نزار: ١٤٠.

- ديار هوازن: ٢٦.

(ذ)

- ذات عِرْق: ٢٤.

- ذو المجاز: ٤٧، ٤٨، ٧٠، ١٠٤، ١٤٩.

١٧٠، ١٧٢، ١٩٤، ٢٠٧-٢٠٩، ٢١١.

٢١٥-٢٢١، ٢٢٦، ٢٥٨.

(ر)

- رَكْبَة: ٢٥، ٣٤، ٣٩، ٤٠، ٤٤، ٤٦.

٥١-٥٤، ١٥٩.

- الركن اليماني: ١١٢.

- الرِّيمان: ٣١.

(ز)

- الزَّيْمَة: ٢٨، ٢٩، ٤٥.

(س)

- سبوحه: ٢٨.

- سهل تهامة: ١٢٤.

- سهل رَكْبَة: ٢١، ٢٤، ٣٠.

- سوق ذي المجاز: ٧، ٥٧-٦٠.

- سوق مَجْنَة: ٧، ٥٧-٦٠.

- السَّيْل الصَّغِير: ٢٥، ٣٦، ٤٤، ٤٦.

٤٨-٥٠.

- السَّيْل الكبير (قرن المنازل): ٢٠، ٣٦، ٣٩.

٤٠، ٤٤-٤٨، ٥٠.

(ش)

- الشَّام: ١٨، ٥٢، ٥٤، ٦٢، ٩٠، ١٠٨،
١٤٠، ١٤٥، ١٦١، ١٦٩، ١٧١، ١٩٧،
١٩٨، ٢٠٧، ٢١٦، ٢٣٠، ٢٤٠.
- شامة (جبل): ١٢٦، ٢١٢.
- شجرة العُزَّى: ٢٤.
- الشَّخَر (شجر مهرة): ٦٢، ١٢٥، ١٧٢.
- الشرائع: ٢٨.
- شَعْب الصُّفْي (المُحَصَّب): ٢٣٢، ٢٣٧.
- شملة: ٢١، ٣٥.

(ص)

- صحراء رُبْعَة: ٣٥.
- الصُّفا: ٢٢٣، ٢٢٩، ٢٣١.
- صنعاء: ٢٦، ٣٢، ٣٦، ٤٠، ٤٩، ١٢٥.
- صُعْلَة: ٢٦.

(ض)

- ضِبْلَعُ المَخْلَص (المُعْرِثَة): ٢٢، ٣٥.

(ط)

- الطائف: ٥، ٢٠، ٢١، ٢٥، ٢٨،
٣٠، ٣٢، ٣٤، ٣٦، ٤٢، ٤٤-٤٦،
٤٨، ٥٢، ٥٤، ٥٥، ٩٠، ١٩٨، ٢٥٨.
- طفيل (جبل): ٢١٢.

(ع)

- عالية نجد: ٢٠، ٣٤، ٧٢، ١٧٤.
- العَبْلَاء: ٢١، ٣٥، ٣٨، ٤١.
- العَبِيلَاء: ٢١، ٣٤، ٣٨.
- العَمْرَاق: ٤٥، ٦٢، ٩٠، ١٦٩، ١٧١،
١٧٦، ١٩٧، ١٩٨، ٢٠٧، ٢١٦، ٢٣٠،
٢٤٠.
- العَرَج: ٥٥.

- المَرْف: (المَرْفَان والمَرْفَاء): ٣٨.

- مَرْقَة: ٤٨، ٦٠، ٦١، ٦٨، ٧٢، ٧٦، ٧٧،
٢٠٨، ٢٠٩، ٢١١، ٢١٥، ٢٢٦-٢٣١،
٢٣٦، ٢٣٧، ٢٥٧، ٢٥٨.

- المَرْوَض: ٢١٦، ٢٣٠.

- العقرب: ٣٤، ٣٥.

- عكاظ: ٥، ٧، ٩، ١٠، ١١، ١٣، ١٥،
١٦-٣٣، ٣٥-٤٠، ٤٢-٥٤، ٥٦-٦٧،
٦٩-٧٨، ٨٣-٨٥، ٨٧، ٨٩-٩٩،
١٠١-١١١، ١١٣-١٢٣، ١٢٥-١٦٠،
١٦٢، ١٦٣، ١٦٥، ١٦٧، ١٦٩، ١٧٠،
١٧٢-١٨٤، ١٨٦، ١٨٨-١٩٩، ٢٠١،
٢٠٣-٢٠٩، ٢١١-٢١٤، ٢١٦، ٢٢٠،
٢٢١، ٢٢٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٥٨.

- عُثَان: ٦٢، ١٧١، ١٧٢، ٢١٦، ٢٣٠.

- عُثَن (جبل): ٢٤، ٣٠، ٣٢، ٣٥.

- عُنَيْزَة: ٣٧.

- عين خُلَيْص: ٢٥.

(غ -

- غَرْقَة: ٢١٤.

- الغَيْلَم: ٥٢.

(ف)

- الفُتَّى: ٢٥، ٢٦، ٣٥.

- فَنَع (وادي الزاهر بمكة): ٢١٢.

(ق)

- القانِس: ٤٥.

- قُرْآن: ٢٧، ٣٥، ٥٤.

- قرن المنازل (السيل الكبير): ٢٠، ٢٥، ٢٦،

٢٧، ٣١-٣٤، ٣٨، ٣٩، ٤٠.

- ٤٤، ٤٨، ٥٠.

- المِسْعَر الحرام: ٢٢٩.
- مصر: ٥٤، ٦٢، ٩٠، ٩٢، ٢٠٧.
- مطار الحويّة: ٢٣، ٣٧، ٥٥.
- المغرب: ٥٤.
- مكة المكرمة: ١٨، ٢٠، ٢٢، ٢٥، ٢٦، ٢٨، ٢٩، ٣١-٣٤، ٣٦، ٣٨-٤٠، ٤٤-٤٤، ٥٠، ٥٣، ٥٩-٦١، ٦١-٧١، ٧٤، ٧٦، ١٠٨، ١٠٩، ١١١، ١٢٠، ١٢٨، ١٣٤، ١٤٠، ١٤٣، ١٤٥، ١٤٨، ١٦١، ١٦٩، ١٧٠، ١٧٦، ١٩٧، ١٩٨، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٨، ٢١١، ٢١٢، ٢٢٣، ٢٢٥، ٢٢٧-٢٣٣، ٢٣٥، ٢٣٧-٢٤٠، ٢٤٣-٢٤٥، ٢٤٧، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٥-٢٥٨.
- المملكة العربية السعودية: ٥، ١٨.
- يثرب: ٤٨، ٥٦، ٦٨، ٧٢، ٧٥، ٧٦، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١١، ٢٢١، ٢٢٦-٢٣٢، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٤٤، ٢٤٦، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٧، ٢٥٨.
- المناقب: ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٣١، ٣٢، ٣٤، ٣٩، ٤٠، ٤٤.
- شَهْل حَتِين: ٢٨.
(ن)
- نَجْد: ٢٠، ٢٢، ٢٥، ٣١، ٣٢، ٣٧، ٥٢، ٥٤، ٧٢-٧٤، ١١١، ١١٢، ١٤٠، ١٧٦، ١٧٧، ١٩٧، ١٩٨، ٢٠٥، ٢٠٧، ٢١٦، ٢٣٠.
- نجران: ٢٦، ٧٩، ٨٤، ١١١.
- نخلة الشامية: ٢٠، ٢٩.
- نخلة اليمانية: ٢٠، ٢٨، ٢٩.
- التفراوات: ١٥٩.

- قرية المُخَضِّرَاء: ٥٥.
- قرية المُبَيْلَاء: ٥٥.
- قرية المقرّب: ٥٥.
- القصيم: ٣٧.
- القفا: ٢٤، ٣٥.
- القهاوي: ٤٥.

(ك)

- كَبْكَب: ٢١٥.
- الكعبة المحرّمة: ٥٩، ٦١، ٧٢، ٧٣، ٩١، ١٠٩، ١٦٩، ١٩٧، ١٩٨، ٢٠٩، ٢٢١، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٧-٢٣١، ٢٣٣-٢٣٩، ٢٤٢، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٨، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٨.
- كلاخ: ٢٦، ٢٧، ٣٠، ٣٤، ٣٥.
- الكوفة: ١٢٠.

(ل)

- لَيْة (وادي): ٥٤، ٥٥.

(م)

- المبعوث: ٣٧.
- مَجَنَّة: ٤٧، ٤٨، ٧٠، ١٠٤، ١٤٩، ١٧٠، ١٧٢، ١٩٤، ٢٠٧-٢٠٩، ٢١١-٢١٦، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٦، ٢٥٨.
- المُخَصَّب (يثرب): ٢٣٢، ٢٤٦، ٢٥٦.
- المدينة المنورة: ١٨، ٢٢، ٥٦، ١٢٨، ١٢٩، ١٧٥، ٢٠٦، ٢١٢، ٢١٧، ٢١٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤٣.
- مَرُّ الظهران: ٢١١، ٢١٢.
- المروة: ٢٢٣، ٢٢٩، ٢٣١.
- المزدلفة: ٥٦، ٧٢، ٥٧-٧٧، ٢٢٦، ٢٢٨-٢٣١، ٢٤٩، ٢٥٢.

- نَمِرَة (حرفة): ٢٢٦.

- نهاوند: ١١٦.

(ه)

- هَجَر: ٢١٨.

- الهند: ٣٧.

(و)

- وادي الأَخْيَضَر: ٢١، ٣٥، ٣٧، ٣٨، ٤٠،

٤١، ٤٤، ٥١، ٥٥.

- وادي بَسَل: ٢٤، ٢٦، ٣٠.

- وادي تَرْبَة: ٢٨.

- وادي الحَوَيْة: ٢١، ٣١.

- وادي رَحْرَحَان: ٢٦، ١٦٠.

- وادي السَّيْل الصَّغِير: ٣١.

- وادي شَرْب: ٢١، ٢٢، ٢٧-٢٩، ٣١،

٣٣، ٣٤، ٣٧، ٤٠، ٤٤، ٥١، ٥٥.

- وادي عُثَيْرَة: ٤٤، ٤٦، ٤٩، ٥٠.

- وادي عَقْرَب: ٤٤، ٤٦.

- وادي العَقِيق الكَبِير: ٣١، ٥٤.

- وادي قُرْآن: ٣١، ٣٤، ٣٥، ٣٨.

- وادي قرن المنازل: ٢٧، ٢٨.

- وادي لَيْتَة: ٣٠.

- وادي نخلة: ٢٠، ٢٨، ٢٩، ٣٢، ٤٧، ٥٤،

٧٢.

- وادي نخلة الشامية: ٢٤.

- وَيَار: ١٢٥.

(ي)

- يَرْب: ٨٠، ١٠٥.

- اليرموك: ١٢٣.

- اليمامة: ٢٥، ١٧١، ١٧٦.

- اليمن: ٢٠، ٢٥، ٢٦، ٢٨، ٣٤، ٣٨، ٤٥،

٥٢، ٥٤، ٧٩، ٨٤، ٩٠، ٩٧، ٩٨، ١٠٨،

١١٠-١١٢، ١٥٦، ١٦٩، ١٧٠، ١٩٧،

١٩٨، ٢١٦، ٢٣٠.

* * *

شكر وتقدير

يسعدني في ختام هذا الكتاب، أن أشكر للأخ الأستاذ عدنان القُور، حُسن قيامه على تنقيده، وصَيَرَهَ الجميلَ على ما احتمله في إخراجِه من الجهد والنُصب، صَيَّغَهُ في كُتُبِي الأخرى: مواسم العرب الكبرى، وقواعد الأمن في مجتمعات الجاهلية، والمواسم وحساب الزمن عند العرب، فاستحق بذلك حُسنَ التقدير.

سوق عكاظ

ومواسم الحجّ

ليس ثَمَّةُ شيءٍ في تاريخ العرب قبل الإسلام، كان له من الخطرِ
والأثرِ في حياتهم، مثلما كان لِسُوقِ عكاظ في مواسمها المائة...
فقد كانت مُجَمَّعاً قومياً، تُشاركُ فيه قبائلُ العرب، من مختلف بلاد
العرب...

لم تكن عكاظ سوقاً وحسب، وإنما كانت عالماً للعرب كبيراً، فيه
كثيرٌ من الحقائق على كثير من الخيال، فكانت أقصى أمانٍ أُخِلَهم، أن
يُسجِدهُ الحظُّ يوماً بزيارتها، وشهودِ مواسمها، والاحتفالِ بمَجَامِعِها، ثم
العودة منها بكل ما اشتهته النفس من غرويضها وأمتعتها، وما حفظته الذاكرةُ
من أخبارها ووقائعها، وما زوّرة الخيال من محاسنها ومساوئها... لقد
كانت عكاظ مَعْرِضاً تجارياً كبيراً لتجارات العرب وغير العرب، ومَجَمَّعاً
فكرياً لخطباء العرب وحُكَمائهم وشعرائهم، ومنتدًى سياسياً لأزعماء العرب
وسَادَتهم وأشرافهم، فكانت بذلك أعظم مواسم العرب في الجاهلية...

مؤسسة الرحاب الحديثة

الطباعة والنشر والتوزيع

